

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

8-9-67

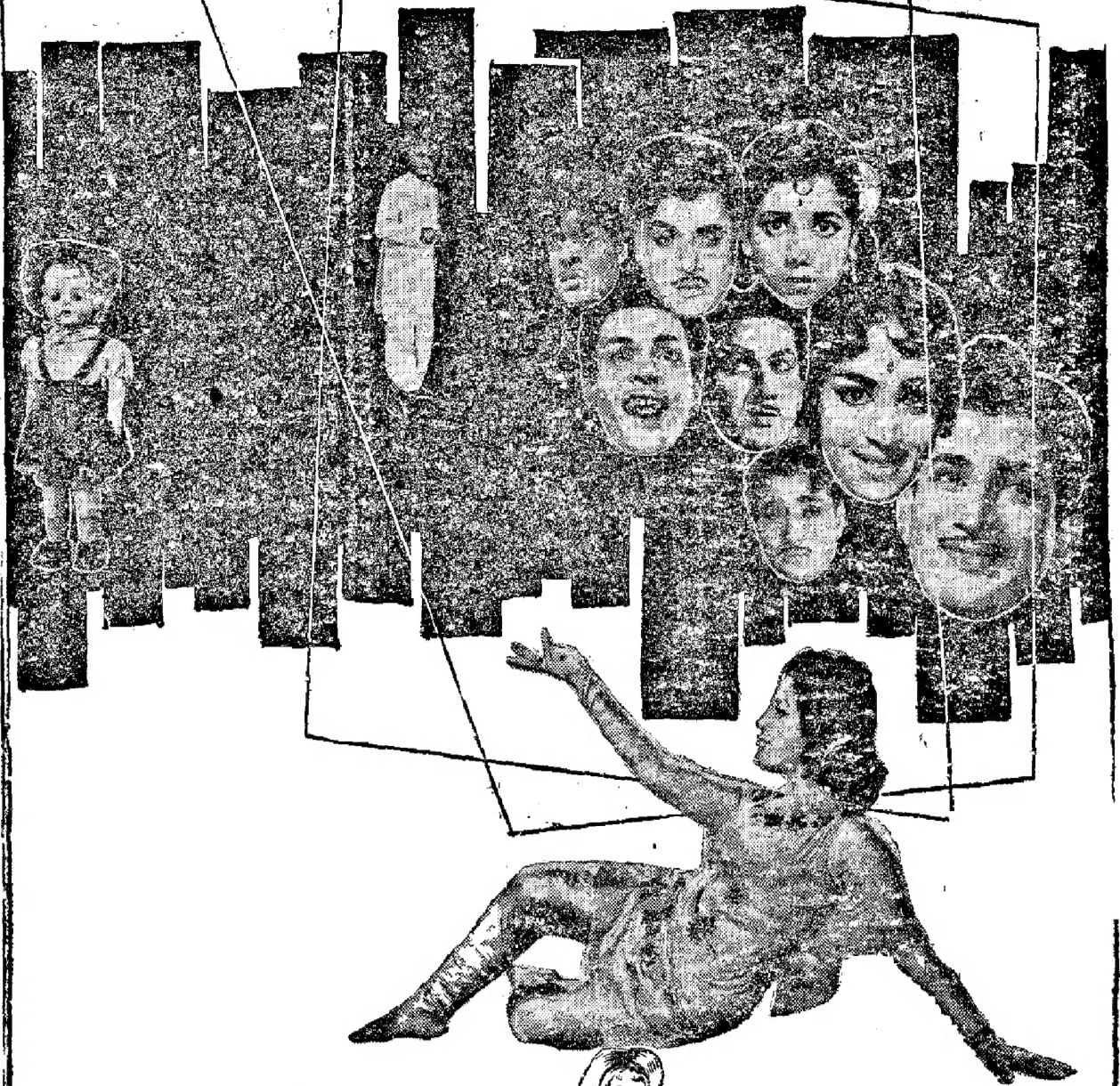
40 పైసలు



వినాయక చవితి
ప్రత్యేక సంచిక

3.00
RooPhala

తప్పక చూడండి!



విజయవర్ధన్ మూవీస్

జీవోసిరిల్ల ఆపారము

పూర్ణా రిలీజ్

కా.కె.ఎం. టెక్స్టైల్స్ & సంగీతం KV మహదేవన్

నిర్మాతలు C పెంకురెడ్డి & రామరెడ్డి

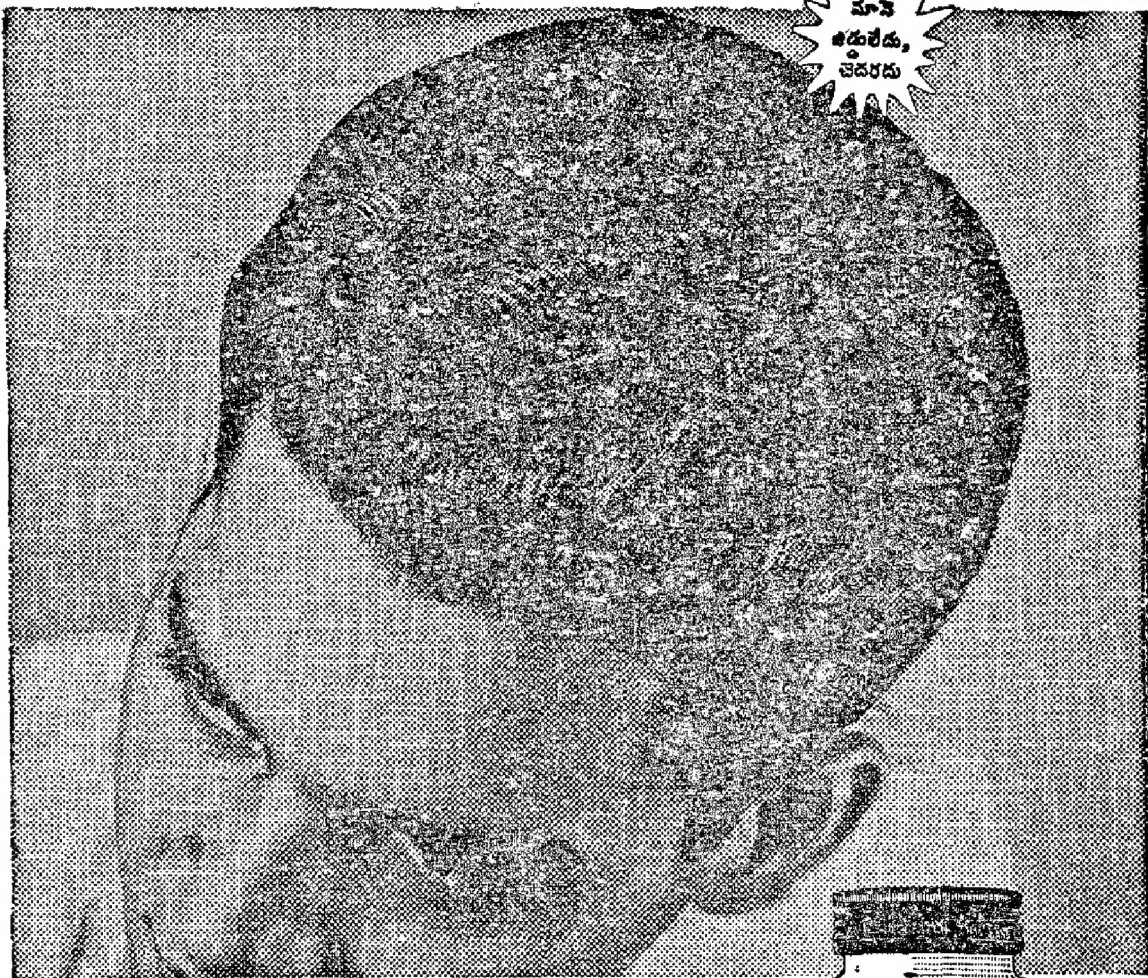


— 30 —

~~8-8-67~~

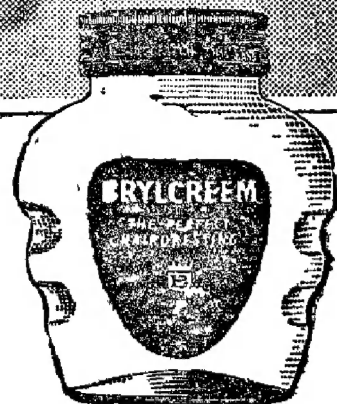
బ్రీల్ క్రీమ్

మా శరీరములను ఆరోగ్యవంతంగా, మెరుయుచు నున్నగా మరియు నల్లగా వుంచును



బ్రీల్ క్రీమ్ మాత్రమే

- మీ శరీరములను మృదుగాను, చెదురుగాను లేక తిట్టుగాను పోషిస్తే బ్రీల్ క్రీమ్ చెయ్యవలెను.
- అది చాలా ప్రత్యేకమైనది. ఎక్కడా సూర్యుడు లేనిచోట మీ శరీరము రోజునా నవ్వుచున్నా చెప్పుచెదరదని అనియ్యవలెను.
- విజంగా వున్నచోట, ఆరోగ్యవంతమైన శరీర పైపును వృద్ధిపరచేది, వంటి అనవసర మూత్రానుసారం తయారై నది.



బ్రీల్ క్రీమ్ నే వాడండి. ఆరోగ్యవంతమైన, మెరుయుచుండే నున్నటి, నల్లని శరీరాలనిమిత్తం

81-P1-67 TL

మనస్సుగా తీసుకోవాలని— అలాంటివూడే లక్ష్యే
దీని కూడా తాండవమాడుతుందని— లక్ష్యేదేవి
మూఢానామ— చదివి సుమెంతో సంతోషం
తాము. మూఢానామ ఇలాంటి విషయాలు, మాతాంటి
వాళ్ళు తెలుసుకొనుట చాల అవసరమని, కాబట్టి
ప్రతివారం ఇంకా ఎక్కువ అండు చేస్తారని
ఆశిస్తున్నాము.

— బోను వెంకటేశ్వరరావు (శీతావగరం.)

విగ్రహారాధనగూర్చి వివేకానందుడు ఇచ్చిన
ఉదాహరణ (ధర్మపథములో) నలుగురారే అయిన
ఉమ్మివేయమవుచి రాజాగారి పటముమీద అని
అందరికీ తెలుసు కాని అయిన పూజించమన్నది
దేవుడి విగ్రహమని నమ్మకమేమిటి? ఆ విగ్రహము
మాదిరే దేవుడుంటాడా? అలా అయినచో పుడూ,
ఓపురు కుమారుడు వినాయకుడుకూడా దేవుళ్ళేనా?
నాయీ నందేహాన్ని బులుసు వెంకట రమణయ్య
గారు శ్రీ దేవుడని ఆశిస్తున్నాను.

‘గుహాగా’ (విజయవాడ—2.)

వివేకానందుని జీవిత చరిత్రలో ఇచ్చిందే
వ్యాసంలో ప్రస్తావించడం జరిగింది.

— వ్యాస రచయిత.

అంధ్రప్రదేశ్ లో శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య
గారు వివరించి చూపుతున్న ధర్మపథం చాలా
సక్కుగా ఉంటోంది. వారు ఎన్నుకునే పమ్మపు
వివరించే తీరు తత్వత్కావ్యచిత్ర ప్రాస్తావికశ్లోక
ములు బాగుంటున్నాయి “వాహంతానానికేయూరే
అని లక్ష్యబాధపుట్టు ఈ కాలంలో ఎవడైనా
అంటే అతడిని “అపహేతూతి” అనకుండా ఉంటారా?
యంగధర్మం మారిపోతోంది. ముఖంలోకి మాటిగా
కాక పక్కకు చూస్తూ మాట్లాడితే తప్పు పడ
తారు ఈ రోజుల్లో. 11-8-67 పత్రికలో
సదభ్యాసించు గురించి చెప్తూ స్వీడు భోజనము
చిర స్వాసము, ఆరోగ్య దాయికములుగా పేర్కొ
న్నారు. “అజనల్ భక్తయేత్” గజనత్సాహితీ
అనే సామెతను ఉదహరించి ఉండవలసింది— మరే
కృతములు. “కాలకృత్యములు” అనకూడదని
“కాలకృత్యములు” అనాలి అని వివరించారు. సరే
గాని, తమ పేరుతో “వెంకట” అని వ్రాయ
కూడదని, “వేంకట” అని వ్రాయాలని అంగీక
రిస్తారనుకుంటాను! “వేం” అనగా పాపమును
“కటతి” అనగా కోయమన్నాడు అనికదా అర్థం.
శ్రీ బులుసువారి కలం నుంచి ఈ నూత్నలను
ఇంకా కొన్ని వివరించి కోరుకుంటున్నాను.

డాక్టర్. డి. రామకృష్ణ (ధర్మ)

“4-8-1967 వారి పత్రికలో ప్రచురిం
చిన “గుహావే గుహావే మనస్సు” ప్రతిబింబం”
అను వ్యాసము చాలా బాగుంది. స్త్రీలకాక, పురు
షులు కూడా అమలు జరుపుటకు విశ్లేష నిష్క
యములు చక్కగా వ్రాశారు. శ్రీ పి. యన్ గారిని
అభినందిస్తూ, అటు వెంట ఉపయోగమైన వ్యాస
ములు అంద చేయవలసిందిగా కోరుతున్నాను.

పి.వి.వి. బాబురావు (గిరివాణి)

కీ. ఎస్. గారు “పుష్ప కరమైన ఆహారం” అని
వ్యాసములో మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో, “అంత్రము
మైన ఆహారము”, తీసుకోవడం (అంటే సుఖ్యంగా
వండ్లు, పాలు, :గైలా) చాల కష్టమైనవి అని,
అసాధ్యమని, కూడా వ్రాసారు. కాని ముగింపులో
మొదట్లో పేర్కొనిన, ఆర్థిక బాధలను (మధ్యతరగతి
వారినే దృష్టిలో వుంచుకుని మాత్రము) మరచిపెట్టి
కరమైన ఆహారం కోసము పాలూ, పళ్ళు పిల్లలద్గారి
నుండి అలవాటుచేసుకోవాలని సలహాచెబుట. ఆశీ
నిధ్యమో యిక ఈరోజుల్లో పిండివంటకంకంటే,
ఖరీదుల్లో, వండ్లు ఏమాత్రము తీసిపోదని, క్రొత్త
లకు తెలిసినదే. “పుష్ప కరమైన ఆహారము” కోసం
యంకా మంచి సలహాలు ఉన్నవచ్చు.

ఎన్. కోటి శ్రీరావు, (మొవ్వ.)

న్యూఢిల్లీలేఖ

4-8-67 సంచికలో ‘శ్రీకృష్ణ’ గారి
పునరర్పణం నాకు అమితానందాన్ని కలుగజేసింది.
శ్రీకృష్ణ గారు న్యూఢిల్లీ లేఖలో అన్వయంత్రాగతరూ
రైన ఇండియా విదేశ విధానాన్ని చాల విపులంగా
వ్రాశారు. అరబ్, ఇజ్రేల్ దేశాలమధ్య యుద్ధము,
దాని ఫలితాలు ఎలా ఉన్నప్పటికీ, శ్రీమతి ఇందిరా
గాంధీ, శ్రీ దీనేష్ సింగ్, శ్రీ జగజీవన్ రావు
గార్ల విదేశ విధానం చాల ఆందోళన కరమైనది.
శ్రీమతి గాంధీగారి ఆప్తమిత్రుడైన నాజర్ పుణ్యమా
అని, ఇండియాకు ఎవర నాకలు చేరుట అలశ్య
మవుతున్నది. కిరోసిన కొరత ఏర్పడినది. మరి
అరబ్ వారు ఇజ్రేల్ ను ప్రవంప పటంనుండి తుడిచి
వేసేవరకు మనదేశపు గతి ఇంతేనా? శ్రీకృష్ణగారి
నిర్మాణాత్మక విమర్శకు ఇవేనా అభినందనలు.

పి. ప్రకాష్ కుమార్ (గుంటూరు)



వినాయకుడు

విశ్లేషణకుడు: వడ్డే ముని మధుసూదనరావు

(గిరివాణి)

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

అక్రవారం : 8-9-67

ప్రపంచమున! భాగవద మాసం శుద్ధ! సంవత్సరము

సంపుటము : 60 సంచిక : 1

స్థాపితము

1908

మూల్య సంపాదకుడు :

జనతంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

జనతంక రాధాకృష్ణ

అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

హిస్టర్ యి

సంవత్సర చందా 22.40

6 మాసముల చందా 11.20

3 మాసముల చందా 5.60

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : విఘ్నేశ్వరుడు

కథలు :

విలువలు — 80

పాపం సీతారామయ్య — 44

ముగ్గురు మూర్ఖులు — 66

పాతచెప్ప కొత్తనీతి — 72

సీరియల్ నవలలు :

మట్టిబొమ్మలు — 20

పూర్వానంద్యా ప్రవర్తన... — 50

శీర్షికలు, వ్యాసాలు, సినీమా :

ఉత్తరాలు — 2, న్యూఢిల్లీలేఖ — 5,

ఉమెన్ కార్టూన్ — 7, ఒకవారం వివరీతం — 9,

ప్రబంధాలలో వినాయకుడు — 10, ఎవో

రాష్ట్రంలో గజేష్ చతుర్ధి — 11, బిచ్ అండ్

తెడదయ — 12, అధ్యక్షుని మరణం — 14,

నీవేగతి గణపతి — 18, వారఫలం — 26,

చనితి కార్టూన్లు — 27, బాలసాహితీ — 28,

మెదడుకిమేర — 29, అభియోగాలలో

నింతలు — 39, వార్తల్లో తమాషా — 40,

నేటి మన భారతదేశంలోని కళ — 42, అమెరికన్

కుటుంబాలు — 57, ధర్మపథం — 60, రాజీ

నిష్కమాజీ, డాక్టర్ కబుర్లు — 61, చెల్లమీద

మౌనం, వార్తల్లో పనితీరు — 62, జాన్

కార్మిక్-63, ప్రశ్నాపరి-64, కదిగమం-68,

ఎంతకు?—70, మన విలాత్లో హాస్యం—74,

ఇంగ్లండు — 76, సినిమా — 77.

క్రయిస్తవ మిషనరీలని దూషించే వారిలో సంఘ సేవకులు ఎంతమంది?

జనసంఘంవారు, హిందీ భాషా న్యాయులు క్రయిస్తవ మిషనరీ కార్యక్రమాలమీద ఎన్నడూ ఏదో ఒక అభియోగాన్ని తేస్తూనే వున్నారు. చాలమంది క్రయిస్తవ మిషనరీలు భారత దేశంలో పని చేయడం గురించి, ఇక్కడి సంస్థలు విదేశాల నుంచి నిధులను తెప్పించు కుంటున్న వయినం గురించి కావ లసినన్ని ప్రశ్నలు లేస్తున్నాయి. క్రయిస్తవ మిషనరీలకి మారడం గురించిన ప్రశ్నలు కూడా వస్తు న్నాయి కాని, మహమ్మదీయుల విషయమై ఎవరూ పట్టించుకోవడం లేదు.

ముస్లిం మత వ్యాప్తికి దోహదమిస్తున్న 'దోబాండ్ స్కూల్' గురించి ఎవరూ ప్రశ్నించడం లేదు. ఈ సంస్థ ఎంతో మంది ముస్లిం మిషనరీలను తయారు చేస్తున్నది. ఎంతో మందిని ఇస్లాం మతం లోకి మారుస్తున్నది కాశ్మీరులోను, ఒరిస్సా లోను క్రయిస్తవ దేవాలయాల్ని కాల్చి వేయడం జరిగింది అది అలా వుండగా ఢిల్లీలోని లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారి సమాధి సమీపంలో ఒక సరికొత్త 'మసీదు'ను నిర్మించారు. మూడువందల సంవత్సరాల నుంచి అది అక్కడే వుండేదని వారి వాదం! ఈ పుట్టినపుటి నుంచి ఈ ప్రాంతంలో ముస్లిం 'మసీదు' ఛాయలు చూడలేదు సరిగదా అక్కడ యమునానదీ ప్రవాహం వుంటుండేది!

హుమాయూన్ కబీరుగారి ఆధిపత్యంలో పురాతత్వశాఖ కళ్ళమూసుకు కూర్చుంది. ఆ ప్రదేశంలో మసీదుని నిర్మించడమే కాకుండా, ముస్లిం సంస్థకి సంబంధించిన

వారికి ఇళ్ళూ, కార్యాలయాలూ కూడా నిర్మించారు. మత సంబంధమైన వైష మ్యాలకి నేను తలపెట్టడం లేదు. కాని, ఒక్క విషయం మాత్రం చెప్పుకోవాలి క్రయిస్తవులు వారి స్వప్రయోజనాల కోసం ఏ ఒక్క హైందవ పుణ్యస్థలాన్నీ పాడు చేయలేదు!

క్రయిస్తవుల మీద ఇంత కక్ష కట్టడానికి వారు ఏం చేశారు? (శ్రీ) జయప్రకాశ్ నారాయణ్ గారు దీనికి సమాధానం ఇవ్వగల్గుతారు. ఆయన మీ విలేఖరితో ఒక విష యం చెప్పారు. రామకృష్ణ మిషన్ తప్పిస్తే జనసంఘం దగ్గర్నుంచి మరి ఏ యితర హైందవ సంస్థా బీహారులోని ఆవులనరక్షించడానికి, మనుషుల్ని కాపాడడానికి ముందుకు రాలేదు

తినమరిగిన 'సాధువులు' గోవధ నిషేధంకోసం పార్లమెంటు స్పీకరులో నాట్యం చేశారు. బీహారులో పందల కొద్దీ ఆవులు గ్రాసం లేక చచ్చిపోతున్నాయి. వాటిని తలచిన నాథుడు లేడు. శింకరా చార్యులు, జగద్గురువులు ఢిల్లీలోను తదితర స్థలాల్లోను చెందాలు పోగు చేస్తున్నారు. ఈ ధనం అవుల్ని రక్షించడానికి కాకుండా దేవాలయ నిర్మాణానికి ఉపయోగపడుతుంది!

బీహారులోని ఆవులు, మనుషులు దచ్చిపోకుండా చేయడానికి ఎద్దు మాంసం తింటున్న దేశాలు మనకు సహాయం చేస్తున్నాయా అంటే

అది సిగ్గుచేటు!

'బీహారు ప్రజలు ఆకటివావు చావకుండా కాపాడడానికి, ముఖ్యంగా పిల్లల్ని రక్షించడానికి ఎక్కువ సహాయం చేసినది క్రయి స్తవ మిషనరీలు మాత్రమే' అని జయ ప్రకాశ్ నారాయణ్ గారు చెప్పారు.

క్రయిస్తవ మిషనరీలు 'సదా చార ఘృతం' వారి విమర్శకు గురి అయ్యారూ అంటే సహజమే. సంఘ సేవలో వారు వేసిన అండ్ అందరికీ సిగ్గు రప్పిస్తుంది!

ధిల్లీ వ్యవహారం చర్చించుదాం. రెండు ఢిల్లీల్లోనూ 1947 వరకు, మొత్తం నాలుగు క్రయిస్తవ పాఠశాలలు, ఒక కాలేజీ వుండేది. ఆ ఒక్క క్రయిస్తవ కళాశాల తప్పిస్తే క్రయిస్తవేతరులదంటూ చెప్పుకొనేది ఏ ఒక్కటి లేదు. గత షరవ య్యేళ్లల్లో మూడు బాలికల పాఠశాలలు, ఒక బాలర పాఠశాల కొత్త ఢిల్లీలో ఉన్నాయి. పాత ఢిల్లీలో రెండు బాలికల పాఠశాలలు, ఒక బాలర పాఠశాల ఉంది. ఆ పాఠశాలల్లో రద్దీ ఇంతా అంతా కాదు. నిలబడ్డానికి కూడా చోటు లేకుండా కూరుకుపోతున్నాయి. ఆ పాఠశాలల్ని దిగు మతి చేసుకున్న ధనంతో నిర్మితమయ్యాయి. అంత చక్కని విద్యాసంస్థల్ని నిర్మించిన హిందూమత సంస్థ ఒక్కటిలేదు. నిజమే, క్రయిస్తవ మిషనరీలను ఆడిపోసుకోవలసిందే! కుమరంగ వీడితులకు ఆశ్రయ మిచ్చిన సంస్థల్లో ఆగరిట్టమైనవి క్రయి స్తవ సంస్థలే అనేది అందరికీ తెలిసిన సత్యం క్రయిస్తవ హాస్పిటల్లలో తరీఫదు నొందిన వర్చులు మంచి పనితనం గల వాళ్ళుగా దేశంలో పేరు తెచ్చుకుంటున్నారు!

క్రయిస్తవ మిషనరీలు సర్వ సేరాన్ని చేశారు! డా. అంజే: క్

పుట్టకముందే నిన్ను జాతుల్ని ఆడ రించి, వారిలో ఆత్మ గవురవాన్ని నిలబెట్టారు. నిన్ను తరగతుల మతాల మార్చి డిని ద్వేషిస్తూ వస్తున్న వారు సంఘోధారకు అయిన ఇస్లాము, శిక్కు మతాల వారూను. ఉదాహరణకు నిన్ను జాతిలో ఎవరైనా శిక్కుమతం తీసుకుంటే వారిని మాజీ బీ'లని వ్యవహరిస్తారు. సిక్కులకీ వారికి పాత్రుకుదరదు. వారిమధ్య పెళ్లిళ్లు జరగవు. సహవం క్తి భోజనం కూడా తలవడానికి వీల్లేదు!

నేనిదంతా క్రయస్తవ మిషనరీల తరపున వాదించడం కాదు ఎవరు పరిశీలించినా ఇవే నిజాలు బహిర్గత మవుతాయి ఈ మిషనరీలను దేశాన్నుంచి వెళ్ల గొట్టడానికి తలపెట్టినవారు, వారు చేసిన పదు పాయాల్నే తమరూ చేయడానికి ముందుకు రావాలి ఉదాహరణకి జనసంఘం, వారితో వారి మిత్రులు, 'మేము ఏమీ తీసిపోలేదు' అంటూ కుష్మంధులకు ఆశ్రయం కల్పించి, హాస్పిటల్లు నిర్మించి క్రయస్తవ సంస్థల్లో పోటీ పడాల్సి వ్రతి గ్రామంలో ఒక పాఠశాల నిర్మించడానికి, వ్రతి-తాలూ కాలోను ఒక హాస్పిటల్లు కట్టడానికి చాలి నంత ధనం మన పైందవ మర సంతలం లజావల్లో వుంది 'అమ్మ అన్నం పెట్టదు

న్యూఢిల్లీలేఖ

అడుక్కు తనానివ్వదు' అన్న సామెతగా వేరు ఏర్పాటు చేయకుండా, దేశంలో జీవకారుణ్యానికి ఎంతగానో తోడ్పడుతున్న సంస్థల్ని దేశం విడిచి పొమ్మనడం అన్యాయం!

క్రయస్తవ మిషనరీలు సహిష్ణుత్వం వున్న వ్రజల్ని దేశానికి కాకుండా దేశున్నారనే వదలి ఒకటుంది ముసల్మానుల దగ్గర్నుంచి అందర్నీ అటువంటి దేశ విద్రోహక చర్యల కోసం దండించవలసిందే. ఇక్కడ ముసల్మానుల్ని ఎందుకు ఉండహించవలసి వచ్చింది అంటే, ఉత్తరాదిన ఉత్తర మంశం లోని ముసల్మానులు తరచు పాకిస్తాను ముసల్మానులతో సంబంధాలు ఏర్పరచుకుంటున్నారా అన్నది దాచవలసిన విషయం కాదు!

పశ్చిమ బెంగాల్ లోని 'కలింపాంగ్'లో ఎంతమంది క్రయస్తవ వేతరులు జీవించారు? అన్నది ప్రశ్న కావచ్చు అక్కడి కొండజాతి వ్రజల్ని ఉద్ధరించడానికి ముస్సయ్ మంది 'స్పెస్' మిషనరీలు ఆ దేశం డబ్బుతో వచ్చారు. అందులో చాల మంది భారత పౌరులుగా మారిపోయారు! కొండజాతి వ్రజలకి ఎటువంటి ఆరోగ్య వదకాలు ఏర్పరచకుండా ఈ మిషనరీ లందర్నీ 'ఓమ్ డా' దాటి పొమ్మని భారత ప్రభుత్వం ఆజ్ఞా పించింది. వర్యసానంగా కమ్యూనిజం, చెనా, పాకిస్తాన్ విద్రోహ సంస్థలు ఆ పాదాన్ని ఆక్రమించుకోవచ్చు! దీనిని మన సహతన ధర్మసరాయణులు సహించగలరు. కాని క్రయస్తవ మిషనరీలను సహించలేరు!

ప్రాంతీయ భాషా విధానం

ఢిల్లీ ఇప్పుడు రెంపుల్లో వుంది. పార్లమెంటరీ నిరామంవల్ల పార్లమెంటు స్పీకరులో వున్న వ్రజలు కాన వ్రాసేరి పిల్చుకుంటున్నారు.

పార్లమెంటు డర్బరున్న రోజుల్లో వ్రతి రోజూ ఒకటి ఆరా ఆందోళనల్ని ఈ వీధి రుచి చూస్తూ వుండేది. వ్రతిక లకి-వారలు తక్కువయ్యామని బెంగాలు మంత్రులు వ్రధానమంత్రి యింటిముందు 'ధర్ణా' చేయ నంకల్పించుకున్నట్టు ఇది వరల్లో వకటించారు. ఆరులు, బెంగాలు మంత్రులు కార్యాయాన్ని అధిసపించి

పన్నటినుంచి వ్రతికల వ్రముఖ వార్తలో వాసుతూ, సంకల్పాన్ని నెరవేర్చుకుంటూనే వున్నారు.

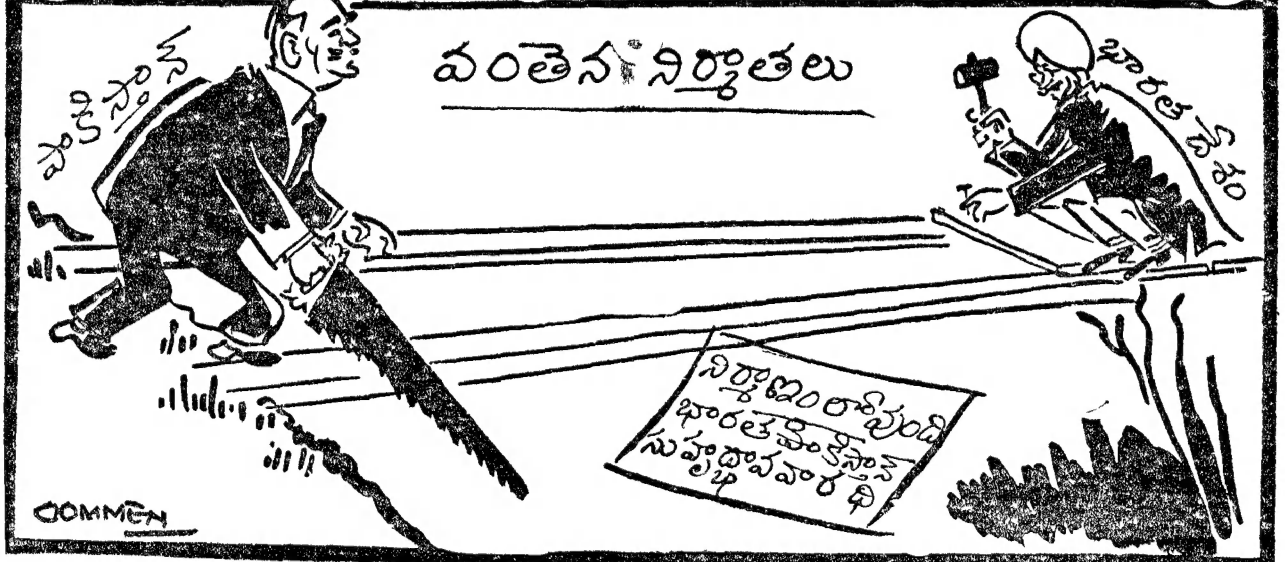
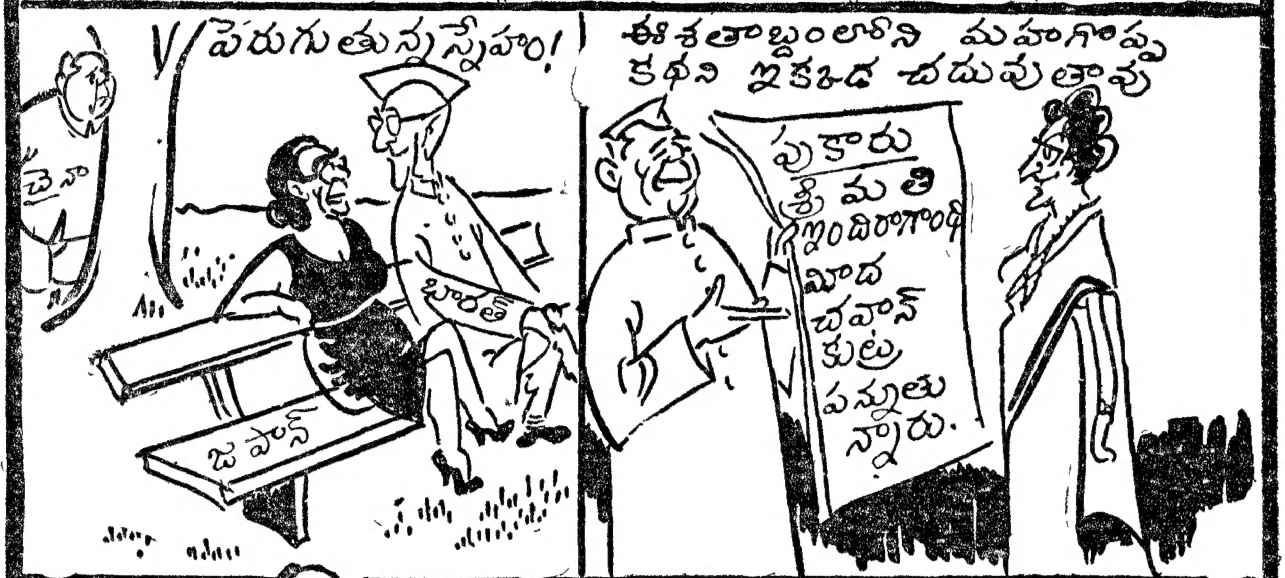
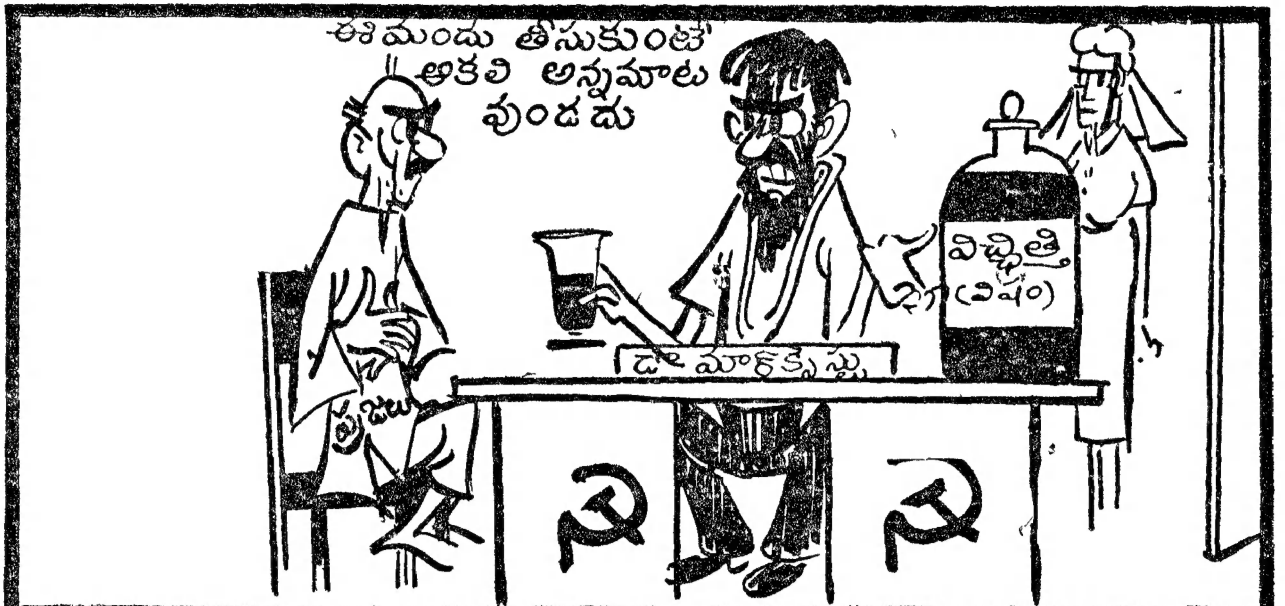
భారతదేశంలో జాతీయ భావాన్ని చేదించడానికి మరో బెంగాలీ నాయకుడు టి సేన్, నామకుడు ఒక జాతీయ విద్యా విధానాన్ని వ్రజ టించారు! ఆయన వాదాన్ని బలపర్చడానికి మరీ కొందరి రాజకీయవేత్తలని కూడా దీకారు. భారతదేశ వ్రజల సంఘభావానికి చేటు వాటిల్లుతుందని గ్రహించిన శ్రీమతి గంధీగారి మంత్రివర్గమే విద్యా విధానం మీద వారి మొదటి తీర్మానాన్ని మార్చుకున్నారు! శ్రీ సేన్ గారు ఎలానైనా దేశాన్ని విచ్ఛిన్నం చేయాలని చూస్తున్నారు గనక తమ అభిప్రాయాన్ని బలపర్చడానికి సాధన సంపత్తిని ప్రోగు చేయ సమకట్టారు.

శ్రీ సేన్ గారికి రాష్ట్రాలనుంచి కొంత బలం చేకూరుతూ వుండనడానికి కొంత వ్యాఖ్యానం కావాలి. బెంగాలు, కేరళ, కమ్యూనిస్టుల కైవశ మయిన రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలు, రష్యాకి ఆవలి ప్రపంచంలో వున్న కమ్యూనిస్టులు—దేశంలో విచ్ఛిత్తిని ఏర్పరచడం ద్వారా కొంత బలాన్ని పుంజుకోవచ్చుననే నమ్మకం కలిగి వున్నారు. బెంగాలీలు వారి రాజ్య వాదంలో ఎప్పుడో పట్టు తప్పారు 1912 వరకు కేంద్ర సచివాలయం నిండా వారే అధికాక, ఈ ప్రాంతీయ విధానం వల్ల వారికి పోయేది ఏమీ లేదు. ఆంగ్లవదేశో, అస్సాం, మైసూరు రాష్ట్రాల్లో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వం వుంది. ఈ రాష్ట్రాలకు చెందినవారు కేంద్ర సచివాలయంలో ఆట్టే లేరు. అందుచేత వారుకూడా విభిన్నంగా వ్రవరించడానికి అవకాశం వుంది. కేరళలో కమ్యూనిస్టులకు రెండు వైపులా వదునున్న కత్తివుందీ! వారికి ప్రాంతీయ విధానం బాగా సచ్చుతుంది వ్రభుత్వాన్ని నిలుపుకునేందుకు తగిన బలాన్ని నిరుద్యోగ సమస్య ద్వారా సంపాదించుకుంటుంది!

శ్రీ టి. సేన్ గారి ప్రాంతీయవిధానం వల్ల మద్రాసులోని ఒక కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగి మద్రాసులోనే రిటయిర్వుతాడు. ఇతర ప్రాంతాలకు బదిలీ అవడం ద్వారా వచ్చే సదుపాయాల్ని అతను పోగొట్టుకుంటాడన్న మాట!

1967-68 లో మీ అదృష్టము మీరు ఒక పోస్టు కార్డు వీధి మే పుష్పము నేరనైనా (వాసి, మీ ఆద్రుమ తెలువండి మేము మీకు రిటోపు సమగ్ర నెలలో జరగు ముఖ్య సంఘటనలు అనగా వ్యాపారంలో లాభ వష్యలు, నర్సి మతో ప్రమోషన్స్ ట్రాసు వర్షు, పిల ర జననం, వివాహం ముఖ సం తోషిలు మరియు చెడు వక్షత్ర లక్షణాలి చేయకొను విధానములు రు 1-25 లకే సంపెదము. పోస్ట్ శిశువనం ఒకడని మ వివర్యుని చెందగలరు.

PT DEV DUTI SHASTRI
Raj Jyotshi, (WAP) P B 86,
JULLUNDUR CITY



ఇదిలా చూస్తే... 'రెమిడి' అంటే
ఒక్కటే భారతదేశ అయిక్యతను నింపేట్టే
దిలా కనిపిస్తున్నది. ఇంగ్లీషు 'రింకు'
రామగా వుండాలన్నది ఈ ఒక్క రాష్ట్రమే!
ముందు చూపులేని 'ప్లానింగ్'

దివో-బెంగాలులోని ప్రభుత్వ రంగం
సంస్థలమీద 'రియగమనం' కొంత ప్రభు
నీయం. ఉక్కు పరిశ్రమలు, ప్లానింగు,
సెట్రోలియం వ్యవసాయాలను చూడడానికి
మొత్తం ముగ్గురు మంత్రులు ఉన్నారు.
ప్లానింగ్ కమిషన్ లోని మెంబరు

నూతన డిజైన్

గారోకురున్నారు, ఇంకా సెక్రటరీలున్నారు—
బాయింటు సెక్రటరీలున్నారు. డిప్యూటీ
సెక్రటరీలున్నారు. వీరుకాక పర్సనల్ అసి
స్టెంటులున్నారు వీరంతా ఎందుకు? ఏం
చేస్తారు?

ప్రభుత్వ రంగంలోని పైపుల తయారీకి సంబంధించిన వ్యవహారం ఈ విషయాన్ని బాగా విశదం చేస్తుంది మన గొప్ప పాతరోజుల్లో, గొప్ప గొప్ప ప్లానులు

చేసిన దినాల్లో సెట్రోలియం ఉత్పత్తుల
సరఫరాకోసం భారతదేశమంతటా పైపులు
వేయాలని చూశారు కానలసికన్న పైపుల
తయారీకి ఒక కర్మాగారాన్ని నిర్మించారు.
స్వయం పోషకంగా వుండాలన్నది
ఇక్కడ నడుదే శం. పైపులని వేయడానికి
తగిన సాంకేతిక నిపుణులు మన వద్ద లేక
పోయారు. ఇక్కడ స్వయం సమృద్ధి
మూత్రాన్ని కొంచెం సవరించవలసి వచ్చింది.
బరోసీని కాన్పూరులోను, బరోసీని హర్ది
యాలోను కలపితూ రెండు పైపులైన్లను
వేయడానికి ఇటలీ వారు దిగి వచ్చారు.
కాన్పూరు-బరోసీ లైను వారానికి రెండు
మూడుసార్లు ఉపయోగానికి వస్తుంది.
హర్దియా-బరోసీ పైపు లైను తుప్పా
పట్టి పోతోంది. ఇది బీహారు మీదనుంచి
వేయడంతో అక్కడ కొంత రథన జరిగింది.
'రైల్వే' వారికి ఇబ్బంది వస్తుంది గనక
బొంబాయి-పూనాలను కలవడానికి వేసే
పైప్ లైన్ ని పూర్తిగా విరమించుకున్నారు.
మరో విధంగా చెప్పాలంటే, భారతదేశాన్ని
'పైపు లైన్' తో నింపాలన్న పథకాన్నే
పూర్తిగా విరమించుకున్నారు!

గౌరవనీయులైన మంత్రులు ఎవరిగా
'గొట్టాల్సి' వినియోగించుకుంటారూ అనేది
ఇక్కడి ప్రశ్న ఎగుమతుల ద్వారా, అని ఒక
సమాధానం చెప్పుకోవచ్చు పోనీ, అలానే
అని సర్దిపుచ్చుకుందా మంటే ప్రపంచ
మార్కెట్టుకి మన ధరలు సరితూగడే!
అప్పుడు తగ్గింపు రేటుకు అమ్మవలసి
వస్తుంది వీటి ధరల్ని తగ్గించారూంటే
వన్నులు కట్టే ప్రజల జేబులు కొట్టాల్సి
వస్తుంది!

పైపుల కర్మాగారాన్ని నిర్మించ
డానికి పన్నులు కట్టే ప్రజల మూల
ధనాన్నే పెట్టారు. తిరా నిర్మించిన
తిర్వాత, నష్టపోయేది కూడా ప్రజ
లేనా? తమ ఘనతను నిరూపించుకో
డానికి వేసే మూడుచూపు లేని ఇటు
వంటి పథకాలనే మన దేశంలో
'ప్లానింగు' అంటున్నారు! ●

మీ చర్మ సౌందర్యమునకు



నిర్మల
ఆయుర్వేదిక్ సాఫ్టు
వాడండి

Mfrs: NIRMALA CHEMICALS, COCHIN 2

Agents: M/S PRAGATI AGENCIES, VIJAYAWADA-1.
(Phone: 5486)

వ రి మ శ



బ్రాహ్మి హేర్ ఆయిల్

సున్నితముగా పరిమళం చేయబడిన ఈ
ఆయుర్వేద హేర్ ఆయిల్ మెదడును చల్ల
పరచి, శాపకమున గలిగించును. క్రమమేన

బ్రాహ్మి హేర్ ఆయిల్
వాడకం మెదడుకు
కలగు ఆలస

టను తొలగించి, హాయిగా
నిద్రపట్టించును. ఆరోగ్యమైన
కురులు పెరుగు
తు తోడ్పడును.



బెంగాల్
కెమికల్స్

కలకత్తా
హిందూ
కాన్పూరు



కాలప్పన్ - దొంగసారాయి - చిన్నపిల్లలు

అగస్టు పదిహేడవ తేదీన కాలిఫోర్నియాలో తాగుడు అలవాటున్న కొందరు ఎండలో పిల్లల్ని కల్లంగళ్ళలోకి తీసుకు వెళ్లారు— అక్కడ వారిందరి చేతా సాదా తాగిస్తూ, “కాలప్పన్, దొంగసారాయి ఇవేవాళ్ళూ సజీవం.” అని అరిచారు. ఈ కాలప్పన్ ఎవరు? ఒక సర్వోదయ సంఘ సేవకుడు, నాయకుడు. ఈ ‘ఉద్యమా’నికి కారణం ఏమిటి? ఆ ప్రాంతంలో సర్వోదయ సంఘం వారు గంధి తాంటి సంస్థతో కలిసి సాదా దుకాణానికి ఏజెంట్ చేస్తున్నారు.

ముగ్గురా నలుగురా?

బీహారులోని ధన్బాద్ దగ్గర తెనెట్ క్రాసింగ్ దగ్గర ఒక కారు ఆగిఉంది. అందులో ఇద్దరు కూర్చుని ఉన్నారు. గేటు తెరవటానికి కామకుని కూర్చున్నారు.

ఇంతలో ముగ్గురు వచ్చి తమని పోలీస్ స్టేషన్ లో దింప నున్నారు. “మేమెవరో తెలుపి పోలీసు వాళ్ళని.” అన్నారు. అయితే, కారు సభ్యులున్న సైన్సుమిషన్ తనతో ఉన్న స్నేహితుడిని ముందా సర్క్యూట్ హౌస్ దగ్గర దింపటానికి వస్తు కున్నారు.

కారు సర్క్యూట్ హౌస్ సమీపంలో ఆగింది. కారు సడీన్ ఆయన మిత్రుడు దిగాడు. వెంటనే అక్కడ ఉన్న కాపలా వాళ్ళు ఎటెన్షన్ సొంతాని సెల్యూట్ కొట్టారు.

ఇంతకీ ఆయన బీహార్ రాష్ట్రం ఉప్పుటి ఇన్ స్పెక్టర్ ఇన్ ఛార్జ్ ఆఫ్ పోలీసు ముగ్గురు పోలీసు వాళ్ళని సస్పెండ్ చేశారు. ఇది ఆగస్టు 19 న జరిగింది.

సమాధిలో నుంచి బదిలి

ఆగస్టు 1577 ‘మండి’ని పారిస్ లో ఒకచోట నుంచి ‘ఎరిక్ట్’ చేశారు. ఆచోట ఒక స్మారకం. 1577 మండి చనిపోయి చాలాకాలం అయింది. స్మారకంలో కాళీ లేక అందరినీ పంపించేస్తున్నారు. బహుశా పంపబడిన వారి జాబితా ప్రకటించారు.

కనకం, కాలనిరయం

30 లక్షల బంగారం, గడియారాలు— అంటే ఎంత, ఎన్నో? సుమారు 3920 తులాల బంగారం 20,000 చేతిగడియారాలు. బంగారం ఖరీదు. 7లక్షల రూపాయలు, గడియారాల ఖరీదు మిగతా.

ఇది ఆగస్టు 19 తెల్లవారు జామున బొంబాయి ప్రెంట్ లో ఎక్కియమం వంటి పట్టుకున్న దొంగరవాణా నుకు....

అంతా ఒక లాలో దొరికాయి. అందులో

కూతున్న ముగ్గురినీ, (డయవరసి— నిర్బంధించారు.

పడని ఫలహారం

22 ఆగస్టు, మాండ్య, మైసూరు— ఇక్కడ ఒకహోటల్లో పొద్దునే టిఫిన్ టిఫి 15 మంది చనిపోయారు.

శిశు హత్య

జాన్ లిన్ వయస్సు 25 అతని ఆరేళ్ళ కొడుకు నాలుగు, రెండు నేళ్ళ కూతుళ్ళూ ఉన్నారు. అందరూ అమెరికాలో టెడ్ ఫోర్ట్ అనే ఉల్లో ఉంటూ ఉండేవారు. మొత్తం ఆగస్టు 23న జాన్ లిన్ ముగ్గురు పిల్లల్ని కాల్చి చంపేశాడు. తర్వాత పోలీసు వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్లి నేరం చెప్పుకున్నాడు. ఎందుకు కాల్చాడో తెలియదు.

* మొత్తం ఇన్వెస్టిగేషన్ లో జరిగిన ఆరు టైట్ల పడుకో టెట్టిస్ వెల పని కండునూ రాబందు ఒకటి తప్పకుపోయి, బరువు మొద్యులేక, సక్కుమన్న రాళ్ళల్లో పడితేనేమియిందట, స్వల్ప గాయాలతో ఆనీకలదు తల్లికి దక్కింది. జనాభా తగ్గి— తగ్గి తీరాలంటే పుట్టుకూడదు. అనిగా— యితాగై సోచాలవా

బియ్యం దొంగరవాణా:

అధికారిపై దౌర్జన్యం

మాట్లూరుపేట కాంట్లో ఉన్న రాష్ట్ర రహస్య

సమాచారకాళ ప్రత్యేక విభాగానికి చెందిన డిప్యూటీ పోలీస్ సూపరింటెండెంట్ శ్రీ గోపాలకృష్ణ గోఖలే మాట్లూరుపేటనుంచి జనతావిక్రమ్ లో మద్రాసుకి బియ్యం దొంగరవాణా జరుగుతున్నదన్న విషయం తెలుసుకుని ఆ మంతాను పట్టుకోడానికి జనతా ఎచ్చే సమయానికి అవుటర్ సిగ్నల్ వద్దకు వెళ్లారు. ఆయనతోపాటు ఒక సబ్-ఇన్స్పెక్టర్, హెడ్ కానిస్టేబిల్, ఓ కానిస్టేబిల్ కూడా వనాయంగా వెళ్లారు. కానీ వారిని పసిగట్టిన దొంగరవాణా మురాలారు వీరిపై తిగుబడారు. అత్యర్థ జాగ్రత్త శ్రీ గోపాల కృష్ణ తమ రివాల్వర్ ని పేల్చారు. కానీ దానివల్ల ఎవరూ గాయపడలేదు. ఆ మురాలో ఒకరు విడిచి ఉక్కు తీగ ఆయన కుడి మోకాలాని గాయపరిచింది. శ్రీ గోపాలకృష్ణ మళ్ళీ రివాల్వర్ పేల్చుతూ అది పని చేయలేదు. సబ్-ఇన్స్పెక్టర్ మరికొందరు పోలీసుల్ని తీసుకురావడానికి వెళ్ళగా దొంగరవాణా మంతా శ్రీ గోపాలకృష్ణ పై బడి ఆయన వద్దనున్న రివాల్వర్ ని తాక్కిలానికి ప్రయత్నించి విఫలమై వారు. అందులో ఒకడు ఆయన చేతిగడియారాన్ని మాత్రం చేతికించుకున్నాడు. ఆయనతోపాటు ఉన్న హెడ్ కానిస్టేబిల్ ని, కానిస్టేబిల్ ని కూడా దొంగరవాణా మంతా వాళ్ళు కొట్టారు. ఇంతలో మాట్లూరుపేట రైల్వే స్టేషన్ నుంచి పోలీసుల రావటం చూసే వాళ్ళు పరిహారాలు. ఆగస్టు 23 న ఈ సంఘటన జరిగింది.

- తస్కర్



ప్రతిభాబలై

విద్యామండ

|| ఏ పని ప్రారంభించినా విఘ్నరాజును
"అక్షాంబరధరం విష్ణుం
శశివర్ణం చతుర్భుజం,
వనస్పదనం ధ్యాయేత్
సర్వ విఘ్నైః శాంతయే"

అని స్మరించడం అనూచానంగా అచారమున పెద్దలు అన్నారు కాని దీనిని ప్రాచీనకాలంబరూ పాటించినట్లు కనుపించదు

కావ్య రచన అనేది గొప్ప పనికదా? అది సమస్త పంతానాలో ఒక్కటిగా పేరు పొందింది అలాటి మహాకార్యం చేయడానికి ముందు విఘ్నావశాంతిగాను వినాయకుణ్ణి పూజించాలి కదా! మన మహాకవులెవ్వరూ అలా చేసినట్లు కనిపించదు

మన అధికవి నన్నయ భట్టారకుల వెంగళే చూద్దాం భారతం వంటి ఇతిహాసాన్ని చీలుగు చేస్తున్నారు కదా! వినాయకుని స్మరించారా మొదట్లో

"శ్రీ వాణీ గిరిజా శ్చిరాయ దధతో
వక్తౌ ముఖాంగేషు యే"

అని త్రిమూర్తులను, సవత్సీకులను స్మరించారుగాని! వినాయకుడంటే భయమే ఉంటే

"శ్రీ విఘ్నేశ్వర" అని ప్రారంభించి మొట్టమొదట పర్యాయా, శ్లోకమో వచ్చేవాటి!

శివకవులయిన నన్నెచోడుడు గారు పాల్కురికి సోమన్నగారు పీఠ శైవులు గణాధిపతి వారికి ముఖ్యం వారైనా వినాయకుడిని తమ రచనల మొదట్లో స్మరించారా? ఉహూ!!

తిక్కనగారు మరీ యిది "శ్రీ రాస్తాం మమమక్షితిశ్చ" అని మమమ పేర్లకి శభం కోరుతూ "శ్రీయన గారిసా బరుగు చెల్వకు" అని హరిహరాద్వైతంతో తమ విరాటసర్వం ఆరంభించారు

సోతనగారు విష్ణు భక్తులు ఆయన మంచి మొదట్లోనే వినాయకస్తవం ఆరంభ చేశారు

"శ్రీ కైవల్యవదంబు జేరుటకున్
చింతించెదన్ లోకం

కైకారంభకు

అని కృష్ణస్తుతితో భాగవత రచన ప్రారంభించి, తర్వాత భాగవత కాలిక భక్తి మొక్కి



సింహారూఢుడై ఉన్న పంచముఖ గణపతి

పిదప విధాతకు సేవచేసి, విభిల నిధాన దేవతా వందనంబు చేసి వినాయకునికి

"అదరమొప్ప మ్రొక్కిడయ్య

నగ్నిమతా హృదయామరాగ పంపిడి దోషభేదికి బ్ర

వర్ణ విసోదికి విఘ్నవల్లి కాచ్చేదికి మంజవాదికి న

శేష బగజ్జన నంది వేదికిన్ ధోదక భాదికిన్ సమద

మూషక పాదికి సుప్రసాదికిన్"

అని ఒక సవస్థారం పెట్టారు, ఉప దేవతలకు ఎందుకు వరలుకోవాలనే ఆదరంతో

వ్రణంధారకు వనర్తకులయిన పెద్దన గారయినా వినాయకుణ్ణి మొదట్లో స్మరించారా అంటే, లేనేలేదు

"శ్రీ వక్తౌ కురంగవాలి మొదట్లో

శాటాల్ ఎన్ రామకృష్ణ

జెన్నోంద విశ్వంభరా

దేవన్ దత్తమలా సమీపమున వ్రీ

తిన్ నిల్వినాడో యనం

గా నందారు ననందనాది నిజ భ

క్త శ్రేణికిం దోచు రా

జీవాత్తుండు కృతార్థుజేయు శుభద్రుష్టిం గృహ్రాయాధిపన్"

అని విష్ణువును కృష్ణ రాయలకు శుభం చేయవలసిందిగా పిహిర్పుచేసి, జన బ్రహ్మలకు స్మరించిన తర్వాత

"అంకముజేరి శైల తనయా

నైన దుగ్గము తానువేర బా

త్యాంకవిచ్చే దొందిమున

నవ్వలిచన్ గణశింపటోయి యా

వలక కుచంబు గాన కహి

శత్రుభూతము గాంచి నే వున్నా

జన్మనిగొల్పి పట్టివ్వ సిద్ధికికో
అని వినాయకణ్ణి నకం విద్యాధి నాయ
కునిగా గాక, చిలిచివేట్టులుచేసే క్షురనావిగా
వర్ణించారు

కవితా కళాపూర్వమైన కళా పూర్వ
దయతో పింగళి మారనగార్లు వినాయకుణ్ణి
పూర్తిగా మారేపోయారు పెద్దవగారు
“శ్రీ వక్షోజ కురంగవాణమెదపై జెన్నెంద”
అని ప్రారంభిస్తే, కన్నూరి ఎందుకు,
కుంకుమపూవు కా గూడదా?—అని పెద్దన
గారితో పోటీపడి,

“శ్రీ లావణ్యసతీ కువద్దితయ కా
స్మర ప్రభావారు వ
క్షో లంకారమణి ప్రకాండము పతి
నార్కుండుగా పన్నవో
వాళికావరత ప్రభావ మగుచున్
భావల్లు తత్త్వంబు నం
ద్యాల శ్రీ నరసింహ కృష్ణ విభు వి
త్య శ్రీయుతుం జేయుతన్.”

౨ని ప్రారంభించి, తాండవ కృష్ణుని, అర్జు
నారీశ్వరుణ్ణి, బ్రహ్మను నమస్కరించి,
వాల్మీకి వ్యాసులను పొగడారు తర్వాత.
వినాయకుని ఊనేలేదు

వినాయకునికి విశేష ప్రభవంగల తమిళ
దేశం మధ్యన రాజ్యమేలిన రఘునాథ నాయం
కులవారు వాల్మీకి చరిత్ర ప్రారంభంలో
వినాయకుని స్మరించవలసిందే. కాని, అలా
ఎందుకు చేయలేదే!

“శ్రీ వైదేహి యుర్రోజ పూర్ణ కలసి
శృంగంబులం బల్లవ
శ్రీ విద్యాసము జూపు పాపములచే
బ్రేమం బ్రకాశంబుగా
శ్రీ విద్యల్ సతకోటి కిచ్చు నల రా
జీవాక్కు డిక్ష్వాకు నం
కావిర్యుత మహార్థ రత్నము మది
యాభీష్టమల్ సేయుతన్”

అని శ్రీరామణ్ణు, తర్వాత సీతాదేవిని, హను
మంతుని నితించిన మీదట విఘ్న వాయకుని
స్మరించారు

ఆరునికకపులంతా తమనుతప్ప మరెవరినీ
స్మరించరగన కవినాయకను తి ప్రసక్తేతడు.
ఏమైనా, మన శ్రీశీవ కవినరులు
వినాయకుని — నేడు పై ఆసీనరును
చూడబోతున్నా, చూచి వచ్చిన తర్వాత
గుమాస్తాప గహలకు ఒక దండం పారేసి
నట్టు—అనుష్ఠంగికంగా స్తుతించారేకాని,
ప్రధానంగా స్తుతించలేదు — శి..రా..]

మహారాష్ట్రంలో గణేశ పూజ

విినాయక పవిత్రని మహారాష్ట్ర దేశంలో
‘గణేశ్ చతుర్థి’గా వ్యవహరిస్తూవుంటారు.
మహారాష్ట్రంలో పండుగలలో తెల్ల పెద్ద
పండుగ ఇదే. ఈ పండుగ సందర్భంలో
మనలాగే వారు కూడా నవరాత్రులూ వేడు
కలు జరుపుకుంటారు.

ఈ లోమ్మిదిరోజులూ మహారాష్ట్రంలో
ఏ వీధిని చూచినా పండుగసంబరంతో కోలా
హలంగా ఉంటుంది. మేళలాలాంతో
మార్మోగుతూ ఉంటుంది.

ఒకో వీధికి ఒక పెద్ద వినాయకుడి
విగ్రహం ఉంటుంది. వీధివీధికి కాకుండా
కొందరు కొందరు సంఘంగా కూడి
చండాలు పోగుచేసి ఒకరికిమించి మరొకరు
పెద్ద పెద్ద వినాయకుని విగ్రహాలను (వతి
స్థించుకోవడం కూడా కద్దు.

విఘ్నేశ్వరుణ్ణి పదిరోజు, కాలవరోజు
తరిసే ఆచారం మనకూ వుంది. మహా
రాష్ట్రంలకు ఈ దినం మరో ఘనమయిన
వర్సం. వినాయకుణ్ణి నీటిలో కలవడాన్ని
‘గణేశ్ వివర్జన్’ అంటారు. ఇది ప్రభుత్వ
సెలవుదినం కూడా!

బొంబాయి నగరాన్ని ప్రత్యేకంగా తీసు
కుంటే ఆ రోజు అక్కడి హడావుడి అంతా
యింతా కాదు. జనపమృత్తంతో సముద్ర
తీరమయిన ‘చపుపాటీ’ దరిదాపుల రోడ్లన్నీ
తోక్కిసలాడిపోతాయి. బమ్మల రూట్లను
మార్చేస్తారు. ఎక్కువబమ్మలమ్మా, రైల్వేమా
వేస్తారు. రహదార్లకు సంబంధించిన తక్షణ



అమూల్య పల్లవ వినాయకుడు.

చర్య లన్నింటినీ తీసుకుంటారు
అన్ని ప్రయాణ సవుకర్యాలు ఉన్నా, బమ్మ
లలో బాళి ఉండదు రైల్వేలో సరేవరి,
మామూలుగానే వేలాడడం వుంటుంది.
ఇటువంటి సందర్భంలో అయితే చెప్పే
అసవరంలేదు ఈ బాధలన్నీ వడలేక నడిచి
వెళ్లేవాళ్ళే ఎక్కువ ఉంటారు

బొంబాయి ప్రతి అంతా సముద్ర
తీరాన్నే ఉంటుంది అలా మగా భదం
లేకుండా ఎంతో ఉత్సాహంగా ఉత్సవంలో
పాల్గొంటారు

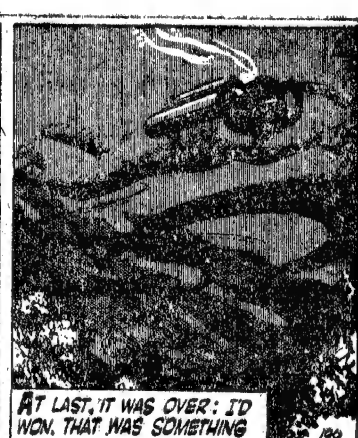
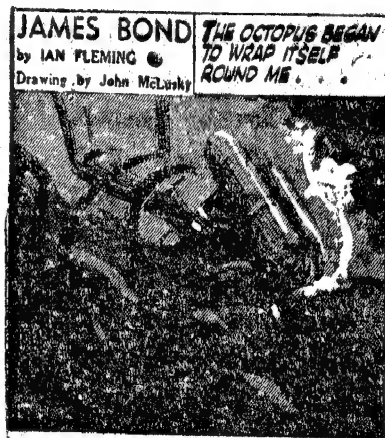
మధ్యాహ్నం దాటిన తర్వాత రెండుమంచి
అయిదూ ఆప్రాంతం వరకు తోడతొక్కిరి
మరి అధికంగా వుంటుంది ఆ సమయంలో
ఒకే ‘భేరీ పూరివాలా’ కప్పిసం ఒకటిరెండు
వందలు తక్కువకాకుండా సంపాదిస్తాడు!

గణేశ్వరుని విగ్రహాల్ని లాకిమిడ సము
ద్రానికి తీసుకువస్తారు ఒక లాకి సరితోక
పోతే రెండు లాకిలను ఇతచేసి దానిమీద
విగ్రహాన్ని విలకిల్లు తీసుకురావడం
ఉంటుంది! ఇక్కడ చిత్రమేమిటి అంటే
వాటిమీద ఒక్క విఘ్ననాయకుడి విగ్రహం
మాత్రమే ఉండదు. భారత రామాయణా
ల్లోని పురాణపురుషుల లగాయతూ చైనా
పాకిస్తాన్ రణధీరుల విగ్రహం వరకు
ఉంటాయి!

ఈ విగ్రహాలు జయజయ ధ్యానాలతో,
మహారాష్ట్ర ప్రసిద్ధ నృత్యాలతో, వాయి
ద్యాలతో, రకరకాలయిన ప్రదర్శనలతో ప్రతిష్ఠి
ఆకర్షిస్తూ ముందుకు సాగుతూవస్తాయి
నీనిమా నటివలుల దగ్గర్నుంచి, గుడి
సెట్ల వివసించేవారిదాకా ఈ విగ్రహాల్ని
ప్రత్యేకంగా విరిస్తారు

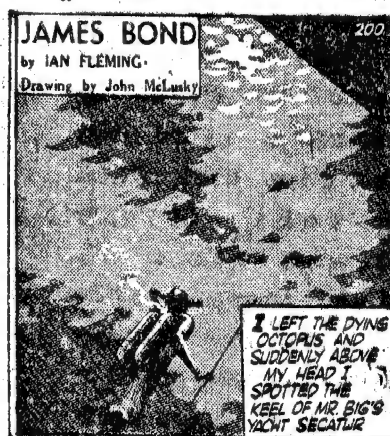
ఒకప్పుడు ప్రముఖ చలనచిత్ర నిర్మాత
‘కాంతారాం’ గణేశ్ విగ్రహం అన్నిటికంటే
గొప్పదని చెప్పుకునేవారు తర్వాత రాజ్
! పూర్వది ఇలా ఒకరికంటే ఒకరు ఘన
మైనవిగా నిర్మించుకొని తమ ఘనతను
చాటుకోవడం కూడా ఇక్కడ ఆచారం!
చపుపాటీతో చోటుండదు గాని, విలబడ
గతిలే పెద్ద పెద్ద విగ్రహా లన్నీకవిస్తాయి

‘గణపతి పప్రా మోరియాట్రేడ్ చా సర్వీ
లొవ్కోయా’ అంటూ విగ్రహాల్ని సము
ద్రంలో కలపుతూ మర్రి వేచే సంతక
(80 వ పేజీ చూడండి)



అక్టోపస్ నన్ను చుట్టేయటం మొదలు పెట్టింది.

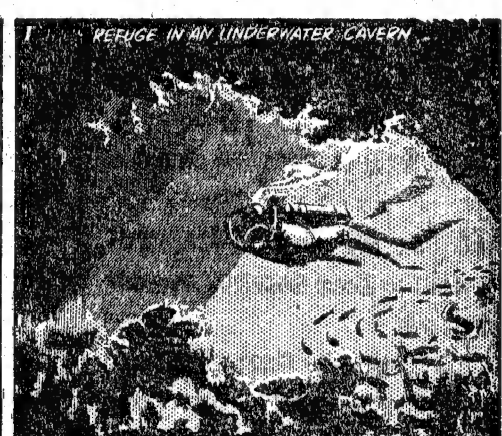
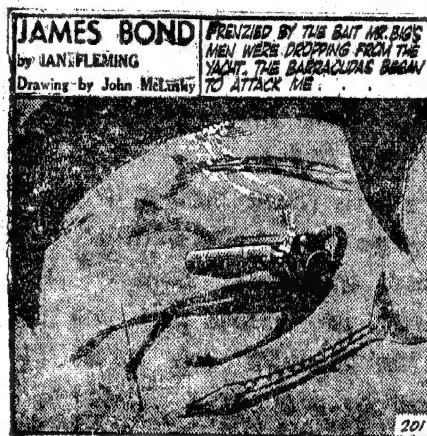
అయిపోయింది! నేనే గెలిచాను. ఫరవాలేదు.



ఈచిపోతున్న అక్టోపస్ని వదిలేశాను నామీద పోటాటూగా, మిస్టర్ బిగ్ వాచ, సెకాటర్, అదిగు భాగం కనిపించింది.

దానికి చిన్న లింపెట్ మయిన్ (బాంబు) ఒకటి తగిలించాను. పక్కాగా ఒక బరకూడా చేప నోరు తెరుచుకుని వెళుతోంది..

పోటాటూగా పిచ్చెక్కిన బరకూడాలు నన్ను మిట్టు మిట్టయి వయిపి ఎవరో మాంసం ముక్కలు చల్లుతున్నారట.



వయిన నేనున్న వాటివల్ల ఉద్దేశం చెందింది బరకూడాలు నామీద పట్టుకున్నాయి.

ఒకటి నా రబ్బర్ సూట్ని చింపేసింది దానిని నా హుటే తుడిచిలో కట్టాను. అది హుటేలో నాకు తీరి పోయింది.

నేను నీటికింద ఒక గుహలో దాక్కున్నాను.



అపిటికెంద గుహలో వాడు దప్పుల వెత
నివించటం ప్రారంభించింది.

అంటే శత్రువు మేలుకున్నాడన్న మాట.



మిస్టర్ బిగ్ కేంద్రం కావాలంటే కింది
శబ్దాలూ ఉండగా ఎవ్విద్దరూ ఎట్టు కుప్పారు

బయట దప్పులు మోగుతూనే ఉన్నాయి వా
'మిగ్ మూవ్ - మూవ్' టీవీకారు

అటొంతంగా వాళ్ళ తుప్పు, మిస్టర్ బిగ్, అగువా
ఉవతం కనిపించాడో



'గుడ్ మార్నింగ్ మిస్టర్ బాండ ఈ సోదరు
గొట్టోకి రావటానికి చాలా సేమయిందే!'

మిస్టర్ బిగ్ వెనకం నిద్రి ఎలా రవాణాకి
తయారు చేస్తున్నారో గమనించాను తర్వాతి
పిక్ మెంట్ అమెరికాలో కాని వాడు అర్థమైతే చూసే
క్రమం కనిపించింది.....

"మయికి తీసుకురండి..."
దీవుక అన్నివకల్తె - ముందుకి వెళ్ళాను
(ఇంకా వుంది)

అధ్యక్ష నిమగ్నం

14

1885లో విమానాశయంలో 26000 విమానం తలుపులు మూశారు. జాక్వెలీన్ కెన్నెడీ కొంతసేపు పంటరిగా ఉంటానన్నది తనూ, జాక్ (కెన్నెడీ) అఖిరిసారి ఈ విమానం మీద కొంతకాలం గడిపినది తను 'కేబిన్'లో నెమ్మదిగా తనలో తనే మాట్లాడుకుంటూ, అక్కడికి వెళ్ళింది. గదిలో కూర్చుని మనసు కుదుట పర్చుకోవాలని ఆమె ఉద్దేశం గది తనదే. తలుపు కొట్టుటం దేనికి అనుకున్నదేమో తలుపు తెరిచింది లోపల మంచం మీద లిండన్ జాన్సన్ చేరగిలబడి ఉన్నాడు మారీ ఫెహ్యార్కి ఏదో డిక్టేట్ చేస్తున్నాడు

శ్రీమతి కెన్నెడీ రక్కున అగిపోయింది కొత్త అధ్యక్షుడు లేచి అవసరం అవసరంగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. మారీ ఫెహ్యార్ కూడా కాగితాలూ, పెన్సిల్లూ తీసుకుని బయటికి వెళ్ళిపోయింది

శ్రీమతి కెన్నెడీ వారి వంక చూస్తూ ఉండిపోయింది ఒక క్షణం అక్కడే ఉండి పోయింది. తర్వాత వచ్చిన దారినే వెళ్ళి పోయింది.

రెండు గంటలుగా ఉన్న వత్తిడి కొంత తగ్గటం ప్రారంభమయి విమానంలో ఉన్న ఎందరో తమకే ఆకలిగా ఉందని గమనించారు జాన్సన్ కొంత మాన్ తెప్పించుకున్నాడు శ్రీమతి కెన్నెడీ శవపేటికతో కూర్చోవటానికి విమానం చివర గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

విమాన చోదకుడు ఒక ఇంజనీని స్టార్ చేశాడు. గాడ్ ఫ్రే మెక్ హ్యూగ్ విమానం ముందు భాగానికి వెళ్ళి, 'టేకాఫ్! అధ్యక్షుడు విమానంలో ఉన్నాడు!' అని అరిచాడు.

నిజానికి విమానంమీద ఇద్దరు అధ్యక్షులు ఉన్నారు. మెక్ హ్యూగ్ ఇలాగ ఆనుకోలేదు. జాన్సన్ డిప్లొమేట్ ప్రమాణ స్వీకారం చెయ్యటానికి నిశ్చయించుకొనటం అతని వర్గంవారికీ, కెన్నెడీ వర్గంవారికీ మధ్య కొంత కోపకాపాలు పుట్టించటానికి

కోడ్బడించి. గడిచిన రెండు గంటలలో కెన్నెడీ మనుషులు తమ అధ్యక్షుడిని కోల్పోయారు, అతని దేహాన్ని అప్పగించి కదవటానికి యమయాతన పడ్డారు. ఎందరో ఒక జీవితకాలంలో తినని దెబ్బలు తిన్నారు. అందరి కోపాలూ ముక్కులమీద ఉన్నాయి. జాన్సన్ వారిని ఎయిన్ ఫోర్స్ వన్ బదులు పక్క విమానాన్ని తీసుకు పొమ్మంటే వారి బాధ అంత తీవ్రమైంది అందుకుని ఉండేది కాదేమో. కాని, వారేకాక, జాన్సన్ కూడా పెద్ద దెబ్బ తిన్నవాడేనని గుర్తించటం అవసరం. ఈ కాలంలో కెన్నెడీ అనుచరులు తమగాయాలని దాచుకున్నారు కొత్త పరిపాలకులతో పోట్లాట పెట్టుకొనటం దేశానికి, తమని నదిలివెళ్ళిపోయిన మనిషికికూడా మంచిదికాదని గ్రహించారు.

గాడ్ ఫ్రే మెక్ హ్యూగ్ ఒక ఇంజనీ తిరుగుటం ప్రారంభించటంతో తక్కినవన్నీ కూడా మేలుకుని విమానం ఎగిరిపోతుందనుకున్నాడు సాధారణంగా అయితే ఇది జరిగేదే కాని, కిల్స్ పిగ్మెంట్ ఇవ్వందే విమానం కదిలటానికి వీలులేదు

అతను జాన్సన్ అక్కడే ప్రమాణం స్వీకారం చేస్తాడని తెలుసుకుని, అంత దాకా విమానం కదలరాదని నిశ్చయించుకున్నాడు. నేరుగా వయలట్ గదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు దారిలో మెక్ హ్యూగ్ ని గమనించలేదు అతను, ఆ పాదాపుడిలో!

'అవు!' అన్నాడు పయిలట్ స్విందాల్ తో లత నెవరో స్విందాల్ కి తెలుసు మాట్లాడకుండా స్వీచ్ వయలట్ కి చెయ్యజాసాడు. క్షణాలలో మెక్ హ్యూగ్ లోపలికివచ్చి, 'టేక్ ఆఫ్! అధ్యక్షుడు ఎక్కాడు!' అన్నాడు

'వీల్లేడు!' అన్నాడు స్విందాల్. 'పడమంటూంటే' 'మిస్టర్ కిల్స్ వీల్లేదంటున్నాడు...' 'ఎవరు ఏమన్నా పరచలేదు, కదులు!' మెక్ హ్యూగ్ ఒక జనరల్. స్విందాల్

కర్నెల్ తన మాట వినకేమి చేస్తాడని మెక్ హ్యూగ్ వెనక్కి వెళ్ళిపోయాడు.

జాన్సన్ పడకగదికి అనుకుని ఉన్న బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి పెద్ద మార్పు కున్నాడు. తల దువ్వుకున్నాడు అందువల్లనే మెక్ హ్యూగ్ అతన్ని కలవలేక పోయాడు. కలిసినా అతని మాట వినేవాడో కావో! అతని కళ్ళకి లిండన్ జాన్సన్ ఇంకా ఉపాధ్యక్షుడే. అతను ఆబ్బి జారీ చేస్తే పట్టించుకుని ఉండకపోవచ్చు.

వెనక శవపేటిక గదిలో శ్రీమతి కెన్నెడీ, 'ఉక్కపోతోంది, బయలుదేరు దామా?' అన్నది.

'చెప్పలేదూ!' అని అడిగాడు కేబ్ వోడాన్సెల్ మెక్ హ్యూగ్ ని

'చెప్పిను కాని మెక్ కిల్స్ ఇంకేమో చెప్పినట్లున్నాడు. మళ్ళీ వెద్దాను'

దారిలో కిల్స్ ని కలిశాడు! కిల్స్ పాట్ గ్రాఫర్ ఎర్పాయిలతో మునిగిఉన్నాడు. చాలా పాదాపుడిగా తిరుగుతున్నాడు

'ఏమిటిదంతా?' మెక్ హ్యూగ్ అడిగాడు.

'పత్రికల వాళ్ళకోసం చూస్తున్నాము.'

'వాళ్ళ మొహం! మనం పోవాలి!'

'లేడిబర్ సామానులు ఇంకారాలేదు'

'అదేమిటి? ఆవిడ సొంత విమానం లేదూ?'

'లేదు ఇక్కడే ఉంది. టెక్సాస్ జడ్జి కోసం చూస్తున్నాము ఒక ఆడమనిషి'

మళ్ళీ వెనకగది కెన్ వోడాన్సెల్ మెక్ హ్యూగ్ ని అడిగాడు. 'ఏమయింది?'

'అదే అర్థం కావటంలేదు. ఒక ఆడ జడ్జి కోసం, విలేఖరులకోసం, శ్రీమతి జాన్సన్ సామాన్లకోసం ఆగుతున్నాముట!' మెక్ హ్యూగ్ కి తనమాటలు తనకే అబ్బెట్టుగా వినిపించాయి కాని, విన్నది వపు గించాడు.

వోడ్ నెల్ ముఖం బిగుసు కుంది. 'ఇప్పడే బయల్దేరుతున్నాము' అన్నాడు.

'ఈసారి నిజంగావే బయల్దేరుదాము,

అన్నాడు మెక్ హ్యూగ్ కొంత కలుపుగా. స్విండాల్ ని తప్పుకోమని తనే విమానం నడవగలడు, అవసరమయితే.

దారిలో కొంచెం సందేహించాడు. మిసెస్ జాన్సన్ విమానంలో ఉండటాన్ని చూసి బహుశ జాన్సన్ కూడా ఉన్నాడేమో! ఎట్లా గయితే నేమి మెక్ హ్యూగ్ విమానం కదలక పోవటానికి కారణం తెలుసుకున్నాడు.

నేని తీరే అవకాశం లేదు కెన్నెడీ వర్గం వారు తమ నాయకుడు వడిపోయివా అతనే విమానం ప్రధాన ప్రయోజకుడు అనుకున్నారు అతను అబ్బలు ఇప్పుడేడు కాబట్టి శ్రీమతి కెన్నెడీ నాయకత్వాన్ని గుర్తించారు జాన్సన్ వర్గంవారు అతని అబ్బకనం ఎదురుచూస్తున్నారు. 'బాన్ వెళ్లమని చెప్పినప్పుడు, అప్పుడు వెడదాము,' అన్నాడు యంగ్స్ట్రామ్ లేమె జాన్సన్తో.

మెక్ హ్యూగ్ మళ్ళీ ముందుకి వెళ్లాడు. దారిలో కిల్లెన్ కనిపించాడు. 'వెంటనే బయట రాలి!' అన్నాడు అనేకంతో.

'ముందు జాన్సన్ ప్రమాణస్వీకారం చెయ్యాలి' అన్నాడు కిల్లెన్, 'జాన్సన్ ఇక్కడ లేడు. రెండో విమానంలో ఉన్నాడు.'

'అయితే ఆ అరడుగుల తెక్సాన్ మనిషి తను లిండన్ జాన్సన్ కాదని చెప్పు' అన్నాడు కిల్లెన్. 'అధ్యక్షుడు ప్రమాణంచేసే దాకా మనం కదలపోయేది లేదు'.

మెక్ హ్యూగ్ మొహం ఎర్రబడింది విమానం వెనుక భాగం నయపు చూసిస్తూ, 'నా కొకడే అధ్యక్షుడు! అయిన కామిన్తో ఉన్నాడు.' అని అరిచాడు.

విమానం రాజధాని చేరే ముందు ఈ మాటలు అందరికీ తెలిసిపోయాయి. కొందరు మెక్ హ్యూగ్ ను పిగిడారు. జాన్సన్ బాటిని వివి హర్షించి ఉండజాలదు

శ్రీమతి కెన్నెడీ పడక గదిలోకి వచ్చింది. జాన్సన్ దంపతులు పరామర్శకుని వచ్చారు. జాన్సన్ ఆమెని 'హా నీ' అని పిలిచి, చుట్టూ చెయ్యి వేసి విచారంగా తల ఆడించాడు. మాటలు భార్య వంతు అని వదిలివేశాడు. శ్రీమతి కెన్నెడీకి ఆమె అంటే ఇష్టం.

కన్నీటితో మొహం ముడుచుకు పోతూ ఉండగా కొత్త అధ్యక్షుని భార్య, 'జాకి! ఉపాధ్యక్ష పదవి కూడా అనవసరం అను

కుంటే చివరి కెంతవని జరిగింది! అన్నది.

'నేనక్కడ లేకపోతే! అప్పుడక్కడ ఉండగలిగాను, అదేదాని!' అన్నది జాక్వెలీన్ కెన్నెడీ

జాన్సన్ మువ్వనం పరయినదే. శ్రీమతి జాన్సన్ చాలా మర్యాదస్తురాలు. అయివా పారపాటుగా, 'ఏమనాలో తెలియటం లేదు. పోయిపోయి, మా టెక్సాన్ రాష్ట్రంలోవా ఇది జరగాలి!' అన్నది వెక్కిళ్ళ మధ్య.

వెంటనే ప్రాంతీయ దురభిమానానికి ఇది సమయంకాదని గ్రహించింది. 'అన్న వెంటనే చింతించాను,' అన్నది ఆమె తర్వాత కెన్నెడీ మరణం కన్నా ఈ అభిమానం గొప్పదికాదు. శ్రీమతి జాన్సన్ కళ్ళ దించేసుకున్నది. అక్కడే రక్తస్పృశమయిన జాకి చేతి గ్లవ్స్ కనిపించాయి.

'కొత్త బట్టలు తీసివ్వనా?' అని అడిగింది.

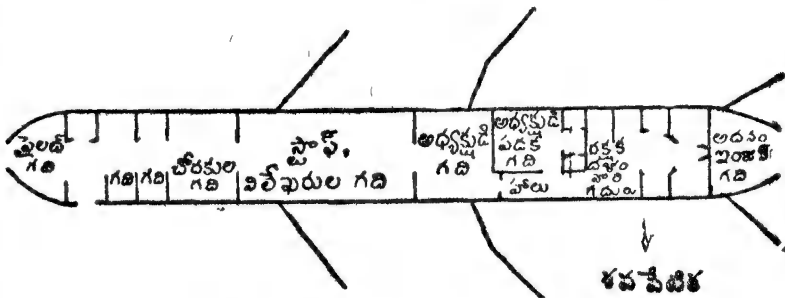
విమానం మీద నయనానరే. అంత చితి జరగపోతున్నట్లున్నది. 'ఇప్పుడేమి జరుగుతుంది?'

'నాకు తెలిసిన జడ్జి ఒకామె ఉంది, కబురుపెట్టాను జడ్జి హ్యూగ్స్-గంటలో వచ్చేస్తుంది. ఇంతలో కాసేపు వదుకో. మేము వెళ్లిపోతాము,' అన్నాడు అతను.

'సరే,' అన్నది శ్రీమతి కెన్నెడీ యాంత్రికంగా.

వంటిగా మిగిలిపోయింది తను గదిలో.

కొంతసేపు సిగరెట్లు కాల్చింది. మాస్యం లోకి అలా చూస్తూ ఉండగా జాన్సన్ మాటల అర్థం తెలిసింది - ఒక్క గంట సేపా! అగాలా! భగవంతుడా! - అనుకున్నది జాన్సన్ ని చూసిన మెక్ హ్యూగ్ అతన్ని కలవటం పొరపాటున తప్పిపోయిందని గ్రహించాడు. ప్రమాణస్వీకారం విమానం



అధ్యక్షుని విమానం లోపలి దృశ్యం.

'వద్దు,' అన్నది శ్రీమతి కెన్నెడీ 'తర్వాత కావలిస్తే మేకి గెల్లామర్ ని అడుగుతాను. ఇప్పుడు కాదు.'

ముగ్గురూ మంచం మీద కూచున్నారు. శ్రీమతి కెన్నెడీ మధ్య కూర్చున్నది.

'లిండన్,' అని మొదలుపెట్టిన ఆమె మధ్యలో హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది. 'క్షమించాలి! మళ్ళీ అలా పిలవను. మిస్టర్ ప్రెసిడెంట్!'

'హానీ, నువ్వలాగే పిలుస్తూ ఉండు,' అన్నాడు అతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు ఏమనాలో తెలియలేదు కొత్త అధ్యక్షుడు - పేరు పెట్టే పిలవరాదు అనుకున్నది.

'ప్రమాణ స్వీకారం.' అని మొదలు పెట్టాడు అతను.

'అవును, విన్నాను!' ఆమెకి పద్ధతులని గురించి పూర్తిగా తెలుసు ప్రమాణ స్వీకారం ఎక్కడయినా జరగవచ్చు. ఈ

ఎగురుతూ ఉండగా ఎందుకు చెయ్యరాదు, అని అడిగాడు అది నవ్వుమయన ప్రశ్న. కానీ, నరయన సమాధానం దొరకలేదు. నరికడా ఫోటోగ్రాఫర్ల పని గురించిన చర్చ ఒకటి మొదలయింది

జరగపోయే సంఘటన గురించిన ఆలోచనలు అందరి తలలోనూ మెదులుతున్నాయి శ్రీమతి కెన్నెడీ కూడా దాన్ని గురించే ఆలోచిస్తున్నది తన కోసం చలన బట్టలు తీసి సిద్ధంగా ఉంచారు అంటే తను ప్రమాణస్వీకారం జరిగేటప్పుడు శుభ్రంగా కనిపించాలన్నమాట

జాన్సన్ తన వస్త్రాల విషయంలో చాలా శ్రద్ధ తీసుకున్నాడు. ఇందులో అసభ్యమేమీమీలేదు కొత్త అధ్యక్షుడు పదవి స్వీకరించేటప్పుడు, అమెరికన్ ప్రభుత్వం నిలకడ నిరూపించేందుకు తను ఎంత లక్షణంగా కనిపిస్తే అంత మంచిది.

జడ్డి సారాహ్యార్స్ వచ్చింది. జాన్సన్, ప్రమాణ స్వీకారంలో పాల్గొనాలనుకునే పొరంతా పాల్గొనవచ్చు' అన్నాడు ఎవరూ విగవడలేదు. కన్నెడి పాత్ర టెక్నాస్లో జరిగింది. టెక్నాస్ వారందరూ అప్పుడు అంత ఆకర్షనంతంగా కనిపించలేదు, చాలా మందికి అందుకనే ప్రమాణస్వీకారం బొమ్మలలో కన్నెడివారు ఎవరూ కనిపించ లేదు. (ఇది సరికాదు మాంచెస్టర్ పొర బడ్డెట్లు తర్వాత తెలిసింది - అనువాద కుడు) ఉన్నవారు కూడా ఇతరుల మరుగున మంచున్నారు స్పిండల్ లన ముఖాన్ని రాయ్ కెల్గర్ మాన్ వీపు వెనుక దాచు కున్నాడు. 'ఆ బొమ్మలో పదాలని నాకు అనిపించలేదు నేను లిండన్ జాన్సన్ జట్టు లోని వాడిని కాను నా అధ్యక్షుడు ఆ శవ పేటికతో ఉన్నాడు' అన్నాడు తర్వాత.

అధ్యక్షుడు జాన్సన్ కి వ్యాయం జరగ లేదు అతనిది సున్నిత మనస్తత్వం. అదీ కాక, అధ్యక్షుడికి ఇది అగౌరవం.

ఆ విమానంలో ఇద్దరు అధ్యక్షుల పరి వారాలు ఈ రెండూ మూడు సంవత్సరాల క్రితం (జాన్సన్ కూడా అధ్యక్ష పదవి వామనేషన్ కి ప్రయత్నించినప్పుడు) పోల్లాడు కున్నారు పోల్లాట తప్పలేదు అక్కడ

అధ్యక్షుని మరణం

దుర్మార్గు డెవరూ లేడు దుర్మార్గుడు కింద పోలిను కేంద్ర కార్యాలయంలో ఉన్నాడు.

మరొక గంటలో ఫోటో గ్రాఫర్ ప్లాస్ టన్ ఒక బొమ్మని తయారు చేశాడు. అది దేశమంతటా విడుదల అయింది అందులో జాధతో నిండిన శ్రీమతి కన్నెడి ముఖం అందరికీ కనిపించింది, ప్రమాణం తీసు కుంటున్న మనిషికి ఆమె అక్కడ ఉండటం చాలా అవసరం అనుకున్నాడు. అందరికీ చెప్పాడు కూడా, చివరికి ఆమె రానే వచ్చింది అప్పుడే, తన నిర్ణయం ఆమె స్వయాన తీసుకున్నది అధికారానికి కొన్ని చిహ్నాలు అవసరం, ఒక ఫోర ప్రమాదం తర్వాత జాతీయ గాంభీర్యం ప్రదర్శించటం దేశానికి మంచిది అందుకనే ఆమె వచ్చింది

జాన్సన్ ఆమె రాక కోసం ఆదుర్దాగా ఎదురు చూస్తున్నాడు రాగానే జడ్డి సారా హ్యార్స్ కి పరిచయం చేశాడు తన ఎడం వయపు నుంచో పెట్టుకున్నాడు

'ఇది సరేనా?' అని అడిగాడు పాట్ గ్రాఫర్ ని అతను తనకి నచ్చినట్లు అంద రిని సర్దాడు, చెమటలు కక్కుతూ

ఇంతలో ఎవరో, 'బై బిల్ ఏదీ?' అని

అడిగారు అందరూ ఒకరి ముఖాన్ని ఒకరు చూసుకున్నారు బో అయిర్స్ కి కన్నెడి తన గదిలో దాచుకున్న బై బిల్ గుర్తుకి వచ్చింది రోజూ రాత్రి వేడుకునే ముందు చదివేవాడు

అది తోలు బయిండింగ్ కలది. జె.ఎఫ్ కె అనే అక్షరాలు పొదిగినది

సారాహ్యార్స్ సందేహించింది. అది కాథ లిక్ బై బిల్ అయి ఉండవచ్చు. కాని, వెంటనే ఫరవాలేదనుకుంది.

ఎందరో ప్రమాణస్వీకారాన్ని పట్టించు కోవటంలేదు ప్లాస్టర్ చెమటతో ముద్రయి పోతున్నాడు కెమెరా సరిగ్గా పని చెయ్యటంలేదు. మొదటి బొమ్మ రాలేదు కెమెరా శబ్దం వినిపించక పోవటంతో అక్కడ పెద్ద నిశ్శబ్దం అవరించింది కంగారుగా కెమెరాని ఎలాగో సరిచేశాడు. 'క్లిక్' మన్నది.

కెన్ వాడెన్నెట్ బయట బోసుతో పులి లాగ పదార్థులు చేస్తున్నాడు. - శ్రీమతి కన్నెడిని వాడేసుకుంటున్నారు! - అనే ఆలో చన అతని ముర్రలో తిరుగుతోంది.

ప్రమాణం వినపడకుండా చెవుల విభాద చేతులతో కప్పుకున్నాడు.

* * *

గది చిన్నది అందరి దేహాల వేడి దుర్బరంగా ఉంది. ఒక్క శ్రీమతి జాన్సన్ మాత్రం దీనిని గమనించటం లేదు.

- ఇదంతా కలలాగ ఉంది అంతా మాయ; మేమంతా నాటకంలో వేసే పాత్రలము; ఇది మా వివాదపడే ఏదో భయంకరమయిన భారానికి నాంది, అదేమిటో తెలియదు; కొత్త ప్రపంచంలోకి వెళ్లిపోతున్నాము; అంతా కల - అనుకుంటున్నది ఆమె.

- కాని కల కాదుకదా! -

అధ్యక్షుడు భార్య, జాన్సెలిన్ కన్నెడిని కావలించుకున్నాడు 'ఇక్కడ కూర్చో' పని' అని భర్తని కోల్పోయిన శ్రీమతి కన్నెడిని ఆమె సీట్స్ కూర్చోపెట్టాడు లెమ్ జాన్సెలిన్, 'ఇక కదలవద్దు!' అన్నాడు అధ్యక్షుడి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు

జాన్సన్ సూట్ అర్కర్ చేశాడు. శ్రీమతి జాన్సన్ బిస్కెట్లు కావాలన్నది. శ్రీమతి కన్నెడి లేచి నుంచుంది ఎంతో మర్యాదగా, 'క్షమించండి,' అన్నది జాన్సన్ దంపతులకి అమర్యద అనికాదు కాని ఆమె మనస్సులో ఒకటే ఆలోచన - నేను యిక్కడ ఉండలేను. ఆ గదిలోనే ఉండాలి -

చక చక అక్కడికి వెళ్లిపోయింది కెన్, లారీ, డేవ్, గార్డ్స్ లు శవ పేటిక చుట్టూ నుంచుని ఉన్నారు తను ఒక సీట్స్ కూర్చున్నది కెన్ కూడా కూర్చు న్నాడు ఆమె వంక చూశాడు. ఆమె కన్నీరు అగలేదు ఆమె ఏడవటం అదే మొదటి సారి. కన్నీరు పొంగాయి. ఎంతో సేపు మాట్లాడలేక పోయింది.

మెట్లు దిగుతున్న జడ్డి సారాహ్యార్స్ ఒక అవగిచిత వ్యక్తిని కలిసింది అత నెవరో అధికారి అనుకున్నది అతను ఆమె చేతిలోని బై బిల్ ని, ప్రమాణం పొం రాసి ఉన్న అట్టు ముక్కని తీసుకుని మాయ మయి పోయాడు.

అతనెవరో ఇంతదాకా ఎవరికీ తెలియదు. చరిత్రతో ప్రాముఖ్యం సంపాదించుకున్న రెండు వస్తువులని దొంగిలించుకుని వెళ్లి పోయాడు అందులో ఒకటి - బై బిల్ - కన్నెడి అస్త్రంలో ఒక అతి ముఖ్యమయిన భాగం. (ఇంకా వుంది)

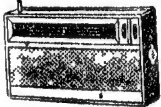
తెల్లమచ్చలకు డిచిత వైద్యము

శక్తివంతమైన మాత్రయర్చేద బిహార్ కుష్టము "స్వీతమోచన్" తెల్ల మచ్చలను కొద్ది రోజులలో తొలగించును. సాంఘిక సంక్షేమం కొరకు 1000 రోగులకు ఒక్కొక్క పాక్ ఉచితంగా యివ్వబడును ఫెంటన్ వ్రాయండి

BIHAR KUSTA KUTIR
(2) P O Lalbigha (Gaya)

వాయిదాల చెల్లింపు పద్ధతిపై ట్రాన్సిస్టరు

రూ. 15/- మాత్రమే గొప్ప క్షయరేఖ అమ్మకము. "స్టాండు" పోర్టబుల్ 3 బ్యాండ్



అత్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్ పగులవట్టి ప్లాస్టిక్ క్యాబినెట్ లో లభించును వివరములకు:

10 KYO AGENCIES (WAP)
43 A R P, Motia Khan, New Delhi

LITQIZ No 21

25,000

FIRST PRIZE
Rs 12,500

RUNNERS-UP
(UPTO 4 ERRORS)
Rs 7,000

MINIQUIZ
(UPTO 2 ERRORS)
Rs 4,500

FAMINE RELIEF FUND Ps 1000

లిట్ క్వీజ్ నెం. 21 అధికార ఎంప్రిఫికరము

ADDRESS

LITQIZ No 21, ALANKAR, BALARAM ST, BOMBAY-7 (WB)

షరా - (1) ఒక్కొక్క కాలంలో మీరు వద్దనే పదమును కొట్టి వేయండి (2) ఒక కూపన్ మాత్రం పంపినచో రెండవ కూపన్ కొట్టి వేయండి (3) ఎంప్రిఫికరము M O ద్వారా పంపినచో, పోస్టాఫీసునుండి పొందిన M O రసీదును ఎంప్రిఫికరమునకు జతపరచవలెను M O రసీదు లేని ఎంప్రిఫికర నిరాకరింపబడును (4) I P O క్రాస్ చేయవద్దు అది లిట్ క్వీజ్ నెం 21 బొంబాయి-7 వారికి చెల్లించునట్లు ఉండవలెను

1	Re. 1	ఫ	2	Re. 1	ఫ
1 AGITATION	EDUCATION	1 AGITATION	EDUCATION		
2 CONTENTMENT	DETACHMENT	2 CONTENTMENT	DETACHMENT		
3 DESIRES	PLEASURES	3 DESIRES	PLEASURES		
4 DIVINE	FEMININE	4 DIVINE	FEMININE		
5 ECONOMY	POLITY	5 ECONOMY	POLITY		
6 FREEDOM	WISDOM	6 FREEDOM	WISDOM		
7 FREELY	TRULY	7 FREELY	TRULY		
8 HAPPY	HIMSELF	8 HAPPY	HIMSELF		
9 MATERIAL	ORIGINAL	9 MATERIAL	ORIGINAL		
10 PEOPLE	RELIGION	10 PEOPLE	RELIGION		
11 PERSONAL	POLITICAL	11 PERSONAL	POLITICAL		
12 PROSPERITY	STABILITY	12 PROSPERITY	STABILITY		
13 RACIAL	RELIGIOUS	13 RACIAL	RELIGIOUS		
14 RUINS	RULES	14 RUINS	RULES		
15 SPIRITUAL	UNIVERSAL	15 SPIRITUAL	UNIVERSAL		
16 VALUES	WAYS	16 VALUES	WAYS		
17 WANT	WITHIN	17 WANT	WITHIN		

21 SEND THESE 2 COUPONS & ENTER MINIQUIZ FREE

10 CLUES
GREEN
COUPON

AGITATION	EDUCATION	HAPPY	HIMSELF
CONTENTMENT	DETACHMENT	RACIAL	RELIGIOUS
ECONOMY	POLITY	SPIRITUAL	UNIVERSAL
FREEDOM	WISDOM	VALUES	WAYS
FREELY	TRULY	WANT	WITHIN

21
(ASVP)

ఈ క్వీజ్ ప్రవేశమునకు చెందిన నిబంధనలు ఇరతులను పాలించుటకు అంగీకరిస్తున్నాను మరియు కాంపిటిషన్ ఎడిటరు గారి నిర్ణయమును తుది నిర్ణయముగాను, న్యాయబద్ధమైనదిగాను అంగీకరించుటకు అవోదానిస్తున్నాను ప్రతి కూపనుకు ఎంప్రిఫికర రు 1/- ఈ పూర్తి ఎంప్రిఫికరం ఎంప్రిఫికర రు 2/- M O రసీదు/ I P O లిట్ క్వీజ్ క్యాష్ రసీదు/ ప్రైజ్ కార్డు జతపరచున్నాను నాటి నెం

NAME

ADDRESS

CAPITAL
LETTERS

ఈ పూర్తి ఫామును కత్తిరించి పంపవలెను

అలంకార ముగింపు తేది: 7-9-67.

సెల్యూషన్ భారత్ వ్యతిరేక: 10-9-67.

సెల్యూషన్ భారత్ వ్యతిరేక: 24-9-67.

* సెల్యూషన్ వెంటనే పండుటకు 6 పైసల స్పంపు, స్వంత అక్షరముల కార్డును వెంటనే పంపవలెను * లిట్ క్వీజ్ ఏక్స్ ప్రిసెంటేషన్ రు 1

పంపవలెను * మా ఎంప్రిఫికరం 6-9-67

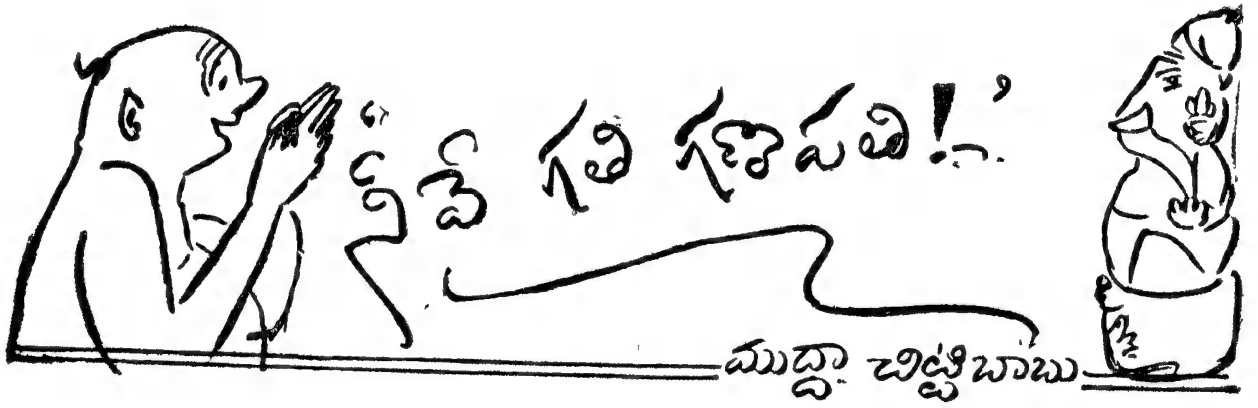
పదవారమునాడు కూడా పంపవచ్చును కాని

నాటిని ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీతో పంపవలెను

17 CLUES

- 1 Election time is obviously a time of intense political activity and mass Agitation/Education, Contentment/Detachment is the real fountain of happiness
Our Desires/Pleasures are always changing.
- 4 Devotion, Love and Service are Divine/Feminine terms They are the attributes of the Divine Mother of the universe
- 5 The central problem of the Indian Economy/Polity is the problem of poverty
- 6 Democrats cannot afford to regard themselves as sole custodians of Freedom/Wisdom
- 7 It is the basis of Democracy that everybody functions Freely/Truly within the law
- 8 Wherever a man is, in whatever condition he is placed, he wants to 'be Happy / Himself'
- 9 It is impossible to be absolutely Material / Original in this age when a vast amount of knowledge has accumulated
- 10 The early beginnings of practically every People / Religion on earth are shrouded in myth and mystery
- 11 Good education brings freedom from fear, which is essential to make the nation courageous, and helps to realise the value of Personal / Political freedom
- 12 Social Prosperity / Stability is not attained by dividing society setting up one against the other, with political motives
- 13 Racial / Religious feeling is one of the most combustible elements in the life of the masses
- 14 Ours is a country of historic Ruins / Rules
- 15 If a religion is not Spiritual / Universal, it cannot be eternal
- 16 In all ages new ideas, new thoughts, new Values / Ways of life have been introduced into our society, though usually subject to the maintenance of some basic principles
- 17 All activity presupposes restlessness, and restlessness comes from Want / Within

గమనిక: పై క్లులు గ్రంథకర్తలు, రచయితల పుస్తకముల నుండి తీసుకొనబడినవి అవి పూర్తి వాక్యములు మరియు వేరువేరుగా పూర్తి అర్థవంతమైనవి గ్రంథకర్తలు రచయితల పేర్లు, వారి పుస్తకముల పేర్లు ఆఫీసులో సెల్యూషన్ తోపాటు లిట్ క్వీజ్ ఏక్స్ ప్రిసెంటేషన్ రు 1/-



ఇదుగో-లావుగా పాట్టిగా వున్న ఈ అవతారం చూశారా? - ఇతని పేరేమిటో చెప్పుకోగలరా? - అలా-అదే-అదే గణపతి ఇతని పేరు గణపతి. గణపతిలాగా పేర్లు బొజ్జ వుంది గాని, పాట్లు పొడిస్తే అక్షరం ముక్క లేదు అక్షరం ముక్క లేక బొయ్యివా, పాట్లు నిండా వుట్టెడు బుద్ధులు!

వక్కా ఊరి జమీందారువారు పెద్ద ఎత్తున వైభవంగా గణపతి నవరాత్రు మహోత్సవాలు జరిపిస్తున్నారు ఊరందరికీ ఎండు, కన, విన, తిన - అంతా చేడుకే! - ఎవరి నోట ఎన్నో ఇదే విశేషం!

ఈ సంగతి వినగానే గణపతి ఇట్టే ఉక్కిరిచిక్కిరయ్యాడు. నోరూరింది ఎగిరి గంతేశాడు. అయితే, ఒక్కటే సమస్య - విందుకు వెళ్లటానికి కొత్త బట్టలు కావాలే? -

'ఒసే, ఒసే - వాకు కొత్త బట్టలు కావాలి...వేగిరం వేగిరం - వ్రయాణం. వ్రయాణం...'

'కొత్త బట్టలేవు మడిబట్టలారేకా అయివా, చవితి పండగవూటా వూజ చేసుకోకుండా ఎక్కడికీ వెళ్లకూడదు'

'అవశకునం వంక్కే. అసలు వేనే గణపతిని కదా, వేరే, వివాయక వూజ ఒకటా! -'

'అయ్యా అలా అవకండి. పాపం! పాపం! -'

'బంగారయ్య అట్టు కొట్టుకొని వెళ్లాడు గణపతి.

'బంగారయ్య గారూ! ఇవార వంక్క

కదా - మీకు పుణ్యం కావాలా, పాపం కావాలా?' అడిగాడు గణపతి.

'పుణ్యమే కావాలి ఏం? -'

'అయితే, మీరు వాకొక వంచెలవావు ఇవ్వండి ఇస్తే నేను జమీందారు గారింట్లోకి వెళ్తాను కదావునిండా భోంచేస్తా ఒక బ్రాహ్మణుడు భోంచేసిన పుణ్యమంతా మీదే! -'

'లేకపోతే? -'

'లేకపోతే, వాకు విందు భోజనం దొరకదు మీకు పుణ్యమూ దక్కదు పెళ్లా నేను వస్తుంటే ఆ పాపం మీకు చుట్టుకుంటుంది! -'

గణపతి మాటలకు బంగారయ్య ఫక్కున నవ్వాడు. వంచెల చాపికటి ఇచ్చాడు.

ముస్తాబయి వెళుతున్న గణపతికి మధ్యలో ఏడు అడ్డం వచ్చింది. పడవ తేవు పది పైసాలు గణపతి పడవ ఎక్కాడు,



ఏడు చాటాడు. 'మళ్ళీ వచ్చేటప్పుడు జమీందారుగా రింట్ దగ్గర్నించి మాంచి లాడ్లు వుండ తెచ్చి పెడతానే' అని చెబుతూ వరుగు తీశాడు, గణపతి.

జమీందారుగా రింట్ నుష్టగా భోంచేశాడు గణపతి. బేవ్ మని తేవ్వాడు. చెంబుతో రెండు లడ్డుండలు వేసుకు బయల్దేరాడు. అయితే, నడవటం కాస్త కష్టంగా వుంది.

బిడు పైసలు దక్షిణ రొండిని దోచుకుంటూ వుండగా ఘువ్వమని కమ్మటి వాసన కొట్టింది. 'అహహ! -' అంటూ అదే దిక్కుగా వెళ్లాడు, గణపతి అక్కడ వన్యం తాజాగా మారుతున్నాడు.

'వన్యం! - అవశ్యం' అంటూ బిడు పైసా లిచ్చి ముక్కుపొడి కొన్నాడు.

వస్తూవుంటే కిరాణాకొట్టు తగిలింది. కదలేక అక్కడ కూలబడ్డాడు గణపతి.

'కడుపు భారంగా వుంది, చిన్న కొంటి ముక్క ఇయ్యవయ్యా సావుకారూ!'

'ఇందండి.'

కొంత ముక్క తర తర నమిలేశాడు, గణపతి

'బిడు పైసా లిప్పివ్వండి, చాతుల్లు గోరూ! -'

'పైసాలు లేవే సావుకారూ! - అయిదు పైసాలుంటే ఇప్పుడే ముక్కు పొడు కొనేశా.'

తెల్లబోయాడు, సావుకారు.

కాస్తేవు అక్కడే విశ్రమించాడు గణపతి రుక్మాయాపం తిరింది. మాస్ - చేతిలో

చెంబు మాయమయింది! - పావుకాయగట్టి
'నా డబ్బులిచ్చి పట్టుకెళ్ళవయ్యా!' అన్నాడు
భిచ్చితంగా

'నాకేంటే ఆచెంబు నాదికాదు పోలీసులు
చూస్తే నిన్నే పట్టేస్తారు జాగ్రత్త!' అంటూ పోబోయాడు, గణపతి.

బెదిరిపోయి, పావుకాయ గణపతి చెంబు
ఇచ్చేశాడు.

* * *

ఇంటిదోప పట్టాడు గణపతి మళ్ళీ
కమ్మటివానన తగిలింది. అన్నట్టు - చెంబులో
దాచిపెట్టిన రెండు లడ్డూలు ఉన్నాయి
కదూ? - ఏటి దగ్గరికి వచ్చేటప్పటికి ఒక
లడ్డూ పూరిగా గుటకాయస్పృహ అయింది.



రెండోదాంట్లో చిన్నముక్కమాత్రం మిగి
లింది. ఆ కాస్తా బిల్లకట్టు పాపన్న చేతుల్లో
పెట్టాడు.

'ఈ కూస్తంకేసా? నాకొద్దు' అంటూ
విసిరికొట్టాడు

'మళ్ళీ మాటు ఇస్తావే పూర్తిలడ్డు
ఈసారి ఏరుదాటించెయ్, బాబ్బాబూ! -'

'అదేం కు ద ర దు వది వది ఇరవై
పైసాలు పట్టుకురా, లేకపోతే దాటించను'
అనేశాడు, పాపన్న.

ఏం పాలుపోలే, గణపతికి ఇన్ని విహ్వలకు
కారణం ఏమిటా అని శీత్రాలోచనలో
పడ్డాడు

* * *

వక్కన చెట్టుకెరిగి వెనాడుకుటి విగ్ర
హం అగవడింది.

'అన్నా ఓ వినాయకా! - నువ్వేనేను, నేనే
మళ్ళీ నీ ప్రసాదంకోసమే కద ఇన్నిపాట్లు
అనవ్వులు పడ్డాను? - ఎందుకు జాప్స
ఇంతకోసం? క్షేమంగా వచ్చింటికి చేర్చేదారం
నీదే! - నీవేగతి గణపతీ! - అంటూ వేడు
కున్నాడు.

వినాయకుడికి దయకలిగింది మన గణ
పతికి చక్కటి ఆలోచన తట్టింది.

మళ్ళీ బిల్లకట్టు దగ్గరికి వచ్చాడు.

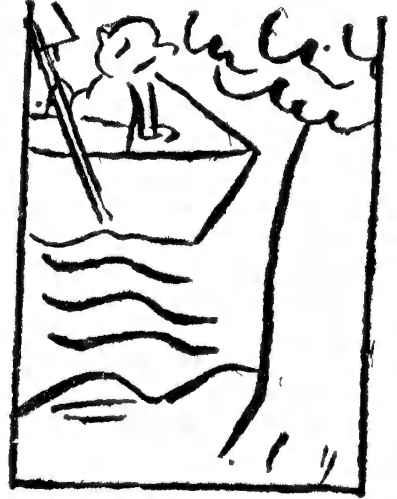
* * *

'ఓ పాపన్న! - ఇదుగోచూడు - నే నిప్పుడు
ఈవీట్లో దూకేస్తున్నా నికు పాపం
చుట్టుకుంటుంది. తప్పదు' అంటూ నదిలో
దిగాడు.

పాపన్న భయపడ్డాడు గణపతిని ఏడు
దాటించాడు.

* * *

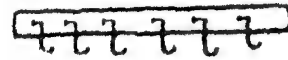
మర శీతంగా గణపతి ఇల్లుచేరు కుట్టే తలవండి!!



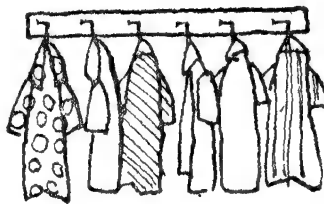
కున్నాడు.

అక్షణంగా వినాయకుడిపూజ చేసుకుని
మళ్ళీ సుమ్మగా రోజునంతాకాడు. చివరికి
చంద్రుణ్ణి చూస్తే నీలాక నిండలు వస్తాయి
ని గట్టిగా కళ్ళుమూసుకుని గురుపెట్టే
విద్రోహయాడా! -

నీతి: - అసాయంలో ఉపాయానికి విదాయ



Signature



మట్టిబొమ్మలు

తాడిగిరి పోతరాజు



సీరియల్

జరిగిన కథ

వెంకట్రామయ్యగారు వో హైస్కూలు సంస్థాన కులు ఆయన కుమారుడు మధు. వారింటో పెరిగిన అనాథ ప్రసాద్. ఆ స్కూల్లో పనిచేసే హెడ్మాస్టరు కామయ్య ఆయనకు అమ్మమిత్రులు ప్రసాద్ తనని గుర్తించక పోవడంతో అంతకంతకు మధుకు దగ్గరవుతూ వుంటుంది కామయ్య మాస్టరమ్మాయి శారద. గ్రామంలో వంచాయతీ ప్రాసే డెంటు ఎన్నికోసం వర్షజరుగుతుంది. ప్రత్యర్థి వర్షంలోని కామయ్యమాస్టర్ మీద శివరామయ్య నిందలమోపి, స్కూల్లోనుంచి తొలగిస్తాడు ఆయన పాత ఉత్తరాలు తిరగేస్తూండగా వెంకట్రామయ్య రాసిన ఉత్తరం కనిపిస్తుంది. అది చదివి కర్తవ్యాన్ని గుర్తెచ్చుకుని శారదను ప్రసాద్ తో వివాహానికి అంగీకరించ సంకల్పించాడు.

22

దుఃఖంతో ఆమె కృంగిపోనారంభించింది. వాళ్ళాడుగాలేని తండ్రిని కౌగిలించుకొని ఏడుస్తూ ఆతని గుండెపై తన శిరస్సును అన్చి తన హృదయాంతరాళములలోని రహస్యచేదనలను వెల్లబోసిగోవాలనే అనుభూతి కల్గింది. దీర్ఘశ్వాసతో ఆమె వక్షస్థలం ఎత్తుగా ఊపిరిపింది. పెదవిని కరచి పట్టుకొని కిటికీకేసిచూస్తూ తన అంతర్యాని పైకి పొక్కునివ్వకుంది.

'ఈ విషయంలో మీరు ప్రసాద్ ను కూడ అడిగి అలోచించండివాన్నా' అన్నది.

'అంత అవసరంలేదమ్మా!... ప్రసాద్... అంతర్యం వాకు తెలుసు... అయినా అతను అంగీకరించడమే అనుకోటానికికూడ వాకు శారదాశీమి కనిపించటంలేదు ... ఎందు కలా అడిగావ్?... నందోహస్తదంగా ముఖం పెట్టుకొన్నాడు.

'మీలేదువాన్నా!... అడిగితేమందిది కదాని ... అయినా ఇప్పుడేమంత తొందర వచ్చింది వాన్నా'... ముందుకువంగి ప్రశాంతమైన

కంఠంతో అడిగింది.

'శారదా' ... అవేదన ఉట్టిపడుతూన్న గొంతు విని ఆమె చప్పున తలెత్తిచూసింది.

'ఈ గుండెజబ్బుతో ... నేను చావాళ్ళు బ్రతకనుతల్లి... నేను మంచాన పడకముందే ఈ శుభకార్యం ఒకటి వా చేతులమీదుగా జరిగితే నేను నిశ్చింతగా పోతాను ... ఇక చెల్లివిషయం... మీచేతుల్లో పెడుతున్నాను... మీకు నేను మిగల్చగిల్గింది ఈ ఇలు మాత్రమేఅట్టి... రోజులిలావస్తాయని నేను నివృద్ధా ఊహించలేదమ్మా? ...' అగిఆగి మాట్లాడుతున్న ఆయన కంఠం రుద్దమై పోసాగింది. దైన్యం - వేదనా ప్రస్ఫుట మౌనాన్ని అతని కనుపాపల్లో నీరు గిరున తిరిగింది.

తండ్రిని కృంగదీస్తూన్న మనోవ్యధను అవగతంచేసికొని తం దించేసుకొంది. రెండు మూడు నిమిషాలు ఇరువురూ మౌనంగా కూర్చున్నారు. కరుడు గట్టిన నిశబ్దత కాలాన్ని కబళించసాగింది. ఇంకొక నిమిషం అలానే మౌనంగా కూర్చొని పెదవులు విప్పింది - 'మంచిదానన్నా ... మీ ఇష్టం'... అనకలింది.

'అమ్మా... శారదా ... నీవు నీ వివాహ విషయంలో ఇంత చక్కని నిర్ణయానికొచ్చి నందుకు వాకంతో సంతోషంగా ఉందమ్మా!' ఆయనముఖంలో సంతోషరేఖలు కనిపించాయి. కట్టలు తెంచుకు వస్తూన్న అనందోద్యేగంలో లేచి నిలబడి - 'నీవూ ప్రసాద్ నా కళ్ళముందే ఉంటారు... నీవు ఎక్కడికి వెళ్ళవోకదూ నన్ను విడిచి' అంటూ శారద తలను తన చాతిపై ఆనుకొని ఆమె తలను నిమరసాగాడు.

శారద కనురెప్పలు మంచుతో తడిసిన మల్లెపువ్వుల్లా కన్నీటితో మిలమిలలాడాయి.

* * *

ఆవేశ అవస్థమృగాలు కోడికూతతోనే

ప్రక్క దిగింది. జీతగాళ్ళందరినీ 'దర్శిద్రష్ నిద్ర లేవండ్రా' అంటూ పెద్ద పెద్దగా కేకలుపెట్టా నిద్రలేపింది. కప్పెరకప్పెర చీకటిఉండగానే వనులు ప్రారంభించారు. వెళ్ళి ఇంకా నాలుగోజులుండనంగానే హడావుడి మొదలైంది. అంతా సందడిగా - రద్దీగా ఉంది.

ఇంటోఉన్న సామానంతటిమీదా పాత బట్టలుకప్ప వనిమనుషులు బూజు దులు పటం మొదలెట్టారు. అరుగుకింద చాకళ్ళు నాలుగబులనిండా సున్నపు రాళ్ళుపోసి నాన బెడుతున్నారు. బయట పందిరికోసమై ఇద్దరు ముగ్గురు గాతాలు తియ్యటం ప్రారంభించారు. అందరికీ అన్ని పనులూ పురమాయించేప్పటికీ భిళ్ళన తెల్లవారింది

మార్కుడు ఎర్రగా గుండని 'నిస్సముద్దలాకొండ్ర ప్రక్కగా తొంగిచూస్తున్నాడు. 'ప్రొద్దు పొడవనే పొడిచిందిగదరా!... ముదనవ్వుపుముండొకడు కుల్లార... లేవండ్రా... లేవండ్రా, అని నెత్తీ వోరూ కొట్టుకొంటే, ఇప్పటికీలేవారు ... అరేయ్ - నీరాయ్... తాటాకు కొట్టమని చెప్పావా సంచూరుపోయ్,' ... ఆమె అరుగుమీద నిలబడి అరిచింది.

'మొన్ననే చెప్పావా ... వేకువజామున బిళ్ళకూడ తొలకపోయ్యారు ... ఈపాటికి బిళ్ళ తిరిగిరావచ్చు' అవు వెనకకాళ్ళకు దాయకడ్డా వాడు సమాధానమిచ్చాడు.

'అ... ఇదుగో మీరు నేనొచ్చేప్పటికల్లా గాతాలు కానిచ్చి పందిరి పూర్తిచెయ్యాలి... ఒరేయ్ చాకలి - లేవరా... నానిండాకా ఆ గాబు కెదురుగా కూర్చోకపోలే కుంచెలు కట్టుకోలేవురా ... ఈ వేళ సాయంత్రానికి సున్నం కొట్టటం పూర్తిగానాలి... పనికాక పోతే ఇంకిద్దర్ని పిలుచుకురా' అంటూ

అమె బూడిద కప్పుక వానానా నమిలి
చేలితో అటూ ఇటూ తిప్పి పండ్లు
తోమానని వంతున్న బడింది. ముఖం
మాత్రం శుభంగా కడుక్కొని నమిట
చెరగుతో తుడుచుకొని రోని కెళ్ళింది.
తరికు నూని పెట్టుకొని దువ్వినట్లు
గోళ్ళతో అలా అలా నర్చుకొని మన్నగా
చేతులతో అదుముకుంది.

భోషేణం దగ్గరికెళ్ళి నగలూ—నోట్ల
కట్టలన్నీ ఒకసారి చూసికొని తాళంవేసి
లాగి చూసుకొంది. దానిపై అంటించిన
'రిక్షి' చిత్రాన్ని చూసి దణ్ణం పెట్టి
శింపలేసుకొంది. తాళాలను చీరె చెరగున
కట్టుకొని జాగ్రత్తగా బొడ్డో దోచుకొంది
ఏదో తొందర పనులున్నట్లు కంగారు
కంగారుగా ఆమె అరుగు దిగుతూ 'ఇదిగో—
జానకమ్మా... అబ్బాయిలేస్తే...నేను వచ్చే
వరకూ గుంటూరు పోవద్దని చెప్పు'...
అంటూ మెట్లు దిగి వినిపిస్తా నడుచుకొంటూ
వచ్చుచీది కెళ్ళింది.

అక్కడ ఊర్మిళను పెళ్ళి కూతుర్ని
చేస్తున్నారు.

శుభంగా అరికి ఆరుదయట ముగ్గు
గీశారు. నవధాన్యాలూ తెచ్చి ముగ్గుచుట్టూ
పోశారు. ఊర్మిళను ఇద్దరు ముదితలు గారా
బంగా తీసికొచ్చి పీటపై కూర్చుండ
బెట్టారు.

సిగ్గు ముంచుకురాగా, తరి పైకెత్త
లేక, మోకాటిపై తన చుబుకొన్ని అన్ను
కొని కూర్చుంది నవ నధువు. శరీరమంతా
పసుపుతో నలవసాగారు అమృతకృలు.
నలుగు పెద్దన్నంతసేపూ వరసైన మర
దళ్ళ జానపదమైన పెళ్ళిపాటలు పాడారు.
నవ్వించారు—కవ్వించారు. చలోక్తులు విసి
రారు—అపైన లేవదీసి స్నానం చేయిం
చారు.

కొత్తచీర, రవికా కట్టించి నగలు
పెట్టారు, కురులు దువ్వ వాలుజడ
వేశారు. కాళ్ళకు సారాణి పూశారు. కళ్ళకు
కాటుక గీశారు. బుగ్గపై చుక్క
దిద్దారు.

స్నానం తినిపించారు.

అకిర్వాదాలు చేశారు.

అవ్వమ్మగారు కోడలికేసి కన్నార్పకుండ
చూసింది. ఈ సంతోష సమయంలో
పాతొనాలనే తరు తపతపా తాడుతూ



తెక్కలు కట్టుకొని వచ్చింది.

సహజంగా అందమైన ముఖం.

తూపురేఖలు దిద్దటం వలన కొత్త కళ వచ్చింది.

కూకానికి గంధం పూసికొని, కొత్త పీర—రవికా—అభరణాలతో ఎండుగా కుంకుమపు బొమ్మలా ఉంది ఊర్మిళ.

‘పెళ్లి—కళ వచ్చిందే... అద్భుతం అని’ అంటూ బుగ్గలు తాకి తలలో మెటికలు విరుచుకొంది,

‘వస్తానే ఊర్మిళా ... ఏక్కడి నుంచి లక్కడే ఉన్నాయ్... అ... నాన్న గుంటూరు పోయి వచ్చాడా?...’

‘నిన్న రాత్రేవచ్చాడు...’ కళ్లు తెవతెవ లాడించుకొంటూ అంది.

‘అయితే నేపోతున్నా... ఇవ్వాలి నాది బాబాయిగారింట్లో నలుగు పెద్దామన్నారు... నేనాచ్చేటప్పటికీ లేవనేలేదు ...’ అనుకొంటూనే త్వరత్వంగా వెళ్లిపోసింది.

ఆ మలుపు తిరిగి శివరామయ్యగారింట్లో అడుగుపెట్టబోయేసరికి అతడే తాబా ముందు నిలబడి బజారులోకి చూస్తూ.

‘అక్కాయ్...రా...రా ... ఈ శుభరేఖలు ఎవరితో వంటిదామా అనుకొంటున్నా ... నువ్వు రానేవచ్చావ్... ఇనిగో... నువ్వు చెప్పే నట్టు వెయ్యిమాత్రమేకొట్టిందా... చాలావ్...’ అన్నాడు.

‘బాంకం చేసుకోవూ... కొల్లయి పోతాయి... అంధరికి కబుర్లు వంపామనుకో... శుభరేఖలు వంపలేదనుకొంటారనిగాని ...’

మట్టి బొమ్మలు

అయినా మీ బావ బ్రతికుంటే వాళ్ల కనీ... ఏళ్ల కని పెద్ద పెద్ద వాళ్లకు వంపును...’ అంటూ పుత్రుని వివాహ శుభలేఖలను పరిశీలనగా అటూ ఇటూ తిప్పి చూసి మురిసిపోయింది.

‘ఇందులో వాపేరెక్కడుంది ఒకసారి చదువు... అంటూ కుతూహలాన్ని అణచుకోలేక అతనికి అందించింది.

అతని ముఖం వెలవెలాపోయింది.

ఒక చిన్న సంతకం— మరొక పెద్ద సంతకం— అంటే పూర్తి సంతకం చెయ్యగల్గిన అక్షరాస్యుడనే గానీ అంతకు మినహా ఏమీరాదని అమెకు కుట్టుగా తెలుసు. కానీ తొందరలో సంతోషాన్ని అపుకోలేక అలా అడిగింది.

‘ఈ కిందది—నీ పేరనుకొంటా’ అన్నాడు శుభలేఖ కిందిభాగం చూస్తూ.

‘సరేలే ... అబ్బాయిచేత చదివించుకొంటా... నేనుపోతా’ అంటూ ఇల్లంతా కండు జూసింది.

నున్నానీ పూర్తి చెయ్యటాన ఇల్లు తెల్లగా కళకళలాడుతోంది. వసారలో బియ్యం రాసిపోసి పనివాళ్లు రాళ్లుచేస్తున్నారు. దొడ్డినైపున కొందరు పిండికొడు తున్నారు పాటలు పాడుకొంటూ.

నడి ఇంటా గుంటూరునుంచి తెచ్చిన నరకులు చెల్లాచెదురుగా ఉన్నాయి. చాప వివాద కొత్తరేలూ బట్టలు ఖర్చురపు

వళ్లా—ఎందు కొబ్బరిచిప్పలూ— తమల పాకులూ—వక్కలూ ఎన్నెన్నో పనువుపూసి కొని లాంబూలపువళ్లాలలో—ఇంటికి పెట్టి శోభతెచ్చాయి. అమె సంతోషంగా అన్నిటిని చూసి.

‘నే ... వస్తానబ్బామ్ ... మరదలితో చెప్పు... లోపం ఏదో పనిమీదున్నట్టుంది ..’ అంటూ మెట్లుదిగి మళ్ళీ ఏదో జ్ఞానకం వచ్చినట్లు వెను తిరిగింది. ఏదో రుచి న్యం మాట్లాడాలన్నట్లు సైగచేసి వక్కకు పిలిచింది.

‘నే మరిచేపోయా... వంతులుగారిని పిలుద్దామా?’... మెల్లగా సందేహతీతంగా అడిగింది—గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ.

‘పిలవటమెందుకూ? ... ఒక శుభరేఖ పంటితే సరి... రావాలనుకుంటే వత్తాడు... లేకపోలేదు’... అంటూ కొద్ది సేపాగి.

‘బహుశా రాడనుకొంటా... ఇంకోకటి... ఈవారంకాక పైవచ్చే గురువారమే పిల్ల పెర్లిచేత్తవ్వాడు... నువ్విన్నావా’... అడిగాడు ధోవతి విగించుకొంటూ.

‘విన్నానే...’ అమె మూతి వంకరగా తిప్పకొంది.

‘వాడు ప్రసాద్ కేగా!... తగిపోయింది... వాడికి అస్తిపాస్తులులేవూ... ఇల్లా వాకిలే లేదూ... వెనక దిక్కులేదు... వాళ్లకు తప్పితే వేరే ఆధారమేవరూ?... ఇక ఈయనం బావా?... కట్నం కానుక తిమ్మకోలేదు... గంతకుతగ బొంత...’ తుస్కారంగా తీసి పారేసి మాట్లాడింది.

‘సరే వస్తారా! ... వంతులు—నీ కెక్కడ కలిశాడు—గుంటూరులోనా?’...

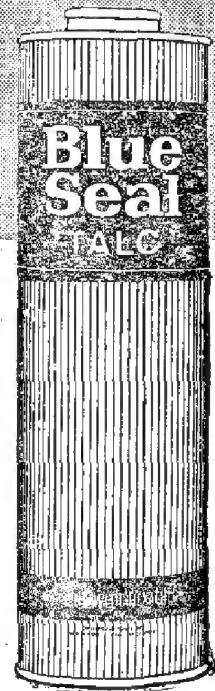
‘అ... రాత్రి ఆయనా ఆపెసాదూ ఇద్దరూ వచ్చారు... వాళ్లు దిగిన బస్సు నే నొచ్చాను... ఏం... ఎందుకూ? ...’

‘ఏం లేదురా!... అడిగితే రెండుబస్తాలు— బియ్యం ఇద్దామని... ‘ఏదో పిల్ల పెర్లిచేస కొంటన్నానంటూ—వస్తాడే’ మోసనుకొన్నా.. ఈ మా... సరే కానియ్యి... వస్తారా’ అంటూ అమె పదోసారిచెప్పి మెట్లుదిగింది.

ఇంటికేళ్ల సరికి ముద్దుల కొడుకు ఇంక వక్కదిగలేదని కాఫీ వంటితే చుక్క ముట్టుకోనని శబదంచేసి నిరాశరదిక్ష వట్లాడని వార్త చెప్పినవేశారు.

సిగ్గు పడుకుంటే కౌస్తే వినిపించేట్లు
కూర్చున్నా!





హాయిని గొల్పుతూ రక్షణ యిచ్చే హెక్స్కోరోఫీన్ కూడిన
బ్లూ-సీల్ టాల్క్ వాడి చూడండి!

మన దేశము ఉష్ణాధిక్యత గలది కాదుక, చెమటకు సంబంధించిన సమస్య అది కలివలెనది చెమట
వల్లదం చర్మముపైను మువ్వకపులు కలిగించే దుర్గంధమునకు దారి తీస్తుంది □ బ్లూ సీల్ టాల్క్
అద్దకొంటే అది చర్మాన్ని సూక్ష్మ జీవులనుంచి, చెర్మ వాసనల నుంచి కాపాడుతుంది దీనికి
కారణం బ్లూ సీల్ టాల్క్ హెక్స్కోరోఫీన్ తో కూడి వుండడం హెక్స్కోరోఫీన్ ప్రపంచమంతటా
అంగీకరించబడిన శరీర దుర్గంధ నివారిణి □ బ్లూ సీల్ టాల్క్ రోజంతా చక్కని కొలోన్ వలె
మీకు హాయిని గొల్పుతూ మీ చర్మానికి మృదుత్వం, రక్షణ యిచ్చి కాపాడుతుంది!

రీస్ట్రా-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేటెడ్ (నరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ లో స్థాపితము)

P 5592

అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు

అరోగ్య సౌభాగ్యములకు **లోత** ఆదారపడునది

66 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధిసొందినది




కోసరి కుటీరం
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
రాయపేట మద్రాసు-14

సీతారామ జవరత్ స్టోర్సు (పబ్లిష్స్)
విజయవాడ నకిందరాజు మడుగే
విరహంపురం రెంగుళూరు

ఏజెంట్లు కావలెను


35% కమిషన్
పాండు నర్తతి మీ
(ప్రత్యతి వహించిన
“జేకోర్” ఆఫ్
వరల్డ్ ఫోర బుల్ ట్రాన్సిస్ఫర్ ఏక్యుం
ముటుకు ఏజెంట్లు కావలెను పరతూకు
శాంపర్ ట్రాన్స్ఫర్ క (వాయండి



JAGEE & CO (57)
Post Box 1115, Delhi 6

రు. 20 కి గడియారం పొందండి

మాచే కొత్తగా కనిపెట్టు
బడిన స్క్రీము ద్వారా
రు 147 విలువగల మా
రోమర్ పాపులర్ వాచ్
రు 20 లకే పొందండి
నేడే మీ ఆర్యుల పంపండి



Romer Agencies, (AP 15)
Box 1441, DELHI 6.

మట్టి బొమ్మలు

అమె హుటాహుటీ మేడమీద కెల్లింది
పుత్రుడు మంచంపై బోరగిలా పడుకొని
దిండులో ముఖం దాచుకొన్నాడు రాత్రి
వేసుకొన్న బట్టలు అలానే ఉన్నాయి సరిగి
పోయి. గదిలోకి అమె వచ్చిన నవ్వుడి విసి
కూడ తలతిప్పి ఇటుకేసి చూడలేదు
కిటికీలోనుండి ఎండపొడ అతని చెంపపై
పడుతోంది
'అబ్బాయ్'
... ..
'అబ్బాయ్ మధూ..'
... ..
'ఒరేయ్ మధూ..'
'ఒరేయ్ అమె రెచ్చిపోయి కాళ్ళనద్ద
దుప్పటిలాగే విసిరికొట్టింది అయినా సమా
ధానం లేదు. రెవ్వలాడించుకొంటూ అటు
తిరిగి పడుకున్నాడు అమె అతను చూస్తున్న
వైపు వెళ్ళింది—ఇటు తిప్పుకున్నాడు తల—
ఇటువస్తే మళ్ళీ అటుతిప్పుకొన్నాడు
అమె విసిగిపోయి కోపం తగ్గించుకొని
'మేమగా, గారబంగా, మంచంపై కూర్చోని
భుజం పట్టుకొని ప్రక్కకు తిప్పటానికి
(వయల్లిస్తూ..
'ఏమిటీ. నా మీద కోపం వచ్చిందా..
నాతోచెప్పు..
'చెప్పును—పో—' మరింత విగునుకు
పోయాడు
'లే లే తెలిసిందిలే పెళ్ళిబట్టలకు
రెండువేలిస్తాననేనా? నీవెప్పుంటే అన్నిస్తా
లే నీ ఇష్టప్రకారమే కానిప్పు లే లేవి
ఇంత ఎంగిలిస్తాడు లేవరా? శుభమా
అంటూ పెళ్ళి చేస్తూంటే కళకళలాడుతూ
ఇంటిముందు తిరగక ఇదేమిట్రా'
'నా ఇష్టప్రకారం ఏదీ చేస్తున్నాను..
కాబట్టి 'మెల్లగా' ఏడుస్తున్నట్లుగా గొణు
క్కున్నాడు
'అంతా నీ ఇష్టప్రకారమే చేస్తారా'.
లే—లేవి ముందు ఇంతటిని కాఫీ తాగు
కళ్ళు తిరుగుతాయి అనలే ఎండకాలం
లే గుంటూరుపోయి ఎప్పుడొస్తావ్?
'ఎప్పుడు నలుగు పెట్టించుకొంటావ్?'
అంటూ అక్కడే మాత్రపెట్టిఉన్న ఇడ్లె
పళ్ళెం తీసికొని 'మా తండ్రిని కదూ...
నేతిసిస్తా—రా—

'ఆ అను.. నోరు తెరుచు' అంటూ
రెండళ్ళ పిల్లవాణ్ణి బుజ్జగించినట్లు అతన్ని
గారబంచేస్తూంటే అతను మరింత మొండి
కేయసాగాడు
'నే తినను—పో' చేతిని ప్రక్కకు
నెట్టాడు వినురుగ్గా..
'తినకపోతే—పో' ఏం? తిని—నన్ను
ద్దరిస్తావా? నాకోసం తింటున్నావ్టా?..
పాడు పిల్లాడిని నా కడుపున పుట్టా
వేరా? నీయమ్మ కడుపుమాడ వేధిస్తు
న్నావు గదరా!...
అమె బ్రతిమాలింది గారబం చేసింది.
నయానా భయానా చెప్పి చూసింది 'చివ
రకు అలా విరుచుకుపడింది.. ఓపిక నశించి.
అయినా అతను పరించలేదు ప్రక్కకు
తిరిగి పడుకొని ఒకచేత్తో గచ్చుమీద
సుర్రాలు చుడుతున్నాడు రెండు నిమిషాలు
అలానే కూర్చుండిపోయింది బయట కూలీల
కేకలు—వనులు చేస్తూన్న చప్పుళ్ళు నిర్వి
రామంగా వినవస్తున్నాయి
'వాన్న. ఉంటే ఇలా చేసేవాడా?..
గొంతు పెగలించుకొని అన్నాడు. కనుకొల
కుల్లోనుండి చెంపలపైకి జారి రెండు
అ బడించువులు ఒకిటిపయ్యాయి.
దివంగతుడైన తన తండ్రిని తలచుకొని
తరయుడు అలా కుళ్ళికుళ్ళి ఏడవటం అమె
మాతృహృదయం భరించలేకపోయింది 'కేవలం
ధబ్బు పుష్టిగా ఇవ్వకపోవటం కారణంగా
అతను తనతో చెప్పలేని కోరికలూ—వేడు
కలూ, తీర్పుకోలేక తండ్రిని తలచుకొని
ఏడుస్తున్నాడన్న ఆలోచనకలిగి కరగి
పోయింది.
'అయ్యో.. ఏడుస్తున్నావ్ రా అడపిల్ల
లాగ నారాత అబ్బ నారకం పిల్లాడిని
పుట్టా నేరా? ఏడవటం దేనికిరా? వచ్చు
పచ్చగా ఇంటిముందు వదిరివేస్తూంటే...
ఏం కావాలో చెప్పు మీ నాన్నలేకపోయినంత
మాత్రాన నేను నీకు తక్కువచేస్తున్నదేమి
టిరా? ఇదంతా నేను దాచిపెట్టేది దేని
కిరా? నా బొందమీదేసి కొట్టుకోటా
నికి కదూ?' .. మాతృల్యపూరితమైన
కోపంతో పలికింది.

'దేనికయితే - నాకేందుకు' .తెచకూర్చుని అటు తిరిగి నిర్లక్ష్యంగా పరిశోధించి 'మూడువేలసై... చాలా?'...నంది కుదుర్చుకోసాగింది.

'మట్టి మూడువేలు ఎవడిక్కావారి . మామ, నా బట్టలకని ఇచ్చిన నా అయిదు వేలూ - నాని వాకిచ్చేయ్... నీ డబ్బు నాకేం అక్కర్లేదు'...

ఆ మాటలు ఆమెకు మింగుడు బడి లేదు ఎలా అయితేనేం బలవంతాన గుటక (మింగి... 'నా డబ్బూ నీ డబ్బూ... ఏం మాటలూ . చిన్నపిల్లావాడిలా... ఎట్లా బతుకుతావో ఏమో ... ఇనిగో భోషణం తాళాలి...నీ ఇన్న మొచ్చినంత తీసికో' ... కానీ నాకు లెక్క చెప్పిలి తెలిసిందా?'... అంటూ చీర చెరుగున ఉన్న తాళం చేతులు ఊడదీసి చేతిలో పెట్టుబోయింది. తాళం చేతులు తీసికోవటం తనకిష్టం లేనట్లు గుప్పిలి గట్టిగా ముడుచుకో సాగాడు - ఆమె బ్రతిమాలుతున్న కొద్దీ . చివరకు ఆమె బలవంతాన గుప్పిలి విప్పి తాళాలగుత్తి చేతిలో పెట్టింది - మళ్ళీ గట్టిగా పిడికిలి మూసుకుపోయింది.

'ఇక తిను పిచ్చి తండ్రి ... మరి గుంటూరు వెలి త్వరగా రావాలి ఇక సాయంత్రమే నీకు నలుగు అన్ని పనులూ ఇవ్వాలే చూసుకో ... నలుగు పెట్టించు కున్నాక పనులు కాళ్ళతో పొలిమేర దాటకూడదు ... మధ్యాహ్నం నీకి తిరిగి పాన్ వీకా.. నాకేమైనా పనులున్నాయా?.. పాడుపనులు - అన్నీ ఒక్కసారే జ్ఞాపకంరావు' అంటూ తలపైకొట్టుకొంది ఆమెను సంతృప్తి పరచటానికై నట్లు ఆ ప్లేటులో ఉన్న నాల్గు ఇడ్డీలూ నోట్లో కుక్కుకొవి - గట్టిగా ఆ అరిపోయిన కాఫీ త్రాగేసి అప్పుడు వోరుచిప్పాడు.

'మధ్యాహ్నండాకా దేనికమ్మా . ఇప్పుడు రానూ' అంటూ మెట్టుదిగడు ఆమె అతినిని అనుసరించింది భోషణంతీసి జేబులో నట్టి నన్ను నోట్ల కట్టులు కుక్కాడు. ఆమె ఏమిచెయ్యలేక కళ్ళప్పగించి చూస్తూ ఉండి పోయింది.

(ఇంకా వుంది)

ఆంధ్రపత్రిక వార్తపత్రిక

వనితాలోకం వ్యాసరచన పోటీ
(ముగింపు తేదీ 16-9-1967)

మొదటి బహుమతి ... రు. 200
రెండవ బహుమతి ... రు. 150
మూడవ బహుమతి ... రు. 100

ఇవి కాక అయిదు రు. 50 కన్నోలేషన్ బహుమతులు:

13-10-1967 ఆంధ్రపత్రిక వార్తపత్రిక, దసరాసంచిక, వనితాలోకం ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది

ఈ సందర్భంలో 'వనితాలోకం వ్యాసరచన పోటీ' ఒకటి నడుపుతున్నాము

పోటీ వ్యాసం వస్తువుగా నేడు మనదేశం ఎదుర్కొనే అతి ముఖ్యమైన అయిన జనాభాసమస్యపై విస్తృతంగా చూడాలి. జనాభా పెరుగుదల అరికట్టకపోయినట్లయితే మనదేశం చాలా కష్టాలని ఎదుర్కొనే పరిస్థితిని ఎదుర్కొంటుంది. అందువల్ల దీనిని గుర్తించి మన ప్రభుత్వం 'కుటుంబ నియంత్రణ'కి సంబంధించిన పథకాలను అన్నివిధాలా అమలుపరచాలని ప్రయత్నిస్తున్నారు. అయితే, ప్రభుత్వం ఎంత ప్రయత్నించినా ప్రజల అంగీకారం, సహకారం అత్యవసరం.

నేటి పరిస్థితులలో కుటుంబ నియంత్రణ పథకాలు, ఉద్యమాలు ఎటువంటి అవరోధాలని, సమస్యలని ఎదుర్కొంటున్నాయి? ఈ పథకాలు, ఉద్యమాలు ఎంతవరకు విజయవంతం కాగలవు? అవి విజయవంతం కావడానికి సామాన్య ప్రజలు, ప్రత్యేకంగా వనితలు వహించవలసిన పాత్ర ఏమిటి?

ఈ ప్రశ్నలకి సరైన సమాధానాలు కొంతవరకు స్త్రీలే ఇవ్వగలరేమో అని పిస్తుంది అందువల్లే ఈ వ్యాసరచన పోటీని వనితాలోకం శీర్షిక క్రింద నిర్వహిస్తున్నాము. రచయితలందరూ సహకరించి ఈ పోటీని జయప్రదం చేయగలరని ఆశిస్తున్నాము.

ఈ కింది పట్టికలో భారతదేశం జనాభా పెరుగుదలకు సంబంధించిన వివరాలు మూర్తంగా ఇవ్వబడ్డాయి. సంవత్సరం సుమారు 'పంటసంవత్సరం', అంటే జూన్ చివరికి అనుకోవచ్చు. జనాభా అంకెలు కోట్లు.

సంవత్సరం	1964	1976	1986
జనాభా ..	47.2	64.8	85.6

వివరాలు 1. ఈ పోటీలో వనితలు మాత్రమే పాల్గొనవచ్చు. 2 వ్యాసరచన స్వంత రచనలు అయినా ప్రతి వ్రాతప్రతిలోనూ రచయిత వ్యాసం తన స్వంత రచన అని హామీ ఇవ్వాలి 3 వ్యాసాలు 3 (మూడు) అరరావు (అంటే ఎక్కడైతే పేజీకి రెండు రెండు కల) పేజీలు మించరాదు 4 కాగానికి ఒక పలుపునే సీరాతో రాయాలి 5 రచయిత పూర్తి పేరు, చిరునామా వాస్తవిక వివరాలు వేరే కాగితం మీద రాసి జతపరచాలి 6 కవరుమీద 'వనితాలోకం పోటీ' అని స్పష్టంగా రాయాలి 7 రచనకు సంపాదక, ఆంధ్రపత్రిక వార్తపత్రిక, 7, తుంటువల్లి స్ట్రీట్, మదరాసు-1కి పంపాలి 8 రచనలు మా కార్యాలయానికి 16-9-1967 లోగా చేరాలి. 9 రచనలు ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ తిప్పి పంపబడవు అందుచేత రచయితలు తమ రచనతో సంతృప్తులు, సంతతి చిరునామా కవర్ పంపరాదు 10 పోటీ తుది నిర్ణయం సంపాదకుడిదే ఈ విషయములు ఎటువంటి ఉత్తరప్రతి, తీర్మానాలు జరపటం సాధ్యంకాదు. 11 ఫలితాలు 13-10-67 వనికలో ప్రకటిస్తాము

—సంపాదకుడు

హెడెన్సా

మూల వ్యాధులకు.
(ప్రతి చోట దొరుకును)



రెండు రత్నాలు

Licenced under M & T P.

Act — Rule (83)

విద్యుత్తంభన - Tonic Pills & Oil

కడుపులోకి పైకి మర్చిస్తే (1) కోర్సు 20

రోజులు (2) విద్యుత్తంభన రూ 47

పైకం M O పంపాలి - వి పి లేదు.

డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)

మలకపేట బిల్డింగ్స్,

New ఆజంపూరా మార్కెట్ వద్ద,

హైదరాబాద్ - 36 ఆం ప్ర.

వారపలం

8-9-1967 శుక్రవారం మొదలు

14-9-1967 గురువారం వరకు.

మేషం పుత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరుతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చికాకులు యేర్పడతాయి. సాహస ముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది ప్రయాణాలోపనలు చేస్తారు.

(స్త్రీలకు) కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. వివాద కాలక్షేపిల్లో పాల్గొంటారు.

వృషభం: ప్రయత్నించిన పనులకు అటంకాలు రావడం, అనుకోని వ్యవహారాలు నెరవేరడం వంటి సంఘటనలు జరుగుతాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు, వారంతంలో అనుకోని చికాకులకు గురికాగలరు బంధుమిత్రులకు కల్సుకొంటారు.

(స్త్రీలకు) ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

మిథునం. వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకే చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్సుకొంటారు ప్రయాణాల శ్రమమీద ఫలింకగలవు రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతివర్గాల సంచలనం పెరుగుతుంది సాంఘికకార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు) కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి విలాసవస్తువులు కొంటారు.

కర్కాటకం: మీరు యెంతగానో ఆశించిన వ్యవహారాల్లో ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సాహస ముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభించ గలవు పుత్తిలో కొత్తవారిపోటీ యెదుర్కోవలసి వస్తుంది. ప్రియాన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు) ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

సింహం: వ్యాపారవిస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి పుత్తిలో సాటివారి పోటీని యెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించగలరు ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతిలభిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

(స్త్రీలకు) శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు ప్రయాణాలోపనలు చేస్తారు.

కన్య: పుత్తిలో ప్రయోజనగల వ్యక్తులను కల్సుకొంటారు అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి ఉద్యోగంలోకి మిత్రులకు ఉపకారం చేయగలరు సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. కోర్కె వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు) ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

తుల ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాలులో యేర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోతాయి మాత్రం వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాబల్యం బాగా ఉంటాయి ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి.

(స్త్రీలకు) కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతృప్తి కరంగా ఉంటాయి. బంధుమిత్రులను కల్సుకొంటారు.

పుల్లికం ఇంతవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే కొత్త సమస్యలు తలయెత్తవచ్చును. పుత్తిలో కొత్తవారితో పోటీ యేర్పడుతుంది సాటి వారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది వ్యాపారంలో మాత్రవాపకాలు లభిస్తాయి.

(స్త్రీలకు) ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది ఆధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

ధనుస్సు. పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ చికాకులు యేర్పడతాయి. మీ తాలూకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది పుత్తిలో మాత్రవాపకాలు లభిస్తాయి.

(స్త్రీలకు) కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది రైతకార్యాల నెరవేరుతాయి.

మకరం ఆదాయం మాట యెలాగిఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ గౌరవప్రాబల్యం బాగా ఉంటాయి వ్యాపారంలో ప్రయోజనగల వ్యక్తులను కల్సుకొంటారు సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారం మధ్యలో లాభిస్తాయి వారంతంలో అనుకోని చికాకులు కలుగుతాయి అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

(స్త్రీలకు) ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

కుంభం వ్యాపారంలో మీ ఆరోగ్యం తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి.

(స్త్రీలకు) కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి అనుకూల వార్తలను వింటారు.

మీనం వారం ప్రారంభంలోనే పుత్తివ్యాపారాల్లో చికాకులు యేర్పడతారు వాత సర్దుకొంటాయి సాహస ముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది పుత్తిలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి.

(స్త్రీలకు) ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

—మహేష్

వాయిదాల పద్ధతి పైట్రాన్సిస్టర్

రూ 265/- విలవగల

ప్రపంచ బ్యాటి పొంది

"విండర్ హిటుచి"

3 బ్యాట్ ఆల్ వరల్డ్

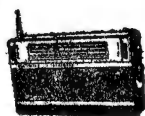
ప్రోజెక్ట్ ట్రాన్సిస్టర్ను

వెంటరి వాయిదాలపై రూ. 25/- వంట

పెట్టించి కొందరి వివరములు

Swiss Television Co (AP-55)

P. O Box 1320, Delhi 6



గి నెలలు ఉచిత బహుమతి

స్క్రింజి అందాన్నిచ్చే కార్మిక్ ఆర్ట్

చీరె.నరికొత్త ఆకర్షణీయమైన

వమావాలలోను రంగులలోను చూ

ముఖపుక తగినట్లుగా మార్చగలవు

పెద్ద సైజులో మాత్రమే లభి

చును. 1 డిలక్స్-చీరె. 11 లు. 2

రు. 20 లు. 3 కి రూ. 28 లు. 4 కి

రూ. 36/- రెండు లేక అంతకు పై చీరెలకు

ఆర్డరు వసిన వారికి క్లాజ్ గడ్డ ఉచితం

మీ ఆర్డరును పోస్టు సార్వీస్ ద్వారా

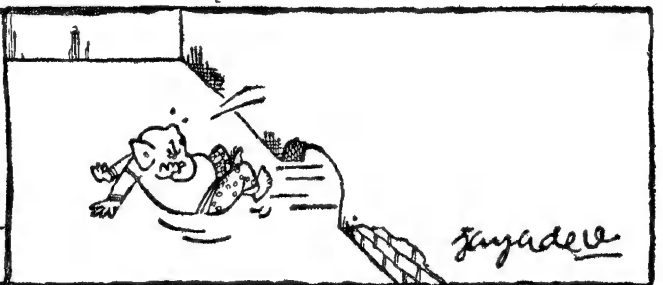
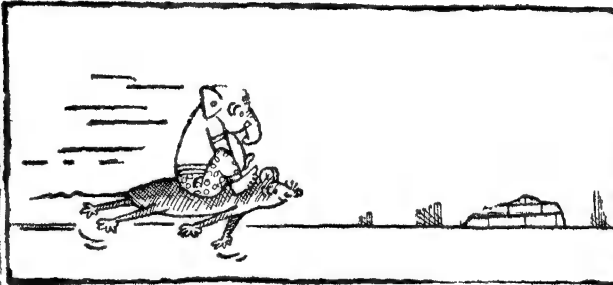
పంపెదము.

ARVIND AGENCIES (APW-22)

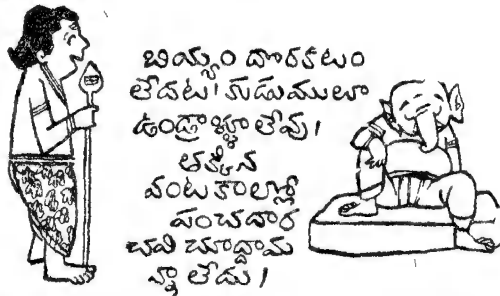
P B. 1408. Delhi-6.



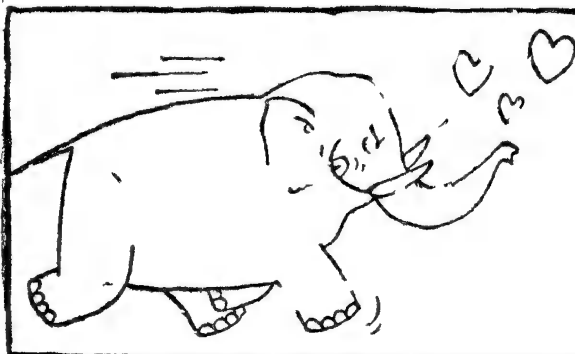
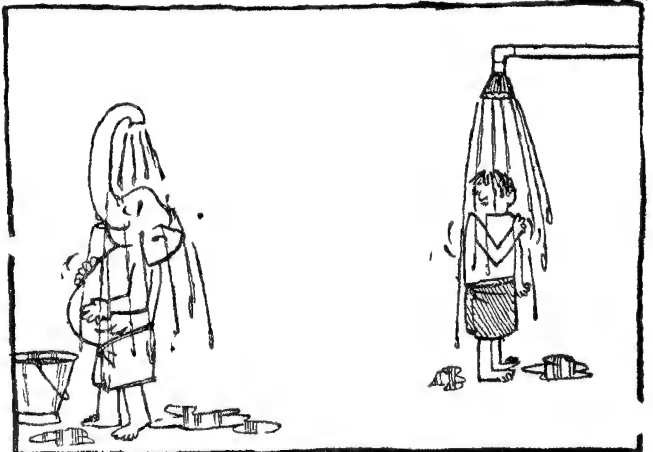
చవిటి కాళ్ళుములు



గణపతి - విభాగంగా
వస్తావా వేసిలో?
నై వేళ్ళంటా లోపమా?



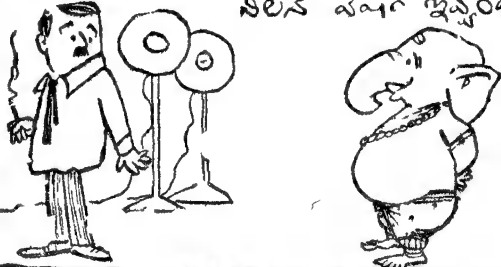
బియ్యం దొరకటం
లేదట! మడుములా
ఉండ్రాళ్ళు లేవు!
తక్కిన
వంటకంల్లో
పంచవార
చవిటుడూమ
య్య లేదు!



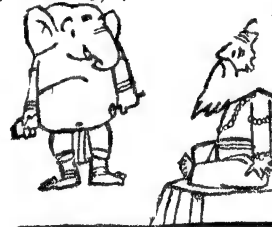
వీడి అను, నేను
మనిషిని ..
మగాడ్తో



మీరు తీసే చవిటి
వండుడు' చిత్తంలాగే నాను
నిలక వేసా ఇవ్వండి సారీ



వ్యాపకుమార్తీ! నేను భూలా
కంటా షార్డు సోండు నేకుమని
వస్తా! మీ డిక్టేషన్ రాయలే
క పోతున్నా !!



ఈ కాడ్డుములు
చూసి-నవ్వుని
వారు అపనింధల
పాలవుదురుగాక!



శ్రీరాములవారు అభయ పోతం యిక్తున్నారనీ, అంజనేయులవారు నమస్కారం చేస్తున్నారనీ యిలాగ యెవరికి తోచింది వారు చెప్పేరు కాని అవి మునసబుకు నచ్చలేదు. అప్పుడు మునసబు తనకు నచ్చేటట్లుగా సమాధానం చెప్పగలిగినవారికి నూరు వరహాలు బహుమానం యిస్తానన్నాడు, కాని యెవరూ సరియైన సమాధానాన్ని యివ్వలేకపోయారు.

ఈ వ్యవహారాన్నింతా మొదట్నుంచీ చూస్తున్న మల్లన్నమంత్రి ముందుకు వచ్చి 'యీ విధంగా సమాధానం యిచ్చేడు :

'గరుత్మంతులవారు. రెండు చేతులను ముందుకు చాపి—మునసబుగారి పొలంలో పాగాకు యింత వెడల్పుగా ఉంటుందని చెబుతున్నారు !

'అంజనేయులవారు తమ రెండు చేతులను జోడించి — మునసబుగారి పొలంలో పాగాకు అంత వెడల్పుగా ఉండడమేకాదు, యింత దళసరిగా కూడా ఉంటుందని చెబుతున్నారు !

'శ్రీరామచంద్రులవారు తమ కుడి చేతి బొటనవేలిని కొంచెం ముందుకు దాపి చూపుడు వేలును దానిమీద ఉంచి— మునసబుగారి పొలంలో పాగాకును పాడుం తయారుచేసి యిలాగ పీల్చినట్లయితే బ్రహ్మానందంగా ఉంటుందని చెబుతున్నారు.'

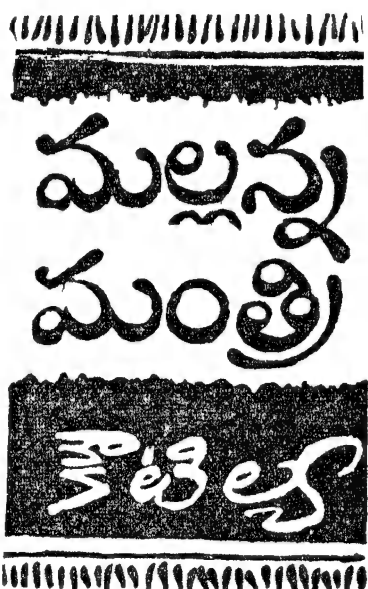
ఈ సమాధానం వినగానే మునసబుకు బ్రహ్మానందం కలిగి మల్లన్నమంత్రికి నూరు వరహారలు బహూకరించేడు. మల్లన్నమంత్రి ఆ నూరు వరహాలను తనతో వచ్చిన పేదవానికి యిచ్చివేసి ముందుకు బయల్దేరాడు.

ఒకసారి మల్లన్నమంత్రి మారుషంలో దేశాటన చేస్తుండగా, దారిలో ఒక పేదవాడు కన్పించేడు. ఆ పేదవాడు మల్లన్నమంత్రిని సహాయం చేయవలసినదిగా కోరేడు. మల్లన్నమంత్రి అతనికి సహాయం చేద్దామనుకున్నాడు గాని తన దగ్గర డబ్బు యేమీ లేకపోవడంవలన తనతో పాటు కొంత దూరం రమ్మన్నాడు. మల్లన్నమంత్రి పేదవాడు కలిసి ఒక గ్రామం చేరుకొన్నారు.

ఆ గ్రామంలో అప్పుడు శ్రీరామ నవమి ఉత్సవాలు జరుగుతున్నాయి. సాయంత్రం శ్రీరాములవారి విగ్రహాన్ని గరుడవాహనంపై ఊరేగిస్తూ ఆ ఊరు మునసబు యింటికి తీసికొని వచ్చేరు తరువాత అక్కడ హరికథా కాలక్షేపం జరగడంవలన చాలామంది జనం చేరేరు.

హరికథ అయిపోయిన తరువాత మునసబు యిలాగ అన్నాడు : 'ఈదినం విగ్రహాలను చూసిన తరువాత నాకు

ఒక సందేహం కలిగింది. గరుత్మంతుల వారు రెండు చేతులను వెడల్పుగా ముందుకు చాపివున్నారు. అంజనేయుల వారు రెండు చేతులను జోడించి ఉన్నారు. శ్రీరామచంద్రులవారు కుడి చెయ్యి బొటన వేలిని కొంచెం ముందుకు చాపి దానిమీదకు చూపుడు వేలిని వంచేరు. దీనికి కారణం ఏమిటి ?





(ట) పరి చదరాలు:
 $4 \times 4 = 16$ గదుల చదరం *కి, పది
 పై నలు తీసుకుని; ఈ గదులలో *ను
 రాల్చి, పరి సంఖ్యలో పై నలున్న పరుసలు
 అత్యధికంగా ఉండేట్లు. అడ్డం, నింపు

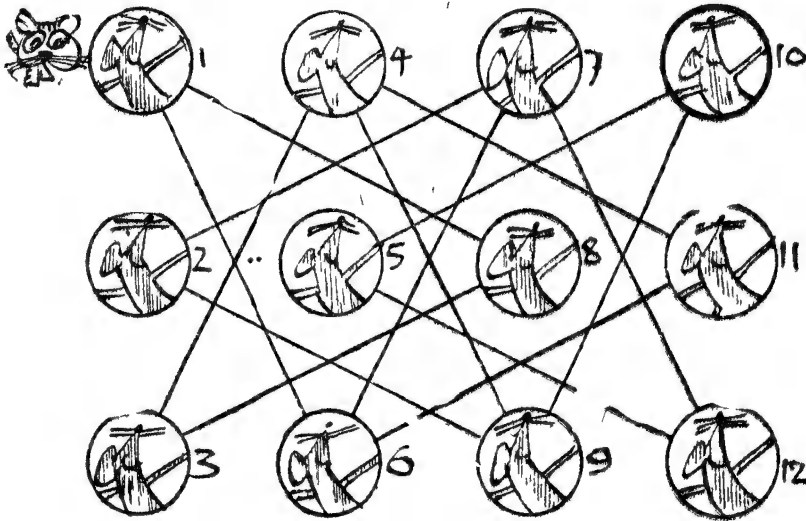
*	*	*	*
*		*	
	*	*	
*			*

■ (క) ఎలుకలు-పిల్లి!

ఇక్కడ 12 ఎలుకలన్నాయి ఒక తెలి
 వైన పిల్లి ఒకటవ ఎలుక దగ్గర బయలు
 దేరి గీతల వెంట బహు దగ్గర దాగిలో

వాటితో రెండు చదరాలు తయారుచేయుడం
 చాలా సులభం

కాని వీటినే ఉపయోగించి మూడు పరి
 సమానమైన చదరాలు తయారు చేయ

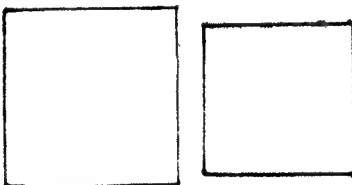


(ప్రయాణంచేసి, అన్నీ ఎలుకలనూ చంపు
 కుంటూ ఆఖరున 12వ ఎలుకను చేరు
 కుంది ఆ దారి వీదో మీరు తెలుసుకో
 గలరా?

గలరా? వీటినే ఉపయోగించి నాలుగు పరి
 సమానమైన చదరాలు చేయడం సులభమే,
 ప్రయత్నించి చూడండి.

(చ) మూడు చదరాలు :

గజం పొడుగున్న కర్రలు నాలుగు, అర
 గజం పొడుగున్న కర్రలు నాలుగు తీసుకు



మెదడుకి మెద



డౌవర్ మహాధారి నళినీమోహన్



(త) ముప్పవూడ డబ్బు

దుర్గండి పాపంచాం విద కూర్చున్న
 ముప్పవూడల్లో ఒకడు బహుశాం
 సంపాదించిన డబ్బును 7 సంచులలో పాసి
 తా గత చేశాడు అందులో (వతి ఒక్క
 సంచి)మా పరివరూన సంఖ్యలలో 10,5,
 3,2,1 పై సం నాణేలు ఉన్నాయి

కాదు రాత్రిపూట వాటినిన్నింటిని
 కిందపాసి, లెక్క పెట్టుకుని 7 సంచులు
 (8) వ పేజీ చూడండి

విలువలు



అరుణ

అకాశమంతా తిరిగి తిరిగి ఆటలాడి అలసిపోయిన ఎర్రబడిన ముఖంతో నూర్యుడు గొహోమ్మఖుడై వాడు. వల్లమ దిక్కులి నూర్యుడ్ని ఒళ్ళోకి తీసుకుంటున్నది వసి ఏళ్ళవాడు చిందర వందరగా తన్నేసిన బొమ్మల్లా చెదిరిపోయి వున్నాయి మబ్బులు. హేమంత శర్యరి తొంగి చూస్తున్నది. నన్నగా చలి ప్రారంభమైంది. జయలక్ష్మి మరోసారి వాచి చూసుకుంది విసుగ్గా ఆరు వది!

ఏం మనిషేనుకోవాలి తాయన్నీ ?

ప్రాద్దున మరీ మరీ చెప్పింది నాలుగు గంటలకే రమ్మని, నరేని చేతిలో చేయివేసి వెప్పిచ్చారు. ఆసీనుకుపోతే ఇంట్లో మను ప్పెలు గుర్తుండరు కాబోలు ఈయనేనా ఉద్యోగం చేసేది? మరెవరూ చేయటంలా? పక్కంటి శారదభర్త ఎంత బాంకులో ఉద్యోగమైనా సరిగా మూడున్నరకే వచ్చే శాడు. నాలుగున్నరకల్లా ఆవిడ ఆయన బజారుకు బయలుదేరారు. వాల్చిద్దరూ ఆలా నవ్వుకుంటూ పోతుంటే తను ఈర్ష్యతో మాన్మా నిబ్బండిపోయింది. నిజానికి ఆయనకి ఏచ్చే జీతం తమకన్నా లక్కువే! అయితే ఏం? ఆవిడ ముఖంలో ఎప్పుడు తృప్తి. సంతోషం వెల్లుగుతూ వుంటాయి. తనే ఏదో వెలితితో బాధ పడుతుంది రేపు ఆవిడ వచ్చి, 'ఇదిగో జయలక్ష్మి ఈ చీర కొన్నాం బాగుండా, నిన్న సాయంత్రం ఇద్దరం కలసి వెళ్ళాం. నాదేమీ లేదు అంతా వారి సెలక్షన్. ప్రతిసారి పండక్కి ఎందుకు? ఈసారి కొండాం లేండి' అంటే వినలేదు 'కట్టుకో వాల్చిందే' అన్నారు 'అంటుంది.

అంతటితో వూరుకోదు 'మీరేం కొనుక్కోలేదా?' అంటుంది అంత అడిగితే ఏదో సమాధానం చెప్పలేకపోలేదు ప్రతి పండక్కి చీర కొంటేనేనా ఏం హోదా తెలి సేది? కాని ఈ జవాబుతో మనస్సు తృప్తి పడదు. సిగ్గుతో కుమిలిపోతుంది!

అసలు ఈసారైనా తప్పకుండా ఇంటికి వెళ్ళాలనుకుంది వాన్న అమ్మ మరీ మరీ రమ్మని వ్రాశారు. అన్నయ్య క్రిందటిసారి వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా రావాలని చెప్పి, ఆయనచేత ఒట్టు వేయించుకుని వెళ్ళాడు. పెళ్ళయి ఇక్కడికి వచ్చిన ఏడాదిలో ఒక్క సారి కూడా వెళ్ళలేదు. అమ్మా వాన్న ఉండబట్టలేక చూసివెళ్ళారు ఈ మనిషితో ఏ సరదాలు తీరతాయి. అఫీసుంటే వేరే అన్నము నీళ్ళు అక్కర్లేదు. పండుగ ఇరవయి రోజులుండగానే శలవకోసరం ప్రయత్నించమంది. శ్రీధర్ నవ్వేసి తలూపాడు. తనకి ధైర్యం వచ్చింది.

'అయితే వస్తానని వ్రాసేస్తాను' అంది.

'పోవాలనుకుంటే పోదాం కాని వస్తున్నామని వ్రాయాలా ఏం?'

'అవును. అల్లుడుగారికి ఫూలదండలతో'

రెక్కతం మొదలు

అదికి మొదటి మొదటి చొప్పు కాదు శలవ దొరకదని. పైగా కావాలంటే తనని వెళ్ళమంటారు. అంతా అబద్ధం. ఈయన అడిగితే శలవ ఇచ్చారా? అనంద గారు. ఇంత కష్టపడి పనిచేస్తారంటే ఈయనకి గొప్ప ఏమిటో ఆ గొప్ప?

జయలక్ష్మి మనస్సు అశాంతితో నిండి పోయింది. నేలదోజాలనుంచి తీర్మానం కూడబెట్టిన మనస్సు నీళ్ళమూటలా అయింది.

కళ్ళలో నీరు తిరిగింది!

అమ్మావాళ్ళు ఆయన ఉద్యోగం, హోదా చూసి మురిసి పోతుంటారు కాని తనకాథ ఎవరికి తెలుస్తుంది? నిజానికి ఒంటరి తనానికి మించిన ఇంక వేరే ఏముంది?

ఆయన ఇంకొకరి గుండెలతో వారు గంటలకే స్పృహచేసి ఆయన కిట్టమైన గులాబిరంగు పీసాన్ పీర కట్టుకుంది. పెటట్ల పూసిన నవ్వు జాతిపూలు కోసుకున్న మారి కట్టుకుని తల్లో పెట్టుకుంది నవ్వు జాతిపూలు వరిమళం మనస్సునిండా నిండి అదోవిధమైన అనుభూతితో పులకేంది పోయింది

కాని ఇది అలాగే అయింది. తనని చూసి నవ్వి కాదం క్రమంగా జారి పోతున్నది

జయలక్ష్మి కళ్ళు మరోసారి రిమ్మ దాచిని చూసినయి ఏడు కావస్తున్నది

విక్రూణ కర్మన్ తొలిగింది చూసింది.

మూర్తిగారు, శారద తిరిగి ముచ్చాడు ఇంక ఇప్పుడే ముందేము. అవిడ పీర చూసించబానికి? ఇర్క—

జయలక్ష్మి గుండెలో శుభ్రత తాను సాములా బున్నుమంది

తన నిరీక్షణ ఇలా వ్యర్థమైపోయింది, అనలు అయినకే తన పునికే గుర్తుంది దేమో అపేనుకుపోతే. —ఉహూ! అదేంకాదు, నిర్లక్ష్యం, ఆయన దృష్టిలో తన ఒక కాసి తన డబ్బు, ఉద్యోగం, వదుపురూసి కాళ్ళదగ్గరపడి పుంటానను కుంటారేమో ఆయన

జయలక్ష్మి కోపం తారస్థాయి చేరుకుంది. శారద గారింట్లోంచి నవ్వులు విరచిదు టన్నయి జయలక్ష్మి అక్కడ నిశ్చేతక తోవల కొచ్చి అర్ధం మునిదు కూర్చుంది.

అదేరేతో (చివరిపం చదివండి)

అందాన్ని వెళ్ళిందింది. ఆ అందంలోంచి అనందం అవిద్యునించినప్పుడే దాని నిలువ పున్నకు అందము, వాసనా రెండువుంటే? జయలక్ష్మి స్వార్థయంతో అగ్నివర్జితం బద్ధలయింది. అనందవార్జమైన ఈ అనుభూతి, సమాధి చేయుటకున్న కోరిక, అమెలోని స్త్రీ సహజమయిన దోర్బల్యాన్ని రెచ్చ గొట్టివేయ.

ఈ నిరీక్షణతో ఎంతవోయి! దాని పరిణామికూడ పొందగలిగే అందులో ఎంత తీసి! ఊహ ఇంత మదురంగా వుంటే అదివాస్తవమైతే ఇంకెలా వుంటుందో? ఈ క్షణాన్ని శాశ్వతంచేసి గుండెలో దాచుకుని మురిసిపోవాలనుకున్న జయలక్ష్మి, ఆ అనుభూతి తననుంచి వేరై తనవికూసిన వకవక నవ్వుకుంటే విస్మయారాత్రి దిందుతో తండుకొని వాపురుమంది.

* * *

జయలక్ష్మిలో పాటుగా క్రిధికనరం నిరిక్షిస్తున్న వ్యక్తి మంకడంపాడు. వాడు వాసు క్రిధిక ఇంట్లో జవాను.

క్రిధిక రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ వాకిట్లో సున్నాగ వెల్లుకింద కూర్చున్నాడు. వాడికి ఏమీ తోచటంలేదు. వాడి మనస్సులో బాపాలు మంత్రుడున్నయి దిగులు వాడి స్వార్థయాన్ని అనరించింది ఏకటి జాలిగా వాణ్ణి ఒడిలోకి తీసుకుంది. పువ్వుగపూలు వాడిమట్టూ జశల్లా రాలిపోతున్నయి. ఒక పువ్వులు చేతిలోకి తీపికుని వేలిమీద పిచ్చిగీతలు గీస్తూ చూస్తున్నాడు

వాడి హృదయంలో ఒకే ఒక భావం నిరంగా కాపురం ఏర్పరుచుకున్నది

అయ్యగారు ఈ రాత్రికి ఆనలు రారేమో? కొంచసినీ, ఏ కేంస్ క్లవా వళితే?

వాడి హృదయం ఐరువెక్కింది మనస్సు అదేహాయుగా చూసింది

కూర్చోలేక నేల పీనుకుని వీరిలోకి నచ్చాడు నగం పొగి ఆర్జిన వీడిని నిక్కరు జీబులోంచి తీసి వెలిగించారు.

వాడి కళ్ళకు దూరంగా జైలు కనపడింది. అయ్యగారు వస్తున్నారేమో? వాడి కళ్ళు జశతో మిదిమిది చాడినయి ఉత్సాహంగా చూశాడు కాని అది సైకియ. ఎవరో? నిరాశతో వెనక్కి తిరిగాడు.

అదేరేతో (చివరిపం చదివండి)

లేకపోతేడు. వాడికి మొన్న మొన్ననే పెళ్ళయింది. పెళ్ళయిన తరువాత వచ్చిన మొదటి పండుగ ఇది. అందుకని ముందుగా చెప్పకుండా ఓ పీర కొనుక్కునేల్సి భార్యనులేని అనందాభిరూపంతో ముంచివేయాలని కోరిక తిరిగింది అయితే వాడిదగ్గర డబ్బులేదు నేంకు పచ్చే ఆ కాస్తతో ఏదో నెట్టుకు నమ్మచ్చాడు. అయితే ఈ అనందం కోసం ఓ పదిహేను రూపాయలైనా ఇప్పు పెట్టాలని విశ్వయంను కుప్పాడు. అందుకని అయ్యగారిని ఓ ఇరవయి రూపాయలు అప్పు అడిగాడు. వెల వెల చేతంలో అయిదు రూపాయలు నెట్టుకోమన్నాడు అలా అయితే పొలుగు నెలల్లో వాకి తీరుతుంది, తనకి కష్టం వుండదు.

అంతా పని క్రిధిక సిగ్గుతో ఏరచడిన వాకి ముతించూసి నవ్వి, 'నరేలేరా, పండుగ ఇంకా చరిరీజబుందిగా, ఇప్పారే' అన్నాడు నిజానికి ఇంతవరకు క్రిధికని అడిగి లేదనిపించుకున్న రోజులేదు

ఇప్పుడ ప్రాధున్నే బూట్లు పాలిడ్ చేస్తుంటే గడితోంది మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. పగం తెరిచిన కిటికీలోంచి క్రిధిక జయలక్ష్మి కనిపిస్తున్నారు

'ఈ రోజైవా త్వరగా మహారా? రోజు పువ్వులే అపేను' అంది జయలక్ష్మి

క్రిధిక ఓవల్వీన్ ఏవ్ నేమూ, 'ఏం? ఎందుకు?' అన్నాడు

జయలక్ష్మి పెదవులు మన్నధుని ధను స్ఫులా వంగినయి

'తేటినట్టు.' అంది

'నిజంగా తెలిదు. ఏమిటో చెప్పు'

'దేవు నంక్రాంతి'

ఆమె ముఖం కాంతితో నిండిపోయింది

'పీర కొనారా?'

'కొనరా? పుట్టింటకి వెళ్ళటం ఎలాగూలేదు క్రిధికా కొనరా?'

క్రిధిక వచ్చి 'దేవిగారు అజ్ఞాపించటం కాదనటం కూడానా?' అన్నాడు

'ఇష్టం లేకపోతే మానేయండి'

'అదిగో, అప్పుడే కోపంచెప్పింది కోపం వస్తే నువ్వు ఎంత అందంగా వుంటావో తెలుసా? అదాకాకి పిగే సంగారం అవ్వారు గాని కోపమే సంగారం అని వుండవలసింది.'

జయలక్ష్మికి విద్యార్థిని కోరిక వచ్చింది. ఆమె కున్నాడుగా ధన్యులం. మీదీసికీ దాక్టరేట్ ఇస్తారు. ఏ యూనివర్సిటీకైనా పంపండి !'

'వాకు దాక్టరేట్ అక్కర్లేదు. ఇతి కావాలి' అన్నాడు.

వాసుకు పిక్ కొట్టినట్లయింది. వాడి గుండెలు దడదడ లాడినాయి. సిగ్గుతో వాడిముఖం ఎర్రబడింది. ఒకవిధితమైన అనుభూతి దేహమంతా కదలాడింది.

'ఛీ, ఛీ, అక్కడ వాసుకూడా వున్నాడు' అంది జయలక్ష్మి బుగ్గలు తుడుచు కుంటూ

'అయితే వాసు లేకపోతే ఇష్టమేనన్న మాట' అన్నాడు శ్రీధర్.

'శా నన్ను మాటల్లో పడేసి వెళ్ళి తిరు'.

'చిన్నపిల్లవా?'

'ఇంతకీ చీర కొంటారా? కొనరా?'

'గూటెడ్ బీరువాలో ఎంతుందో చూడు. లేకపోతే బాంకినుంచి తీసి వంపు తాను. వాసు తోడు వస్తాడు..'

జయలక్ష్మి ముఖం మడుచుకున్న పద్ధింత అయింది.

'వాకేమక్కర్లేదు.'

'అదేం. అంక?'

'లేకపోతే? ప్రతిపాది ఇంతే? ఇద్దరం సరదాగా వెళ్ళి కొనుక్కోవాలనుకుంటే—'

శ్రీధర్ నవ్వేసి, 'ఓయవ్ దానికేం, ఇంకపోతే మొగాడ్న వుండి తుమాతం

విలువలు

కోరిక తీర్చలేమా? అన్నాడు

'అయితే ఎన్నిగంటకీ వస్తారు?'

'నాలుగు.'

'తప్పుకుండా'

'ఈ ముద్దు పిక్.'

శ్రీధర్ వెళ్ళబోయేటప్పుడు వాడు అక్కడ లేదు. ఓవల్లిను కప్పుని కడగటానికి వెళ్ళాడు వాడు వచ్చేసరికి శ్రీధర్ స్కూటర్ ప్లాక్ట్ చేసి వెళ్ళిపోతున్నాడు. ఇక ఎలా అడిగేది? వాడికి మాట పెగల్లేదు. రేపే పండుగ. ఇన్నాళ్ళనుంచి అడుగునందుకు మనసులోనే తిట్టుకున్నాడు వాడి కళ్ళ ముందే శ్రీధర్ వెళ్ళిపోయాడు. వాడు నిరాశతో నిలబడిపోయాడు.

* * * జయలక్ష్మి అద్దం ముందు ఎంతసేపా కూర్చున్నది. ఆ ప్రతిబింబం ఆమెని వెక్కిరిస్తున్నది తలుచుకున్నకొద్దీ ఆమెకు కోపం, ఉక్రోశం అంత కంటకు ఎక్కువైపోతున్నాయి.

'ఇప్పటికైనా తెలుసుకో, నీ విలువ యింతే. నీవం పేనే నిర్లక్ష్యం నువ్వెంత ప్రేమిస్తున్నా నీ కోసం అతి స్వల్ప త్యాగాన్ని కూడా చేయలేడతను నువ్వు మాత్రం ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ అతని ఆధిక్యతని గుర్తించి గౌరవిస్తావు. కాని అతను నీ ఉనికి గుర్తించడం లేదు.' అంతర్యుద్ధం పరాకాష్ఠ నందుకుంది.

జయలక్ష్మికి తనమీద తనకే జారి కలిగింది అహం ఎదురుతిరిగింది. ఏదో చెప్పలేని కసి. తను అతనికి అర్థాంగి కాదు. దాసి !

జయలక్ష్మి వివేకాన్ని కోల్పోయింది. తన భవిష్యత్తు నెవరో సమూలంగా పెకలించి వేస్తున్నట్లు అనుభూతి పొందింది. ఆవేశంతో కట్టుకున్న పట్టువీర విప్పేసి మరో పాతివీర కట్టుకుంది. ఆమె మనస్సు బ్రద్దలైంది. దిండుతో తలదూర్చి భావుడు మంది.

పున్నాగచెట్టు (కింద కూర్చున్న వాసు మెల్లగా లోపలికి వచ్చాడు నాడంతకు మునుపు రెండసార్లు వచ్చాడు. ఇంతవరకు అయ్యగారు రాలేదు. వస్తారో రారో తెలీదు. కేంపుకు వెళ్ళారేమో? రాకపోతే ఎలా? తన మొహం చూసి కోట్లాది ఎవరూ అప్పివ్వరు అందులో పండగపూట. వాడి మనస్సులో జాలిగా చూసే భార్య ముఖం కనబడింది నిజానికి చీర కొవాలని చంద్రి అడుగలేదు. తనకే బుద్ధి పుట్టింది తన సమర్థతని అది గుర్తించాలని ఆశ. ఆ ఆశలో ఆనందం వుంది దాన్ని పోగొట్టుకోలేదు

ఇన్నాళ్ళూ అయ్యగారే ఇస్తారని పూరుకున్నాడు మరిచిపోయారో ఏమో? అమ్మగారి నడిగితే? ఇస్తారో? యివ్వరో? కనీసం అమ్మగారి దగ్గర వుండకపోతుందా? అడిగి చూస్తే !

తీరా గది దగ్గరకు వచ్చేసరికి అడిగే ధైర్యం లేకపోయింది. అమ్మగార్ని ఇంత వరకు ఎప్పుడు అడగలేదు. అడిగాక అమ్మగారదోలా వున్నారు. ఎంతోసేపు మధనపడి తన బలహీనతకీ తనే తిట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడు. కాని మనసులో ఆరాటం ఆప లేకపోతున్నాడు. బాధ అణచుకోవటం చాలా కష్టం. ఏమైతే అయిందని వచ్చాడు

జయలక్ష్మి మరో వైపు తిరిగి పడుకుంది. వాడు రెండుసార్లు రావటం వెళ్ళటం అమెకీ తెలీదు. ఆమె కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయని వాసుకీ తెలీదు.

'అమ్మగారు' అన్నాడు.

జయలక్ష్మి చప్పున కళ్ళు తుడుచుకుని లేచి కూర్చుంది.

'ఏం?' అంది.

జయలక్ష్మి ఇంకా రాలేకపోయింది.

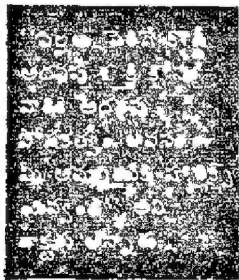
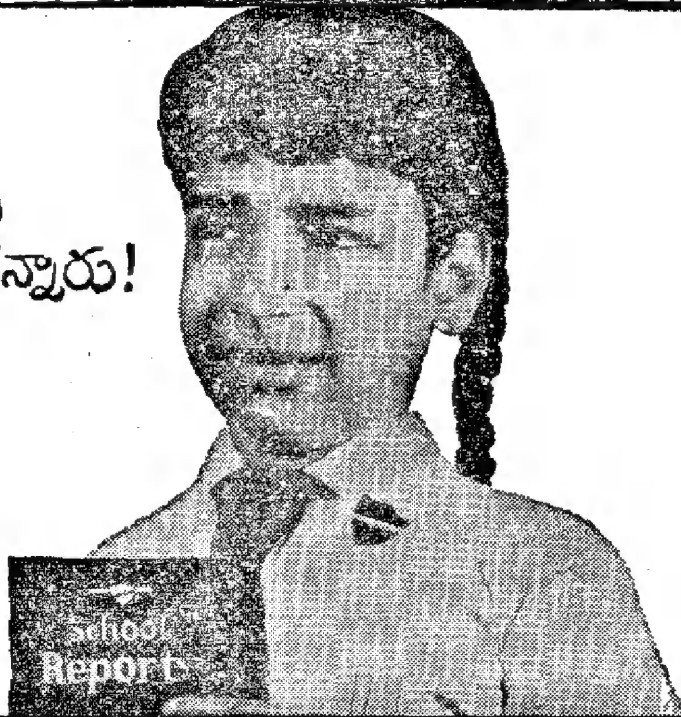
ఉనుభవం ఏదన్నా
తుండ?

హలోకెళ్ళనుంచి
ఉచ్చగం కోసం
వెళుతున్నాను.
ఉడే ఉనుభవం!



ఆమె చదువు
తృప్తికరంగా లేదన్నారు!

ఆ అమ్మాయి మొదట్లో
ఎంతో తెలివిగా వుండేది
ఆ తరవాతే ఆమె
నిర్లక్ష్యంగా మొదట్లో
తయారయింది
అందువల్ల డాక్టర్ని
సంప్రదించాను



ఇప్పుడు పరిస్థితి వేరు
ఆమె ఉత్సాహంతో
ఉబ్బిపోతున్నది -
ప్రశ్నలకు జవాబు
లిప్పడంలో అందరిలో
ఆమెయే మొదటిది
హార్లిక్స్ ఆమెను
గురించిన సమస్యను
వరిష్కారం చేసింది



హార్లిక్స్ వాడిన తరవాత చక్కని
తెలివితేటలు...ఎంతో చురుకుదనం!

పెరిగే ఎల్లలకు హార్లిక్స్ దివ్యమైనది వాళ్లు శీఘ్రంగా వినియోగం
పరిచే శక్తిని యిచ్చేందుకు చాలా సార్లు వాళ్ళ మామూలు ఆహార
ముతోని పోషకత్వము వాడు హార్లిక్స్ ఎల్లలకు అదనపు పోష
కత్వాన్ని యిస్తుంది దీనికి కారణం అది శ్రేష్ఠమైన సహజ
ఆహార పదార్థాలతో సుశుభ్రంగా తీయబడినది తయారు చేయ్య
బడడమే ఎల్లల చక్కని పెరుగుదలకు డాక్టర్లు వారికి హార్లిక్స్ను
సఫార్య చేస్తారు మీ ఎల్లలకు కూడ హార్లిక్స్ కావాలి!



గోధుమ ఎండి మరియు
మాలిన్ బాగ్లిం
పోషకవంతమైన
సారములు మరియు ఫోస్ఫో
మిగత గం పాంశ
చేయబడినవి.



హార్లిక్స్

అదనపు శక్తిని కలిగించును!

REL 5041

‘తాతా, ఏం చేస్తున్నావా?’

వాడు మాట్లాడలేదు. మాటలు మనో
లోనే ఆగిపోయినాయి

‘పో సరవాలేదు నేనుండగలను’

వాసుకేం చెప్పటానికి తోచలేదు.

జయలక్ష్మి వాడికేదో కావాలని గ్రహం
లింది. అయినా తనంత తానుగా ‘ఏం కావాలిరా’
అని ఆడుగలేదు. అడిగేపుంటే వాడికి చెప్పటం
సులభమయ్యేది.

‘అమ్మగారు.’

‘అమ్మగారు అమ్మగారు అనకపోతే ఏం
కావాలి చెప్పరాదూ?’

వాసు చిన్నబుచ్చు కున్నాడు అసలు
అవిడ్ని అడుగుకూడదనుకుంటూనే వచ్చాడు.
అవిడ కందుకంత కోపం?

‘ఇకనయి రూపాయిలు కావాలమ్మగారు’

‘ఎందుకు?’

‘కావాలమ్మగారు.’

‘ఎందుకో చెప్పకూడదా?’

‘వీరకోవాలమ్మగారు’ అన్నాడు సిగ్గు
పడుతూ.

జయలక్ష్మికి గుండెల్లో తూలం పెట్టి
పోడిచినట్లయింది.

‘ఏలా?’ అంది జీరకోయ్య గొంతుతో.

‘అవునమ్మగారు.’

‘అయ్యగారిని అడుగలేకపోయావా?’

‘అడిగానమ్మగారు. నెల జీతంతో అయిదు
రూపాయలు పట్టుకో నువ్వును. నీతో
వచ్చాడు.’

‘ఇంకేం తీసుకో.’

విలువలు

‘అయ్యగారు రాలేదమ్మగారు’

జయలక్ష్మికి ఈర్ష్య కలిగింది.

‘ఏమో, ఎన్నింటికి వస్తారో? అయినా

ఇరవయి రూపాయలకేం వీరవస్తుందిరా
కనీసం యాభయి అరవయి అయినా

‘పెట్టాలి’ అని వాడిని నిరూపించాడు పరచ
టానికి ప్రయత్నించింది

వాసు జాలిగా నవ్వాడు.

‘అంత డబ్బు పెట్టికొన్నావా?’ అన్న

ల్లుంకి ఆనవు

‘మీ దగ్గరుంటే ఇరవ్యండమ్మా’

జయలక్ష్మి అదేలా నవ్వింది

‘నిజమే! కాని నా దగ్గర ఎక్క

డుంటుందిరా? అంతా అయ్యగారే మామ
కుంటారాయే.’ అంది

నిజానికి జయలక్ష్మి దగ్గర డబ్బు
లేక పోలేదు కాని తనకులేని సంతోషం

వాళ్లు పొందటం ఆమె కిష్టంలేదు వీర
కొంటానన్నప్పుడే అనూయ జనించింది

వాడు వీరకికాక మరి దేనికడిగివా ఇచ్చి
వుండేదేమో?

వాసు తల వంచుకుని వచ్చేవాడు వాడికి
జీవితంమీద అసహ్యం కలిగింది తన

అసమర్థతకి ఏడుపు వచ్చింది చీకట్లో
వాడిముఖం మరింత నల్లబడింది.

అయితే వాడ్ని అదృష్టం వదిలిపెట్ట
లేదు, వాడు పున్నాగ చెట్టుక్రింద రెండు

నిమిషాలు కూర్చున్నాడో లేదో శ్రీధర్

వచ్చాడు స్కూటర్‌పై వాడినాణ

వడింది

‘శ్రీధర్ వాడ్ని చూశాడు

‘ఏరా, ఇంకా వున్నావా? వెళ్ళకపోయావా?’

అన్నాడు.

వాసు శ్రీధర్‌వంక జాలిగా చూశాడు.

‘శ్రీధర్‌కి గుర్తు వచ్చింది.

‘అవును, నువ్వు డబ్బుకావాలన్నావుగదా!

మర్చిపోయాను ఇంకా బట్టల కొట్టు
తెరిచే పున్నయి ఇదిగో— అంటూ పర్పు

తీసి రెండు పదిరూపాయల నోట్లు చేతిలో
పెట్టాడు

వాసు కళ్లు కృతజ్ఞతతో మెరిసాయి.
ఆనందంతో వాడికి మాటలు కరువయ్యాయి.

రెండు చేతులు జోడించి శ్రీధర్‌కి నమ
స్కారం చేశాడు

‘పోయిరా’ అన్నాడు శ్రీధర్ అపో

యంగా బుజంతట్టి

‘వస్తానయ్యా’

వాసు వెళ్ళిపోయాడు

‘జయా!’ ఉస్తాదుగా ఈల వేసుకుంటూ

వచ్చాడు

జయలక్ష్మి పలుకలేదు

‘అలిగితివా, నీ శీ ప్రయ—’ రాగ

యుక్తంగా పాడుతూ జయలక్ష్మిని తన
వెపుకు త్రిప్పుకోయాడు.

జయలక్ష్మి చెయ్యి విదిలించుకుంది

‘కోపమే ఎందుకబ్బా?’ అని కాసేపు

అలోచించి ‘ఓ, నాలుగు గంటలకే వస్తా
నని రాలేదవా? సారి జయా. ఏంచేయను?

అనుకోకుండా పని తగిలింది అప్పటికీ
అయిదు గంటలకల్లా పని పూర్తిచేసి నిలి

బడ్డాను ఇంతలో మా అఫీసరు, భార్య
బజారు రమ్మని కూర్చున్నారు ఏం చేయను

చెప్పు? ఎలా తప్పించుకుందా మనుకున్నా
వదిలందే.’

జయలక్ష్మి వినదలచుకోలేదు. కని
వింటున్నది.

ఎంత చక్కని కథ చెబుతారు?

‘వాళ్ళతో బజారు వెళ్లి వచ్చేసరికి ఆల
న్యమై పోయింది ఇంతకీ వీర లేకపోతే

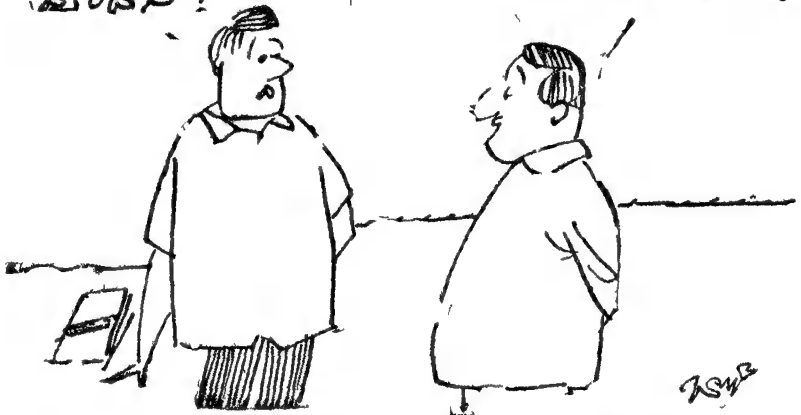
గదా? వీర తెచ్చాను చూడు, ఎంత
బాగుందో? నీ కిష్టమైన కంట్ ఇటు

చూడు మరి—’ జయలక్ష్మి కళ్లు తెరవ
లేదు.

‘మై గుడ్ నైట్ ప్రణామ కలనామా?

మీ ఆవిడ్ని సున్ను సున్ను
అని పలుస్తా వేం- ఇక్కడ
మందనో?

అబ్బే! మా ఆవిడ్ని
చెడు సవర్ణుల!



మరి కొంతసేపు బ్రతిమాలుదును గానీ అక
లేస్తుంది కావాలంటే అప్పు తిన్న తరు
వాత తెల్లవారు, బ్రతిమాలమన్నా సరే.
జయ్యా, ప్లీజ్—'

'అవును. మీ ఆఫీసర్ చేసిన మాత్రం
నేను చేయలేదు. వారికున్న విలువ నాకు
లేదు. నేను మీ దృష్టిలో పని చేసే యం
త్రాన్ని' అంది గడ్గదస్వరంతో.

'అరే ఏడుస్తున్నావా? ఎందుకు? ఏర
తెచ్చా?'

'ఆ తెచ్చారు. కానీ నా కోరికని
దాదాపు సమాధి చేశారు. మనిద్దరం వెళ్లి
తెచ్చుకుందా మనుకున్నాను. మీ ప్రక్కన
అలా నడుస్తుంటే వింత తీయని అనుభూతి
కలుగుతుందో, లోకం అనూయతో మర
సంక మానుంటే వాకెంత తృప్తి కలుగు
తుందో అనేది దక్కకుండా చేశారు'

శ్రీధర్ మాట్లాడలేదు. అతనికి జయ
లక్ష్మి బాధ అర్థమైంది.

'మీ చీర వాళ్ళ వద్ద వేసనలు కట్టు
కోను' అంది.

ఆమె మనస్సు కోపంతో నిండిపోతు
న్నది.

'బాగుంది. అయితే నేను కట్టుకోవా
ల్సిందే. అరే, అలా నలనకు. కొట్టువాడు
తీసుకోడు. అసలు చూడకుండానే వద్దనే
ఏలా? దాని ఖరీదేంతో తెలుసా? నూట
పది రూపాయలు. మా ఆఫీసరు భార్య
కూడా మెచ్చుకుంది.

'అయితే ఇది కూడా ఆఫీసర్ భార్యకో
లేకపోతే నాను మీకోసరం ఎదురుచూస్తు
న్నాడు. వాడికో ఇవ్వండి!'

ఈ ఒక్కమాటతో అతనికి జయలక్ష్మి
పైన కోపం వచ్చింది. అయితే ఆమె
సంగతి తెలుసు. తనేమైనా అంటే మరి
రెచ్చిపోతుంది.

'నాను నిన్ను ఇచ్చిడిగాడా?'

'అందరికీ ఇచ్చేందుకు నా దగ్గర
ఉబ్బంటుందా ఏం?'

ఆమె ప్రతి మాట బునకొడుతున్నది.

'నీ దెంత మిథ్యా సంస్కారం జయ్యా!'
అనుకున్నాడు ఆమె బలహీనతకు జాతి
పడుతూ.

'నిజంగా చెప్పండి. నా ఉనికిని మీరు
గుర్తించవచ్చు నాకు బాధ కాక యేం
మిగులుతోంది? నేను స్త్రీని, వాకూ

అశలు, అవసరాలు, కొరికలు వుంటాయని
మీ కొకవాడైనా అనిపిస్తుందా?' అంది
విధానూ.


అతను నిర్వాంతపోయాడు.

'జయ్యా! ఎంత నీవంగా అంచనా వెను
న్నావు నన్ను? నా వ్యక్తిత్వం మీద అంత


అవసరమేకమా? నీ కోరికలేం తీర్చలేదు?
ఈ రోజువరకు నీకేం తక్కువ చేశాను?'

'మనశ్శాంతి తప్ప'

శ్రీధర్ వినుగ్గా లేచి పై విప్పుకుంటూ
'అది నీ తెలివి తక్కువ. ఈ రోజు త్వరగా
రాతేకపోయాను. కాదనను. కానీ రావాలని

<p>డాక్టర్ వాసూ</p> <p>జ్యోతి</p> <p>మెడికేటెడ్</p> <p>పెర్ఫ్యూమ్స్</p>	<p>అకాలములో అట్లు వెరియుట, పలచబడుట, మృతీ పోవుటలను మాన్పును నిరంతర మానసిక పరిశ్రమవలన వేడెక్కి, మొద్దు జారిన మెదడుకు చలువచేసి పుత్రజననమును ఎంత, నిద్రలేమి, మానసిక పరిశ్రమలవల్ల వెచ్చ తలనొప్పి, కళ్ళమంటలు, పోటు, నీరు కారుటలను మాన్పును. అరోగ్యవంతమైన శేక సంపదను వృద్ధిపరచి అంద మును పెంపొందించును శేక సౌందర్యమునకు సాటిలేనిది కేశరాజ్, సాయిర్ అయిర్</p>
	<p>మీ శేకములకు సంబంధించిన నిమగ్నలకు ప్రత్యయ మైన సలహా కావాలా: వివరములతో పుత్రకం ప్రాయంచ. అనర్ప శ్రీ ప్రావిండ్స్ డిపార్ట్మెంట్, డాక్టర్ వాసూ ప్రొడక్టుస్ రాజమండ్రి-2</p>

ఐటెక్స్



సౌందర్య సాధనములు

ఐటెక్స్ కాటుక
ఐటెక్స్ బింది
కుంకుం చాందు
ఐటెక్స్
కుంకుం పేస్టు



ARAVIND LABORATORIES, P. B. 1415, MADRAS-17.

లేక కాదు. నేను అక్కడి న్యతంత్రుణ్ణి
కాదు. మన అవసరం ఎలాంటిదో మనతోటి
వాళ్ళది కూడా అలాంటిదే ననుకుంటాను.
లేకపోతే వర్కంలా ఏ శర్మనెత్తినో పడేసి
వద్దను దాన్ని నువ్వు మహాపరాధంగా వరిగ
బిస్తా వనుకోలేదు చదువుకున్న దానివి నా
వరిస్థితి నర్తం చేసుకోగలవనుకుంటాను'

జయ మాట్లాడలేదు
'సరే, రేపు నువ్వే తెలుసుకుంటావు.
నే కోరేది ఒకటి. మనిషికి చిక్కు సమస్య
మనస్సు లేనిపోనివి వూహించి మనస్సు
పాడు చేసుకోకు నాకు ఆకలి వేస్తోంది.
అన్నం పెట్టు.'

'ఇంకా పండలేదు'
'ఇంకా?' అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.
'ఇప్పటిదాకా మీ కథ, ఇంతకు ముందు
దాకా మీ వాసు కథ విసటంతో సరిపోయింది
ఇప్పుడు పండుతాను'

'వాసుకి డబ్బిస్తా వనుకున్నాను. ఇప్పటి
దాకా వాకోసరం కూర్చున్నాడు'

'వా దగ్గ రేమన్నా డబ్బుచెట్టువుందా?'
శ్రీధర్ ఇంక మాట్లాడలేదు. అతని
మనస్సంతా చికాకుగా అయిపోయింది.

రేపు పండుగ. ఆసీసుకి శలవు ఎంతో
ఉత్సాహంతో వచ్చాడు. నిజానికి ఇప్పటి
కైనా రాగలిగాడు. అదంతా జయ కెలా
తెలుస్తుంది? ఏమిటో ఒక్కరోజు ఇలాగే
నెనరిస్తుంది. అర్థం కాదు జయ మన
స్థితి

శ్రీధర్ వాకిట్లో పడక కుర్చీలో పడు

విలువలు

కుని సిగరెట్ వెలిగించాడు.

శ్రీధర్ భోంచేసి పడుకోటానికి వెళ్ళ
బోతూ అవయత్నంగా భార్య వీరువారెరిచి
మాశాడు అందుతో మాటఇరవై రూపాయ
లున్నాయి

శ్రీధర్ భరంగా నిట్టూర్చాడు.

సరిగా ఈ సమయానికి వాసు పందా
మ్మిది రూపాయలుపెట్టి చీర కొనుక్కుని
ఇంటి కెళ్లాడు. చంద్రి వాడికోసరం వేయి
కళ్ళతో ఎదురుచూస్తూ నిలచుంది.

'ఏటయింది. యింత అలీసె?' అంది
అతంగా. వాడిముఖం రెండు చేతులతో
తడుమతూ.

'నీకేటి తెచ్చావో చెప్పుకో?'

'వాకిట్టా తెలత్తది?'

వెన్నెల దాని కళ్ళతో ప్రతిఫలించి
వక్కున నవ్వింది.

వాడు చేతిలోని చీరతీసి 'నూడు,
ఎట్టుందో?' అన్నాడు.

దాని గుండెల్లో అనందం కట్టలు
తెంచుకుంది.

'శావాబాగుంది ఎంతపెట్టి తెచ్చినావు?'

'ఎంతయిందో నీకేటి? ఆయ్యగారిచ్చారు
నెలనెలా పట్టుకోమన్నా, అయ్యగారిది మా
మంచి మనసు.'

'ఇందుకేనా ఇంతాలీసె?'

'అవును' అని ఉదయంనుంచి వాడు

పింత ఆరాట పడింది చెబుతుంటే దాని
కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

'ఏం మరోప్పుడు కొనకూడదా? మన
మేటి కలిగినోళ్ళమా?' అంది వాడిగుండెల్లో
తలదాచుకుని ఆ గుండెలస్పందన దాని
చెవుల్లో మధురంగా మార్మోగుతున్నది.
దానికి ఆ చీరంతా వాడి ప్రేమామయ
హృదయంలాగే కనిపించింది ఈ అత్తీయ
తతో మరింత బలంగా వాడి హృదయానికి
అంటుకు పోయింది

ఆ రాత్రి జయ నిద్రపోలేదు చాలాసేపు.
అమ్మ కన్నీళ్ళ దిండల్లో తలదాచుకున్నాయి.

మరునాడు సాయంత్రం కాపటంతోటే
వాసు చంద్రిని తీసుకుని వచ్చాడు

శ్రీధర్ ఉత్సాహంగా పడక కుర్చీతోంచి
ముందుకి వంగి కూర్చున్నాడు.

'దండాలయ్య' అంది చంద్రి

'రేత్తిరి కొన్నాబాబు చీర'

దాని ముఖం నిండా పిగ్గు తెరలు
కమ్ముకుంటున్నాయి.

అది తలవంచుకునే 'దండాలు బాబు.'
అంది.

శ్రీధర్ కి అనందం కలిగింది అంతలో
తమ ఇంటల్లో వెలితి గుర్తు వచ్చింది జయ

చీర కట్టుకోనేలేదు అప్పటికి తను రెండు
సార్లు చెప్పే మాశాడు జయ వినలేదు

'నువ్వు డబ్బు ఇవ్వక్కర్లేదురా! అన్నాడు.

'అదేంటి బాబు' అన్నాడు ఆశ్చర్యంతో.

'అంతలేరా! మా చెల్లెలవస్తే చీర
పెట్టనూ. ఇప్పుడూ అంతే అనుకుంటాను.
పో...'

వాడికి అయ్యగారికి ఎలా కృతజ్ఞత
చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. మనసు మాట్లాడే
మాటలు కన్నీళ్ళు. శ్రీధర్ పాదాలమీద
పడినయ్య,

'ఫి ఫి, ఇదేమిటా' అన్నాడు శ్రీధర్.

'లేదుబాబు' అన్నాడు వాసు కళ్ళు
తుడుచుకొని.

'అమ్మగారిని సూసొత్తా.' అంది చంద్రి
లోపలికి వెళ్ళబోతూ,

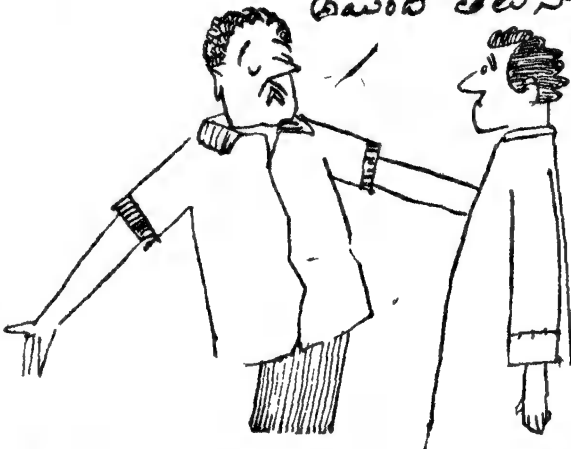
'అమ్మగారు పడుకున్నారు. మరోపాది
చూపించవచ్చులే పోయిరండి ఇంటికేవా?'

అన్నాడు శ్రీధర్.

'కాదుబాబు పినిమా చూపించమని పాణం
తీత్తావుంది'

శ్రీధర్ నవ్వి 'భార్యంటే ఏమను

మా ఆశా ఉపేక్ష సినిమా యాక్టర్ల గాపు
గానా - నేను మా ఆశాపి చూసి ఉపేక్ష
దయింది తెలుసా?



శ్రీధర్

కున్నావు? పోతుకోండి అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరూ నవ్వుకుంటూ చెళ్ళి పోయారు.

శ్రీధర్ ఆనందంతో అటే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

జయలక్ష్మి అంతా వింటునే వుంది

ఒక్కజ్జడంలో అంతా తిరిగి పోయింది ఎంత విశాల హృదయం అతనిది? తనలా ప్రవర్తించింది?

అతను చాలేదనే బాధపడింది కాని అతని బాధ నర్తం చేసుకోలేదు అప్పటికి అతను ఖరీదైన చీర లెచ్చాడు, తనని కట్టుకోమని బ్రతిమాలాడు. తను కట్టుకోనవ్వప్పుడు అవమానంతో నిండిపోయిన అతనిముఖం చూస్తే తన కెందుకు జాలి కలుకలేదు! తన విలువను అతను గుర్తించలేదనేగాని అతని విలువను అను గుర్తించిందా?

అసలాక్షణమే అటునంటిదేమో? తను విచక్షణా జ్ఞానాన్ని కోల్పోయింది. శ్రీధర్ తన ఏ కోరిక తీర్చలేదు? కనీసం వాసుకున్న కృతజ్ఞత కూడా తనకు లేదేమో?

అతనిముందు తన అల్పత్వం బుజువు చేసుకుంది కాని అదృష్ట వశాత్తు అతను తన సర్వస్వం గనుక పరిపోయింది మరొక రైతే ఏమై వుండేది?

జయలక్ష్మి మనసు సీగుతో చితికి పోయింది ఆమె మనస్సుకునట్టివన మబ్బులు చెదిరిపోసాగినయి వశ్యాత్వావంతో ఆమె సరాలు దహించుకుపోయినయి హృదయంలో శ్రీధర్ పై ప్రేమగట్టు తెంచుకుంది

అతని మమతని గుర్తించక పోవటం తన దురదృష్టం ప్రతి విన్న విషయానికి అతన్నుంచి త్యాగాన్నాశించటం తన తెలివి తక్కువ. దానికి అతని ప్రేమకు ముడి

పెట్టిటం తన అజ్ఞానం. తనది మిథ్యా సంస్కారంకాదా? అదృష్టంకొద్దీ అతనికి తను దూరం కాలేదు

ఆమె కళ్ళలో ముత్యాల బిందువులు నిలిచినయి అద్దంలో ఆమె ప్రతిబింబం వణికి పోతున్నది!

ఆమె కన్నీటి బిందువులగుండా శ్రీధర్ జారిపోతున్నాడు. ఆ కన్నీరే ఆమె మానసిక భారాన్ని తొలగించింది

ఆమె మనస్సు తేలిక పడింది కూర్చున్నవాడలా శ్రీధర్ గాజులచప్పుడు విని వెనక్కి తిరిగి చూశాడు

జయలక్ష్మి వసువుకాళ్ళతో శ్రీధర్ తెచ్చిన కొత్తచీర కట్టుకుని వచ్చి అతని కాళ్ళకి నమస్కారంచేసి, అంతలో సీగు ముంచుకురాగా అతనికి ముఖం చూపలేక రోవలికి పారిపోయింది



ఆగండి!

మి గుడ్డల ఖర్చు ఎక్కువై పోతున్నదా?

అయితే ట్యూన్ టస్కర్ గురించి మీరు చేసిన దీర్ఘకాలిక యాచన సరైన సమయం అన్నమాట! ఈ వస్త్రాంశోగి నైవిద్యాన్ని మీరు యిష్టపడతారు.... మధుర మిర్చి వారి లాభ ఉత్పత్తి అవకాశమందే గట్టికనము, ఎక్కువకాం మన్నిక, అద్భుతమైన ఎవరకనము, వరకనము దళ విర్ణయము సార్వ వరకన విశ్రావకమందేకొనండి. వరకనము దళకు లభించే నాణ్యతకు ట్యూన్ టస్కర్!

మధుర మిర్చి కంపెనీ లిమిటెడ్, మధురై మేనేజింగ్ ఏజెంట్ల ఎ కి ఎస్ హార్వే రిమిటెడ్

హార్వే



ట్యూన్ టస్కర్

పాన్సిన్ . డ్రెస్ . లాంగ్స్లెం

సరసమైన దళకు నాణ్యత!




మధురై వరకన హార్వే


14/11/74

బాధతో కూడిన వాపులు మరియు నొప్పిలా?

'ఐయోడెక్స్' వాడండి బాధతో కూడిన వాపు తగ్గును, మరియు 'ఐయోడెక్స్'లోని శక్తితో కూడిన స్వస్థ పరచునట్టి ఔషధములు తమ వని ప్రారంభించగానే, లోపలి నొప్పి వెంటనే తగ్గిపోవును. 'ఐయోడెక్స్' అనుచైన క్రొత్త బ్యూట్ 'పేకెట్లలో' ఐవ్వడు లభించుచున్నది.



లోనికి
'ఐయోడెక్స్'ను
రుద్ధండి, నొప్పిని
తుడిచి
నేయండి




ఐయోడెక్స్®

క్లెక్స్ ఫిక్ క్లయిన్ & ఫ్రెంట్ (ఇండియా) లిమిటెడ్, బొంబాయి-1
(ఇంగ్లాండులో స్థాపితమైన కొంతవరకే బాధ్యతగల సంస్థ)

ULKA 10D 3A TEL


మీరు, మీ కుటుంబములోని వారందరూ జీర్ణకోశములో అధిక
అస్థుమువలన ఏర్పడు అజీర్ణమునుండి
తక్షణము నివారణ పొందండి!



పిప్పరమెంటు దిగ్గల చురి కలిగిన ఫిలిప్స్ మిల్క్ అప్ మెగ్నీషియా దిగ్గల పేయిడిక మెంటే బాధ నివారణముగను — ఏంయన అవి ఫిలిప్స్ మిల్క్ అప్ మెగ్నీషియా ఛార్జి పౌరము కలిగియున్నవి — ప్రతి యొక్క దిగ్గల తన బరువునకు 189 రెట్లు బరువుగల అష్టమును శీర్షకోశములో కలిపించు శక్తి గలిగియున్నవి.

ఫిలిప్స్ మిల్క్ అప్ మెగ్నీషియా దిగ్గల మీ శేమంలో ఉంచుకొనుటకు అనుష్ఠా 10 దిగ్గల, 4 దిగ్గల గల ప్యాకెట్లలోను, కుటుంబములోని వారి ఉపయోగమువకు అనుష్ఠా పరవమైన రకకు 75 దిగ్గల, 150 దిగ్గలగల పీసంలోను లభించును.

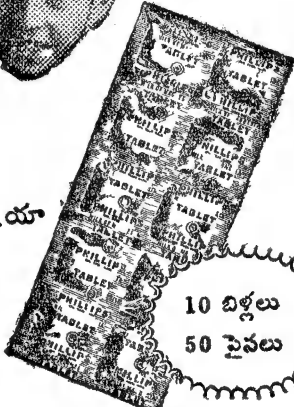
నేడే కొన్ని బిళ్లలు కొనండి — ఎల్లప్పుడు ఫిలిప్స్ దిగ్గలను మీ అడుబాటుకో ఉంచు కొనండి — శీర్ష సంబంధమైన ఒడుదొడుకులు ఏర్పడినప్పుడు వెంటనే కొన్ని ఫిలిప్స్ దిగ్గలను పేయిచి తక్షణము నివారణ పొందండి.



ఫిలిప్స్

మిల్క్ అప్ మెగ్నీషియా
టాబ్లెట్

మాన్యుఫ్యాక్చరర్ : రిజిస్టర్డ్ యావర్ : డేన్ మెడికల్ ఫ్రాన్సు
(మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
జి. బండెర్ రోడ్డు, కలకత్తా-13



10 బిళ్లలు
50 పైవలు

ఎనిమిదివేల పౌన్డ్ తృప్తిపడిన రెండవ భార్య

బరెట్ ఫాన్ స్టాన్ వయస్సు 46 సంవత్సరాలు—నర్సుగా పని చేస్తున్నది 92 సంవత్సరాల వయస్సు రోగిని ఎనిమిది నెలల కిందట ఈ నర్సు వివాహమాడింది ఆ తరువాత ఆ రోగి మృత్యువాదు అతని వీలు నామా ప్రకారం పా 20,000 లు తనకు వస్తుందని ఫాన్ స్టాన్ ఆశపడినది కాని, ఫాన్ స్టాన్ కు ఇంతకు ముందాకపోరి పెండ్లియిదిని రూ 8,000 లతో తృప్తి పడవలసి వచ్చినది

ఫాన్ స్టాన్ ఇట్లా చెప్పింది 'ఇదంతా చాలా విసుగు పుట్టిస్తోంది ఎటో అటు తేల్చుకుందా మనుకున్నాను'

అంతకు ముందు జరిగిన పెండ్లిని చట్ట ప్రకారం రద్దు చేయించుకోకుండానే డాక్టర్ ఆర్డర్ టిడర్లీని వివాహమాడిన వేరానికి ఫాన్ స్టాన్ లొమ్మిది నెలల జైలు శిక్ష అనుభవించి క్రిందటి నెలలో విడుదలయినది ఈ రెండో పెండ్లి జరక్క ముందు ఆమెకు నలుగురు బిడ్డలున్నారు

డాక్టరు ఆల్డర్ టిడర్లీ శాస్త్రవేత్త స్వస్థలం హాంప్ షైర్ విన్ చెస్టర్ చేరువలోని ఇచెన్ అబ్బాస్ ఈ వివాహం తరువాత డాక్టరు టిడర్లీ వ్రాసిన వీలునామా కిందటి నవంబరుతో ప్రకటితమైనది సుంకము పోగా మిగిలిన అస్తి విలువ పా 68,106 లు

ఈ వీలునామా ప్రధాన భాగములలో ఒకరుగా తనకు పా 20,000లు వస్తుందని ఫాన్ స్టాన్ ఆశపడినది రెండవ భాగములకు డాక్టరు టిడర్లీ కుమార్తె శ్రీమతి బిల్లిన్ మాస్టన్

ఫాన్ స్టాన్ తన కథ ఇట్లా చెప్పింది 'డబ్బుకోసం ఆశపడి ఒక వృద్ధుణ్ణి కట్టుకున్నానని లోకం అంటుందని తెలుసువాకు కానీ అది నిజంకాదు నన్ను బ్రతిమాలాదు

దేను ఒప్పుకుంటే మరి కొంతకాలం బ్రతుకుతాడేమోనని అంగీకరించాను టిడర్లీని నేను ప్రేమించాను

'కానీ ఈ ప్రేమాయణం పత్యవసానంగా నేను చాలా నష్టపడవలసి వచ్చినది డాక్టరు టిడర్లీని చేసుకున్న ఫలితంగా నా యింటిని మోటారుకారూ వదులుకోవలసి వచ్చింది జైలుశిక్ష వడింది

'నా కొడుకూ ముగ్గురు కూతుళ్ళూ ఎదురు తిరిగారు వీధిలో కనిపించినా స్నేహితులు ముఖం తప్పుచుకు పోతున్నారు ఉండడానికి కొంప దొరకడంలేదు ఉద్యోగం దొరకడం లేదు నేను పంపే దరఖాస్తులలో చాలా వాటికి సమాధానాలేరా రావడం లేదు

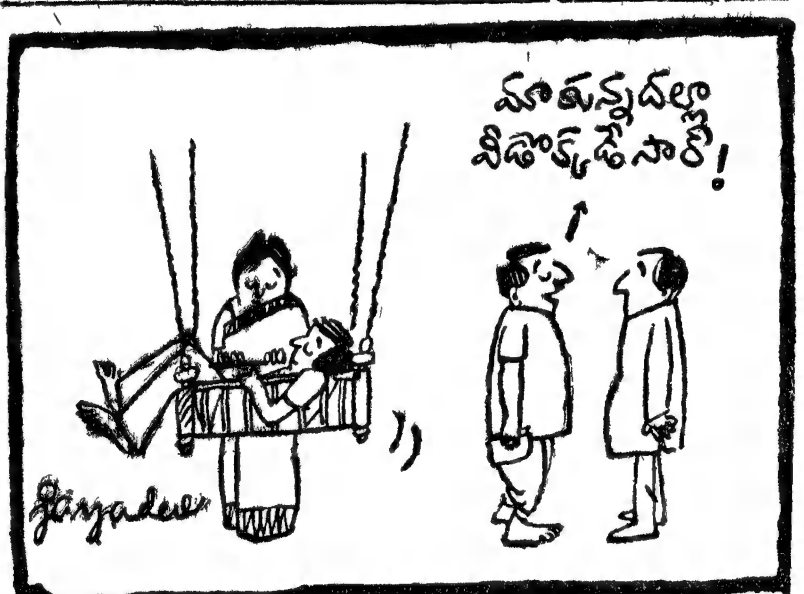
వీలునామా ప్రకారం పా 20,000లు వస్తనని ఆశపడ్డాను ఎందుకని రావో ఇప్పటికీ నాకు అర్థం కావడం లేదు కానీ ఈ గొడవంతా పేసికీ? పా 3,000లు తీసుకుని, కొత్త జీవితం ప్రారంభించదామనుకుంటున్నాను కానీ పా 8,000లు ఏ మూలకు?'

రిజిస్ట్రార్ కార్యాలయంలో డాక్టరు టిడర్లీతో కలిసి తీయించుకున్న ఫోటోను ఫాన్ స్టాన్ చూసి ఇప్పటికీ తను శ్రీమతి టిడర్లీగానే వ్యవహరిస్తున్నానన్నది ఇంకా యిట్లా చెప్పింది 'నాకు పెండ్లియిందయ్యా బాబూ అని చెప్పాను నీ పెండ్లి యేం బాగాలేదు నువ్వు ముఖపడడం లేదు నన్ను చేసుకోవలసిందేనని డాక్టరు టిడర్లీ పట్టుపట్టాడు అదే యింటో పుంటున్న అతని కూతురూ అల్లుడూ పూర్ణ తనప్పుడు మా పెళ్లి జరిగినది

ఫాన్ స్టాన్ మొదటి వివాహం — ఆమె 18సంవత్సరాల వయస్సున జరిగింది 1959లో రద్దయింది ఆ వివాహం 1964లో ఫాన్ స్టాన్ తో ఆమె పెండ్లి జరిగింది ఆ తరువాత వారిద్దరూ విడిపోయారు

1965లో శ్రీమతి టిడర్లీ మరణించక ముందు ఆ దంపతులిద్దరికీ యీ నర్సు ఉపచారం చేసేది

—వి ఎన్ తనరాని



వార్తల్లో అమావా

ప్రచురణ

రూ 50 ప్రతి

అంకం



అంకం

అంకం

అంకం

అంకం

అంకం

అంకం

అంకం

అంకం

అంకం

అంకం

అంకం

అంకం

కేంద్ర మంత్రి
సాగు సరియైన రూ. 22 లక్షలు
కా జీవ రక్షణ - పరిశోధన

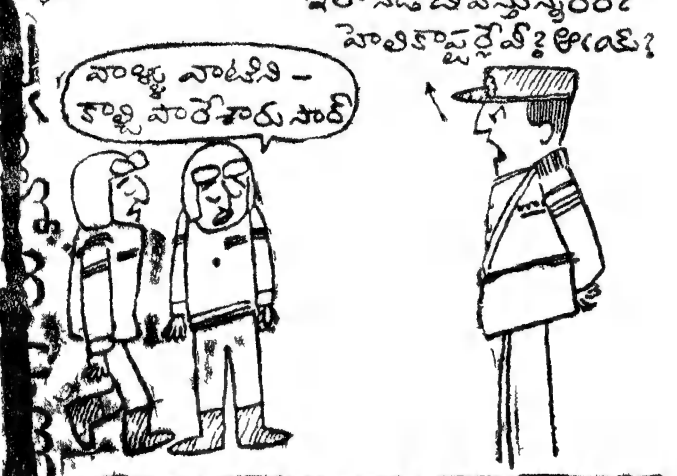


కేంద్ర మంత్రి
సాగు?

అలరులు అణచి వేతకు హెలికాప్టర్ ప్రయోగం

హంగ్ కాంగ్ అధికారుల వరకు

హెలికాప్టర్లలో వెళ్ళినవాళ్ళు
ఇలా నడిచినవారెవరే?
హెలికాప్టర్లోకి తిరిగి?



వాళ్ళు నాటిని -
కాళ్ళు పారేశారు నాది

* దిన పత్రం *

అక్షిన్ క్షతం రెండూ బాగున్నాయి
మారు 40 సేపులు పెట్టి పత్రిక కొని చదువు
అందులోక మరొకరిని తీసి చదువు అందు||

మార్కెట్ ధరలు

బియ్యం
దెగుమతలు



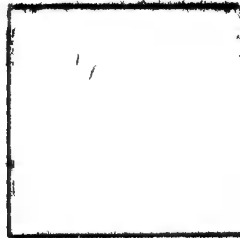
పాత పుస్తకాలు
కారక వరదా

మనకే మోసం

అయ్య బాబోయ్!



కనబడుట లేదు



రైల్వే రాకపోకలు
మహాన గెంటల్
నాన్నా

రైళ్ళ వజ్రునూ!
పాపనూ
ప్రేమింస్ బొత్తం
చెప్పలేము!

క్రిడాంగం

ఎమ్.సి సి స్టూల్స్ పై భారత
స్టూల్స్ జట్టు ఘనవిజయం

అంకే ఆ ను 4 కొరత భారత జట్టులోని అంకే మరొక
కూర్చి కేకే జట్టు ఎమ్ జయించిన సత్కర్మగా ఈ అంకే విజయ
ఫుట్ బాల్ క్రీడా గెంటల్ దినిం భారత

ఇతనిని అనుమతించి మా
కొప్ప సేచునాడు తగ్గితిగ
సన్మానింపబడుదురు
ఇట్లు మంచంపట్టిక తల్లి, పుట్టి

మనకంటే స్కూలు గుర్తాల్లో
నయం మన వేకం సేకు నిలబెట్టాడు!

ఇలాంటి ఘోర



అకాశవాణి

వాదాని బాధు:
కౌన్స్లర్ మాట బెజవాడ
మంచి రిలే
నిజమనాడె
కౌన్స్లర్ మాట హైదరాబాద్
మంచి రిలే

నేటి మన భారతదేశంలోనిది ఆధునికకళా - అనుకరణకళా ?

‘సర్వోచ్చస్తియగు పరమేశ్వరునకు’
వత్సమగు కళకూ సాధులు లేవు’
అన్నారు పెద్దలు.

కళ దైవస్వరూపం ‘కళ’ అనేమాట విన
గానే అనూహ్యంగా అపూర్వ తామసీయక
ముగ్ధమోహన రూపము మన మనోనేత్రానికి
గోచరిస్తుంది

చిత్రకళ ఆనాదిది అదిమానవుని విజ్ఞా
నాంకురములు రేఖలతో ఆరంభమై కాల
క్రమమున మహానికానమును పొందినవి.
వారిచే చిత్రించబడిన రూపాలు ప్రాచీన
గుహాకుడ్యములపై గోచరిస్తున్నవి. సంస్క
రణ రహితమైన ఆరేఖలూ, వర్ణాలూ
కొనసుగుణ్యముగా మానవ మేధస్సు ద్వారా
స్వతఃపిదృతకు వచ్చాయి (Realistic)

ప్రస్తుత పరిస్థితులనుబట్టి ప్రపంచం
ప్రతివిషయంలోనూ పురోగమించింది
అలాగే చిత్రకళా జగత్తులోకూడా గొప్ప
విప్లవముత్పన్నమయింది ఆ మహోన్నత
పంచలనంవల్ల విస్తూత్పన్నప్రక్రియలు ఇరిగి,
వివిధరూపాల్లో చిత్రకళ వెలిసింది ఈ
మార్పునే ఆధునిక చిత్రకళ (Modernart)
అన్నారు ఎక్స్ప్రెస్సివ్ఆర్ట్, ఎక్స్ప్రెజిం,
ఫావిజం, క్యూబిజం, డాడాయిజం అని పలు
రకాల పేర్లు పెట్టారు ఈ ఆధునిక
చిత్రకళ మొదట పాశ్చాత్య దేశాలలో
ఆరంభమైంది క్రమక్రమంగా దాని ప్రభావం
అన్ని దేశాలలోనూ వ్యాపించింది

మన భారతానంతో మొట్టమొదట
ఆధునిక చిత్రకళను ప్రారంభించినవారు
‘శ్రీ నందలాల్ బోస్’ అని సగర్వంగా చెప్ప
వచ్చును

ప్రస్తుతం మనదేశంలో ఈ ఆధునిక
చిత్రకళ బహుళ ప్రచారంతోఉన్నది కళ,
కళాకారులు అభ్యున్నతికి రావడం దేశానికి
నుందిదే, కాని మనదేశంలోని ఆధునిక చిత్ర
కళను పాశ్చాత్య ఆధునిక చిత్రకళతో
పోల్చినా, మనకళ కేవలం వాణిజ్యకు
అనుకరణగా (చాయగా) ప్రస్ఫుటిస్తుందే
కాని మన ప్రత్యేకత అంతగా గోచరించడం
లేదు ఏదో కొద్దిమంది సుసాధన చిత్ర
కారుల చిత్రాలు మాత్రం వారి ప్రత్యేకతను
తెలుపుతున్నాయి. మంచి కళాఖండాలుగా నిల

బడ గలుగుతున్నాయి. మన ఆధునిక చిత్ర
కళ పాశ్చాత్యులకళకు అనుకరణ కళగా
గోచరించుటకు కొన్ని కారణాలున్నాయి.
ముఖ్యంగా చిత్రకళా విద్యార్థులు ప్రారంభ
దశలోనే క్రమ, రీతిబద్ధంగా చిత్రకళను
అభ్యసించకుండా ఒకేసారి ఆధునిక చిత్ర
కళావరణలోనికి దూకుతున్నారు. అలా
తొందరపడ్డం మూలంగా మహా భయంకర
చిత్రాలు రూపొందుతున్నాయి. బలహీన
మైన పునాదిలేని భవనపుస్తీతి ఎలాంటిదో,
కొందరి ఈ ఆధునిక చిత్రకారుల చిత్రాల
స్థాయికూడా అలాంటిదే వారు వాడిన అను
కరణ రేఖలు, వర్ణాలూ తమ బలహీనతను
పేలత్వాన్ని బహిర్గత పరచుకుంటున్నాయి
ఇలాగే మనదేశంలో దాదాపు చాలమంది
చిత్రకారులు అనుకరణవాదులై పోయారు
పికాసో వంటి ప్రఖ్యాత చిత్రకారుల చిత్ర
రచనలను చూచి అవేరంగులూ, అవేరేఖలూ
తప్పరించి ఏదో ఒక చిత్రం చేసి
‘బ్లా పెయింటింగ్ అనో, రెడ్ పెయింటింగ్
అనో, బ్లౌక్ పెయింటింగ్ అనో పేర్లు
పెట్టి గొప్ప ఆధునిక కళా ఖండాని
ప్రదర్శించు కుంటున్నారు, నేటి ఆధునిక
చిత్రకారులు కొందరు ‘సిల్లి కళా మూసు
కొని పాలుత్రాగుతూ తననెవరూ చూడలే
దను కుంటుంది’ ప్రజలంత గ్రుడ్డివారా?
పూర్వం ఒక రాజున్నాట్ట. ఆయన ఒక
రోజు మంత్రితో ‘మహామంత్రి? మన
ప్రజలెలాంటివారు?’ అన్నాడు

‘గొర్రెలసంటివారు ప్రభూ!’ అన్నాడు
మంత్రిగారు రాజుగారు కొంచెం అగ్రహా
చిత్తులై ‘ఏమిటి అలాగన్నావ్?’ అన్నాడు,
‘ప్రభూ! తమరాగ్రహించక వేసుచేసినట్లు
తమరనుకరిస్తే మన ప్రజల బుద్ధి కుశలతను
తమకు ప్రత్యక్షంగా చూపిస్తా’ నన్నాడు మంత్రి
అందు కంగీకరించిన రాజును తనవెంట
జెట్టుకొని, నగరి వెలువలినదికి వెళ్ళాడు
మంత్రి నదిలో తను స్నానంచేసి, ఒడ్డున
కట్టవేయబడిన ఒక గాడిద చుట్టూ
ముమ్మారు ప్రదక్షిణచేసి దానితో కనున్న
వెంట్రుకలలో కొన్నిసేక, కన్నుల కడ్డుకొని
తలపై వేసుకున్నాడు మంత్రిషరతు కొడం
బడినరాజు, మంత్రిలాగే చేశాడు. ‘మహా

రాజులాంటి వారే యిలా చేశారంటే-ఇందేదో
పుణ్యముంటుంద’ని ఎంచి, ఆరేపు కొచ్చిన
పెద్దాచిన్నా (వతిఒక్కరూ అలాగే చేశారు.
పైగా పట్నంలో ప్రచారం కూడా చేశారు.
నగరి వాసులంతా తండోపతండాలుగా ‘అదే
మితాని’ అలోచించకుండా గోరెలమందలా
అనుకరించారు వారి అజ్ఞానానికి రాజు విదా
రించాడు. మారు పలుకకుండా మంత్రితో
సౌధము చేరు కున్నాడు.

అంతటి హీనస్థితికి దిగజారిపోయింది,
మనదేశపు ఆధునిక చిత్రకళ. ఎవరో గొప్ప
వారు చేశారు, ‘నేను కూడా చేయాతి’ అని
తొందరపడటం పొరపాటు. ఆ చిత్రకారులు
ఎంతటి కృషిచేశారో, ఎన్ని పాధకబాధకాలను
భరించి అస్థితికివచ్చారో తెలుసుకో కుండా
మూర్ఖంగా ప్రవర్తించడం అనుచితం
ఏవో పేడలా వాలుగు రంగులు పులిమినంత
మాత్రాన అదొక పెయింటింగ్ అనిపించు
కుంటుందా?

‘విల్లు బట్టిన ప్రతివాడూ వేటకాడేనా’
ముఖ్యంగా చిత్రకళా విద్యార్థులు బాగా
కృషిచేయూర్చి విషయం తెలుసుకోవాలి.
పురోగమించాలి అన్నాడే నిమాత్తు చిత్రరాజ
ములు వెలువడతాయి వాడిన ప్రతి రంగు
లోనూ, గీసిన ప్రతిరేఖలోనూ చిత్రకారుని
గొప్ప అనుభవం గోచరిస్తుంది ఆ చిత్రం
పదికాలాలపాటు నిలబడు గలుగుతుంది.

మనదేశంలో ఎందరో ఉత్తమ చిత్ర
కారులు అజ్ఞాతంగా ఉండిపోయారు మన
ప్రభుత్వం, కళాభ్యున్నతిని కోరే సంస్థలూ
వర్గభేద రహితంగా, నిష్పక్షపాత బుద్ధితో
మంచి చిత్రకారులను ఎన్నుకొని, వారికి
తగిన వసతులు కల్పిస్తే జాతిరత్నాల వంటి
ఉత్తమ చిత్రకారులు ఎందరో తయారౌ
తారు. ఇప్పటికే చాలమంది చిత్రకారులను
సదవకాశాలను కల్పించిన మన ప్రభుత్వం
శ్లాఘనీయమైనది ఇంకా అభివృద్ధి
పరేస్తే ఎన్నో ఉత్తమ ఆధునిక చిత్రకళా
ఖండాలు విస్తూత్పన్నప్రక్రియలతో వెలువడ
తాయి. మన సంస్కృతిని కొనియాడు
తుంది అదే మన ఆధునిక చిత్రకళా
ప్రగతి.

-గెనిసెట్టి •

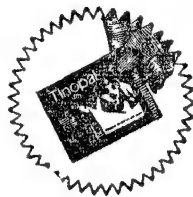
కొత్త టినోపాల్ యొక్క మితవ్యం ప్యాక్



టినోపాల్ యిప్పుడు కొత్త మితవ్యం ప్యాకులో తూడా దొరుకుతుంది. ఇప్పుడు బట్టలను యిది వజరటి కంటే తక్కువ ధరలో తెలుపు చేయ వచ్చును—టినోపాల్ యొక్క కొత్త మితవ్యం ప్యాకుతో—నేడే కొనండి. ఒక ప్యాక్ చాలా రోజులు వచ్చును—దాని పొదుపుచేయును. మీ కుటుంబము యొక్క బట్టలను ఎప్పుడూ టినోపాల్ తోనే తెలుపుచేయుడు. శాస్త్రయుక్తమైన తెలుపుచేయవస్తువు. చంపాలో నాల్గవవంతు ఒక బాట్టిడు బట్టలను తెలుపు చేయును.

సర్వోత్తమ తెలుపుకోసం టినోపాల్

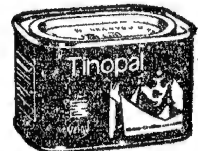
ఏరుకొనుటకు మూడు టినోపాల్ ప్యాకులు :



దర్జీకి సరిపోయే పొద్దుము



తెగ్గులర్ ప్యాక్

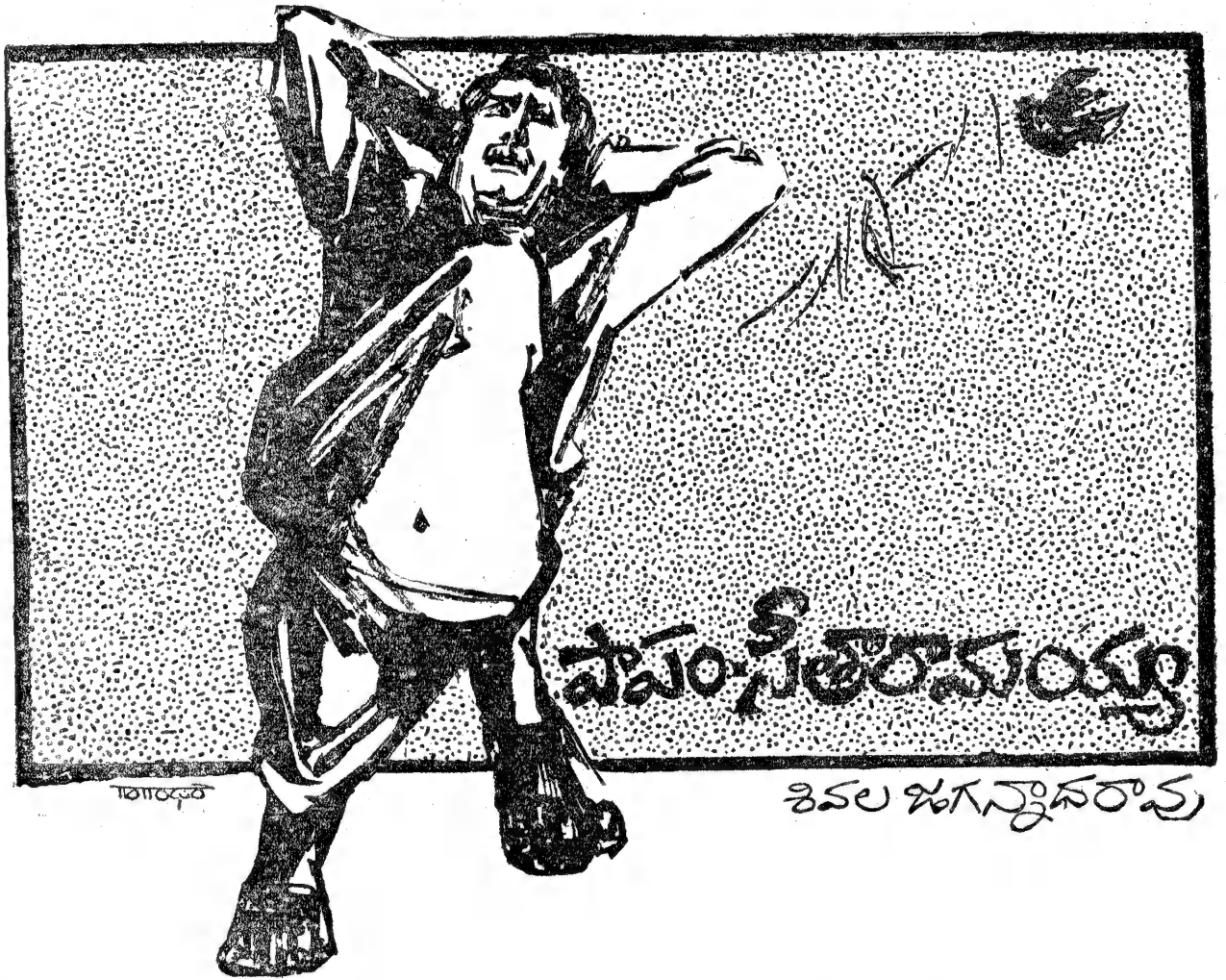


కొత్త మితవ్యం ప్యాక్



® 'టినోపాల్' టె. ఆర్. గె.ఎస్. ఎస్. ఎ. ఆర్. ప్రిన్సిపల్స్ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

(మహారాష్ట్ర గె.ఎస్. రిమిటర్, బొంబే బాక్సు నంబర్ 965, బొంబాయి-1 (రి.ఆర్.) shilpi sgt 27a/67h)



■ 'టప్' మని తలమీద ఏదో పడటంతో చదువుతూన్న భాగవతాన్ని ప్రక్కన పెట్టి, తల తడుముకున్నాడు, సీతారామయ్య చేతి లోకి ఒక గడ్డి పోచ వచ్చింది. ఓసారి మీదికి చూసి సీతారామయ్య గువ్వుగా నవ్వు కున్నాడు. ఆ నవ్వులో ఉండవలసిన నవ్వు జక్కం లేదు. ఆ స్థానంలో ఏదో వెతికి, పూడుకుదోయిన బాధ, అలోచనం కరటాలు చోటు చేసుకున్నాయి. ప్రస్తుతాన్ని వదిలి పూర్వాన్ని గుర్తు చేసిన ఆ గడ్డి పోచ అతని చేతినుండి దూరంగా విసిరేయబడింది. అందుకోసమే నిరీక్షిస్తున్నట్లుగా ఆ గడ్డి పోచని ధివ్వున వచ్చి అందుకుని గూటిని చేరుకుంది పిచ్చుక. అలా అది కొన్ని వందలసార్లు చేస్తూంది.

వానా పైరానాపడి గూటికోసం గొడ్డల తేవటం, వాటిని చూతు మళ్ళీ వాసం మీద నిల్వబోతే అవి విజృంభిస్తే

పోవటం, మళ్ళీ మళ్ళీ ఇదే పని! పెట్టే గూటికి ఆదితోనే విహతం ముందని తెలిసి వాటికా తావత్రయం దేనికి? ఆ గూడు ఎప్పటికైనా నిలుస్తుందని తమ కష్టానికి ఫలం దక్కకపోదని అత్యుత్సాహమా, వాటికి? లేక ప్రతిఫలాపేక్ష లేని ఒకవిధమైన వ్యావంగమా వాటికది? !... ఏమైనా సాపం, వాటిది ఎవ్వరూ మెచ్చని కష్టం...

మరో గడ్డిచరక... కాదు! పీచు ఒక్కో వచ్చి వడింది. సీతారామయ్య విర్జ్వలంగా నవ్వుకున్నాడు. దాదాపు బోసిగా ఉన్న వాసం చివర్న ఆడ, మగ పిచ్చుకలు రెండూ గోలగా అరుస్తున్నాయి గెంతుతున్నాయి. అటే చూస్తూండిపోయాడు సీతారామయ్య.

* * *
'చెల్లి పుట్టింది!' తెలుగు పీడియండు

ఈ వార్త సీతారామయ్య చెవిన వడింది. అయిదోక్కానులో, వాల్చిగో బెంపి మీద, రెండో వరసన కూర్చున్న సీతారామయ్య అనే పదేళ్ళ అబ్బాయి గభాలున లేచి మాస్టారేదో అనబోతే, వినిపించుకోకుండా ఇంటికి వరుగుతేశాడు. తెలుగు మాస్టారు తెల్లబోతూ ఉండిపోయారు.

సీతారామయ్య అంత ఉత్సాహికుడు కావటానికి కారణం అతని తర్వాత తల్లికి మరి సంతానం లేకపోవటమూ, అతనికి చెల్లి కావాలనే బలమైన కాంక్షనూ.

అతడి స్నేహితులు బుచ్చిబాబు, సోమి శెట్టి, కన్నారావు వీళ్లందరికీ ఒక్కోరూ, ఇద్దరూ చెల్లెళ్లున్నారు. వాళ్లకి చెల్లెళ్లుంటే తనకేమిటని సీతారామయ్య వూరుకునే వాడేమోగాని వాళ్లలా అతడిని వూరుకోనివ్వలేడు.

(ఎండక్కో మాకు ఇంతమంది చెల్లాయి

లున్నారు. నికు చెల్లాయిలు తమ్ముళ్లు ఎవరూ లేరు. ఒంటిపిల్లి రాకానిని.'

ఇలా రకరకాలుగా ఆతడిని గేలిచేసే వాళ్లు. సీతారామయ్యకి వెంటనే పొరువం తమ్ముడు వచ్చేది. తనకి చెల్లాయి వుంటే ఏళ్ళలా వెక్కిరిద్దురా? అనుకునేవాడు.

సీతారామయ్యకి చెల్లి కావాలనే కోరిక తీవ్రమవడానికి మరో సంఘటన కూడా తోడయింది.

బుచ్చిబాబుకి సీతారామయ్యకి ఓనాడు ఏదో విషయం మోద జగడం వచ్చి, అది పెరిగి కొట్లాటలోకి దిగింది. స్వతహా బలిష్ఠుడైన సీతారామయ్య చేతిలో బుచ్చి బాబు చావుచెబ్బలు తినేవాడే గాని, ఆ ఇద్దరూ ఊహించని విధంగా బుచ్చిబాబు నలుగురు చెల్లెళ్లు ఒక్కమ్మడినీ వచ్చి, సీతారామయ్యని ఒక్కడిని చేసి! అన్నతో కలిసి అతిడిని మెత్తగా తన్నారు. ఆ ఆయి దుగురి ముందు తనబలం చాలలేదు. సీతారామయ్యకు.

ఎన్ని శక్తులున్నా ఏ వ్యక్తి ప్రపంచంలో నాకేమిని ఒక్కడూ బ్రతకలేడు. ఏదో ఒక ఆనా...నర్వదా అతడి క్షేమం కోరే ప్రాణి ఉండాలి. వెనక నీడలా నిలిచి, నీకు చేసున్నా ననే ధైర్యం ఏర్పరచినపుడు, ఎన్ని ఒడి దుడుకుల్ని కూడా ఆ వ్యక్తి నిర్భయంగా, సుకరంగా దాటగలడు!

ఇంతవరకు అప్పుడు సీతారామయ్య ఆలోచించకపోయినా, తన వారసే మన్ని ఒకరు తోడు ఉండటం అత్యవసరం అని పించింది అతనికి.

తనకున్న లోటుని, అసమర్థతను వడే వడే వెల్లడిచేసి, హేళనచేసే స్నేహితులను ఏమీ చెయ్యలేక, నాన్న ఎదుట తన కోరి కను బయటపెట్టడానికి ఇంకు గనక, అమ్మ వూదికి దండయాత్ర చేసేవాడు.

'అమ్మా, నాకు చెల్లి కావాలే'

'నువు నాకు చెల్లెనిస్తావా, లేదా చెప్పమ్మా'

తన నోటివెంబడి ఈ ప్రశ్న నిన్న వాలుగైదుసార్లు తల్లి ముసిముసిగా నవ్వు కోవటమూ, మానంగా వుండిపోవటమూ సీతారామయ్యకు ఉడుకుమోతనం తెప్పించింది. నిరాశరేడిగ చేశాడు. మానవ్రతం ఎట్టాడు. ఎంత సమరం సాగించినా తల్లి, తండ్రి బ్రతిమాలుటమూ, ఓదార్పుటమూ,

మందలించటమే చేస్తున్నారుగాని చెల్లినిచ్చే ఉద్దేశం కనపరచరెందుచేత? అని తీవ్రంగా మథనపడ్డాడు. చివరికి, తను వాంఛించింది లభ్యమవనపుడు మనిషితో చోటుచేసుకొనే నిష్పరా సీతారామయ్యను ఆపరించింది.

ఇలా ఉండగా, ఓనాడు సీతారామయ్య తల్లి, అతను బడినుంచి వచ్చేసరికి చెప్పనే చెప్పిందా తియ్యని కబురు. ఎగిరి గంతేశాడు. పుస్తకాలు ఆపాన వడేసి, రిప్పున ఇంట్లోంచి వరిగెత్తి, గర్వంగా స్నేహితులందరితో చెప్పేశాడు. వాళ్లు నవ్వారు.

'చెల్లె పుడుతుందని నీకెలా తెలుసోయ్? మా రెండో చెల్లి పుట్టినపుడు మా ఇంట్లో అందరం నాకు తమ్ముడు పుడతాడని పండాలుకూడా చేసుకున్నాం. చివరికే మయింది?' అన్నాడు వాళ్లలో ఒకడు.

సీతారామయ్య చిన్ని గుండెలో సంతోష మంతా ఇగిరిపోయింది.

ఆ రాత్రి అన్నం తింటున్నపుడు తల్లితో అన్నాడు: 'అమ్మా, నాకు తమ్ముడు పుడితే వాణి చంపేస్తాను. నాకు చెల్లె కావాలి.'

'ఛా! వెధవకానా! ఎవరయితేనే? పోనీ చెల్లె పుడుతుందిలే. ఊరుకో' అనిడ నవ్వుతూ కసిరింది కొడుకుని.

సీతారామయ్య ముందుగా ఏర్పాలు చేసుకున్న పకారం అతడికి చెల్లె పుట్టిందనే వార్తని ఇంట్లో పనిచేసే కుర్రాడు మోసు కొచ్చి అతడి చెవి వేశాడు. ఏ వార్తకోస మైతే సీతారామయ్య ఇన్నాళ్లుగా ఎదురు చూస్తున్నాడో, అదే వినిపించినపుడు తను ఉన్నది బడిఅయితేముటుకు అక్కడ ఎలా నిల్చి ఉండగలడు?

బడినుంచి వదిలిముషిల్లో ఇల్లు చేరుకున్న సీతారామయ్య చెల్లిని చూడాలనే తపాతహతో గుమ్మానికి కాలుతగిలి బోర్లాపడ్డాడు. అప్పుడే లోపల్నుంచి వచ్చిన అమ్మమ్మ 'అయ్యోపాపం' అనకుండా 'అఖండుడివిరా అప్పమాట నెగ్గించుకున్నావు' అంటూ లేవ దీసింది. సీతారామయ్య ముణుకు సర్దు కొంటూ అమ్మగదిలోకి వెళ్లాడు. తెల్లటి పక్కమీద బంగారపు బొమ్మలా మెరిసి పోతుంది చెల్లాయి. వెంటనే ఎత్తుకుని ముద్దుపెట్టుకోవాలనిపించినా, తన మురికి చేతులతో తాకితే మానసిపోతుందేమో అనుకొని అప్పటికి వూరుకున్నాడు. ఆ రోజునుంచి తన ఆపురూపమైన చెల్లెల్ని సైవాళ్లు

నెవర్నీ ముట్టనిచ్చేవాడు కాదు. కమ్మచాటులు ఎవరేనా పాపని చేరితే నానాహంగామా చేసే వాడు. పాపపేరు వాణి.

వాణి మూడేళ్లదై వుండగా ఆ పిల్లకి ఓనాడుపెళ్లన జ్వరం వచ్చింది. ఇంట్లో అందరూ పిల్ల ముట్టూ మూగి కంగారు పడుతూంటే సీతారామయ్య అక్కడ ఉండక పోవడం తండ్రికి విస్మయం కలిగించింది. 'ఇదేమిటి? చెల్లి చెల్లంటూ తిరిగే పిడు ఎక్కడికిపోయాడు చెప్పా!' అనుకొని ఇల్లంతా వెతికారు. దేముడుగదిలో రెండు చేతులు జోడించి కళ్లుమూసుకు నిలుచున్నాడు సీతారామయ్య. ఏరా, ఇక్కడేం చేస్తున్నా' ఎంటే, 'చెల్లెకి వేగిరం జ్వరం తగ్గించెయ్యమని దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నా'నన్నాడు.

'వీడికెంత అపేక్ష! చెల్లెలిమీద, చూశారా!' అని ఆ ఇంట్లో ఆశ్చర్యంగా చెప్పు కున్నారు అంతా.

వాణి అరేళ్లదయింది. ఇప్పుడు చెల్లి తప్ప వేరేలోకములేదు సీతారామయ్యకు. అలా, చదువూ అన్నీ ఆపిల్లోనే. బడినుంచిరాగానే 'ఒరే అన్నయ్యా' అంటూ వాణి ఎదురువెళుతుంది. పుస్తకాలు అక్కడే వదిలేసి చెల్లెల్ని గభాలున ఎత్తేసుకొని ముద్దులవర్షం కురిపిస్తాడు. తన పుస్తకాలు దగ్గరపెట్టి చెల్లెకి చదువు నేర్పడానికి, ఆమెను తనతో సమానఫాయిడాకి తెచ్చేయ లానికి, సీతారామయ్య వడే తంటాలు చూస్తే ఆ తల్లిదండ్రులికి గర్వం, ఆనందం ఒక్కమ్మడిన కలిగేవి.

గవర్నమెంటు గుమాస్తా చేస్తున్న విశ్వనాథికి తను ఉన్నా లేకపోయినా కొడుకు కూతురుకేమీ లోటుచెయ్యడన్న భీమా; వాడి అభిమానం చూస్తే తను తిన్నా, తినకున్నా చెల్లెల్ని సుఖపెట్టగలడన్న స్థయిర్యం కలిగేవి. 'అని చాలవేనాకు?' అని అని అతను గర్వంగా చెప్పుకొంటే ఏమన లేక నజర సేత్రాలతో చూసేది భార్య!

సీతారామయ్య ఎస్సెల్వీ డాటేసరికి వాణి పుక్తకం పూర్తిచేసింది. సీతారామయ్య ఇంటరులో చేరాడు.

ఇంటరు పూర్తయేలోపునే అతను తన తంకి మించిన ఐరువైన సమస్యల్ని ఎదు ర్కొనవలసివచ్చింది. మహమ్మారిలా ఆ ఊర్లో విరుచుకుపడిన కలరా అనేకమందితో బాటు సీతారామయ్య తండ్రిని కబళించి

జేసింది. ఇంటి కప్పు కూలదూరడానికి వెళ్ళవలసి బతికున్నారోజుల్లో వచ్చే ఆదాయం భారం, ఇల్లు గడవటానికివేసిన అప్పులకి పరిహారంగా ఉన్న ఇల్లు చెల్లు అయింది.

గాలివాన ఉధృతానికి ఏదో దిక్కుచేరిన వడ్డికూటమిలాగా ఒక అద్దెవంచలో తలదాచుకున్నారా ముగ్గురూ. ఇహ పైసాకి చెల్లనమకున్న సీతారామయ్యకు కారు ఏకటితో కొంతకాలంగా ఉద్యోగం దొరికింది. గుట్టుమట్టుగా రోజులు వెళ్ళబుచ్చుతున్నారు కాలం సవ్యంగా సాగితే, మనిషికి సమస్యలే లేకపోతే అది జీవితమే అనబడజేమో! అంతలోనే మరొక దెబ్బ! 'చెల్లెవో ఇంటిదాన్ని చెయ్యవలసిన పూచీ సీకే ఉన్న'దని చెప్పి ఓ అరర్దాశ్రీ అనుకోకుండా వచ్చే పిలుపుని అందుకుని వెళ్ళిపోయింది, సీతారామయ్య తల్లి!

కష్టాలు మానవులకి రాకపోతే మానుతికి ఉస్తాదా?

ఇబ్బందులు పేకదొంతర్లులాగా ఒక తానిపై ఒకటి చెప్పి మరి పడతాయా అని చిన్నప్పుడు అమ్మమ్మ చెప్పే కబుర్లు ఒక్కొక్కటే అనుభవంలోకి వచ్చి పడుతూంటే తలబొప్పి కడుతూంటే సాపం, సీతారామయ్యకి పైకి ఏడటానికయినా చెల్లతికి అవకాశం ఉంది. తనకదీలేదు! దాని ముందు కళ్ళనీరు పెట్టుకుంటే బెంటే తెలిస్తామంటే చాలుగానే కుమితేవాడు. ఇరవై ఏళ్లకే అరవై ఏళ్ల అనుభవాల్ని

హాసం సీతారామయ్య

సంతరించుకున్నాడు, మానసికంగా బదుగైన సీతారామయ్య!

పుత్తడిబొమ్మ అవసే, సుగుణాలతాళి అవసే, మూడుముళ్ళ మెడలో పడటానికి ఈ అర్హతలెందుకూ పనికిరావు. పెళ్ళికొడుకులతో సీతారామయ్య సమరం సాగిస్తుండగానే వాణి పైటకట్టింది. ఇప్పుడెవరోకంటే పోకడని అర్థం చేసుకోగలుగుతూంది. అన్నతో 'ఎందుకురా ఈ తిప్పలన్నీ మన్నింత ఇబ్బందిపడుతూ వాకు పెళ్ళిచెయ్యకపోతే ఇరగడా ఏమిటి మనకు? నన్ను ఇంకా చదివించు. ఉద్యోగంచేస్తాను' అంటుంది. అన్న గారు నవ్వి ఉరుకుకేవాడు. అతనికి తెలుసు కబుర్లు వాస్తవం ముందు నిలువవని.

తనకి చాలామంది స్నేహితులున్నారు అతడిమైన ఆశయాలోకొనం అగ్రులుదాచే వాళ్ళున్నారు. స్నేహితుల గొంతులు చించుకునేవాళ్ళున్నారు. తమ చెప్పే ఆశయం కోసం, స్నేహితుడు అనే సత్సంకల్పబుద్ధితో అతడి చెల్లెల్ని మనువాడే మొనగాడేలేడు.

సీతారామయ్య గృహలోక జీతంలోనే అష్టకష్టాలుపడి మొగ్గుపాటులు కూడ గట్టి, మరికొంత అప్పుచేసి ఓ సంబంధం తెచ్చాడు. పెళ్ళికొడుకు మూలగకపోయినా అత్తమామలు చిరుబుగ్రులారారు. అడవిడుచులు ముప్పికట్టుం అంటూ మామలు మూరెడటూ కారెడటూ అడించారు. ఎవరో

మన్నా పెళ్ళిమాత్రం అగిపోలేదు. అందుకు ఆనందించాడు సీతారామయ్య ఇటు ఎవరూ లేనందున అత్తవారివేపే పంద విస్తళ్ళు లేదాయి.

అత్తగారి హయాంలో వాణి సరకం అనుభవించింది. ఇంటెడు చాకిరీ, ఏపనిలోనూ సంతృప్తి కనపరచకపోగా సాధించులు, మనసుని చిల్లులు పొడిచే దూషణలు అమెకు అత్తవారింట్లో లభించేవి. అత్తవారింటికి సాగనంపుతూ వాణికి ఇరవై కర్రులు, కార్డులు వగైరా సరంజామా చేతికి ఇచ్చాడు సీతారామయ్య తరవాత చెల్లెలునుండి తనకు ఒక్క ఉత్తరమైనా రాలేదే అని వాపోయాడు. పెళ్ళయిన మొదటి పండుగకి చెల్లెల్ని బావమరిదిని ఆహ్వానించబోగా అవమానం ఎదురయింది కట్టుం తిప్పితే ఒక్క లాంఛనమైనా చెల్లించని ఆ దొర్నాగ్యపు పుట్టింటికి వెళ్లకపోతే ఏమొచ్చింది అని వాణిని అత్తగారు అపేసినట్లు అమెనుండి ఉత్తరం వచ్చింది.

చెల్లెల్ని మాడకుండా ఒక్కగంటయినా ఉండలేని సీతారామయ్య పండగకి పిలవటం పేరుతోనైనా చెల్లెల్నితెచ్చి పదిరోజులు ఉండుకోవచ్చు అని పడిన ఆశ నిరాశే అయింది ఇక ఉండబట్టుక చెల్లెలికి బావమరిదికి కొన్న బట్టలు పట్టుకుని అత్తవారింటికి వ్రయాణమయ్యాడు.

ఏదో వనిమీద కొంగుకు చేతులు తుడుచుకుంటూ సానిటోకి వస్తున్న వాణి, గుమ్మం అవతల సంచీ కట్టుకు నిల్చున్న అన్నగార్ని చూచి సంకోషం ముప్పిరిగొనగా 'అన్నయ్యా!' అంటూ ముందుకి వెళ్ళబోయింది అంతలో అత్తగారు మహంకాళిలా వచ్చి ఇద్దరికీ నడుమ నిల్చుని తలుపులు భిక్కున మూసేసింది.

తనకి ఇరిగిన ఈ అవమానం సీతారామయ్యను కలతపరచలేదుగాని, అరెండు నిమిషాల వ్యధిలోనూ కనిపించిన చెల్లెలిరూపం అతడిని కంటతడి పెట్టించింది.

ఎముకలు తేలి, కళ్ళు లోతుకుపోయి అస్థిపంజరంలా కనిపిస్తున్న వాణి, తను అపురూపంగా చూచుకొన్న వాణేనా అనుకొంటూ, పిచ్చివాడిలా అయిపోయి తిరుగుముఖం పట్టాడు.

బావ భద్రదాసంకి బందరు బదిలీ అయిందని సీతారామయ్యకి తెలిసింది. ఏకటో

నిద్ర తేస్తారా - కింద సడతేయమంటారా?



కొట్టుకుంటున్న వాడికి ఏదో వెలుగు కనిపించినట్లు అనంతంవాడు భార్య తీసుకుని భద్రాచలం బయల్పడిన పదిరోజులకే తనూ బందరుకి మకాం మార్చేసుకున్నాడు సీతారామయ్యకు అత్తగారితో వైరంగాని బావతో ఎన్నడూ వైరంలేదు బావ తమింట్లోనే ఉండమన్నాడని ఇంకా మురిసిపోయాడు

ఉదయం బజారుపని తర్వాత ఉద్యోగం సాయంత్రం చెల్లెమ్మ పిల్లల్ని ఆడించటం చెల్లెమ్మ సామీప్యంలో ఉండగలిగే అదృష్టం పట్టించన్న తృప్తి, ఇంతకుంటే వేరే ఏం కావాలనే నిర్విచారంతో దినాలు, మాసాలు, సంవత్సరాలు దొర్లిచేస్తున్నాడు, సీతారామయ్య, వాణి అత్తవారింటికి కాపురానికి వెళ్లిన రోజుల్లో ఏమీచాక క్షణం ఒక యుగంలా గడచిన సీతారామయ్యకు ఇప్పుడు తన గురించి ఆలోచించుకుందికి కూడా తీరుబడి లేనంత త్వరితంగా కాలం వెరిగెడుతూంది

‘ఏమండోయ్ సీతారామయ్యగారూ, ఎటు ఇలా బయల్పేరారు?’

‘ఇదుగో ఈ చంటివానికి నిన్న రాత్రి నుంచి ఒకటే జ్వరం, డాక్టరుకి చూపిద్దామని తీసుకువెళుతున్నాను’..

మరొకసారి రోడ్డుమీద—‘అంత హడావుడిగా పరిగెడుతున్నారేం, సీతారామయ్యగారూ ఇంట్లో ఎవరికైనా’

‘అబ్బేబ్బే అదేం లేదులేండి, ఈ కూరల వేధవలున్నారు మాశారూ బజారికి వెళ్లడానికి బద్దకించి వాడికలు పెట్టుకుంటే వాళ్ళిష్ట మొచ్చిన ధరలు చెబుతూ, చచ్చువీ, పుచ్చువీ అంటగడుతున్నారు పదడుగులు నడిచి తెచ్చుకుంటే ఈ బాధలుండవు చూడండి మరి వస్తాను అరగంటలో తిరిగి రాకపోతే అఫీసు కందను’ పరిగెడుతూనే జవాబు

పెద్ద మేనకోడలు పడేశ్లదాన్ని ఫస్టు ఫారంలో చేర్చించాలి

కడసారి దానికి హాస్పిటల్ నుంచి మందు తేవాలి

ఎడపిల్లవాడిని—ఇంట్లో వుంటే తల్లిని పనిచేసుకో వివ్వడు గనక — ఎత్తువా ప్సేరు తిప్పి తీసుకురావాలి

మధ్య మధ్య చెల్లెమ్మ కామలప్పుడు—వంట వచ్చినవాడు కావటాన ఆ డ్యూటీ

అడి అనేదే !

ఈపేరి తిరగని పనులతో సీతారామయ్య చిక్కి సగమవుతున్నా, ‘ఏరా, అన్నయ్యా మా సంసారంతోనే నీ జీవితాన్ని తెల్లవా ర్చేసుకుంటున్నావు నీ సంగ తెప్పుడు చూచుకుంటావు’ అని చెల్లెమ్మగానీ, బావగారు గానీ అడగలేమని ఇరుగూ, పొరుగూ చెబులు కొరుక్కునేవారు.

అవేమీ తనకు పట్టనట్లు తిరుగుతున్న సీతారామయ్యను ఒకరు సాహసించి అడిగేశారు కూడా నవ్వేసి ‘ఆ నేను తప్పుకుంటే చెల్లెమ్మొక్కర్తీ అంత సంసారంతో ఎలా నెట్టుకొస్తుంది’ అన్నాడు సీతారామయ్య

ఎదురింటి సుబ్బయ్య పెళ్ళాంతో ‘మాశాంటే ఆ విబ్బరం ఏదీ—మితామ్మదూ ఉన్నాడు, ఎందుకూ అటునుంచి నన్నే ఊడ్చేస్తున్నాడు’ అన్నాడు ‘చాలెండి. మీ గడుసు కబుర్లకేమొచ్చే ఆ సీతారామయ్య కెందుకొచ్చిన తిప్పలవి ? ఏనాటికైనా తన వాళ్ళవుతారు గాని అంత్యకాలం వస్తే ఈ చెల్లెల్లా పిల్లల్లా కాల్కా, చెయ్యకా ఆసరా అయ్యేది? వంటలో ఓపిక, చేతిలో డబ్బా ఉన్నట్టు అలా పీక్కుతించారు’ విరుచుకు పడింది సుబ్బయ్య పెళ్ళాం.

నాలుగు పదులు నిండిన సీతారామయ్యకి ఒక సంబంధం కుదుర్చుకొని వచ్చాడు బావమరిది అమ్మాయికి నా అన్నవాళ్ళెవరూ లేరు టైపిస్టు పని చేస్తున్న అమ్మాయి సీతారామయ్యకు ఈడే అవుతుంది సీతారా

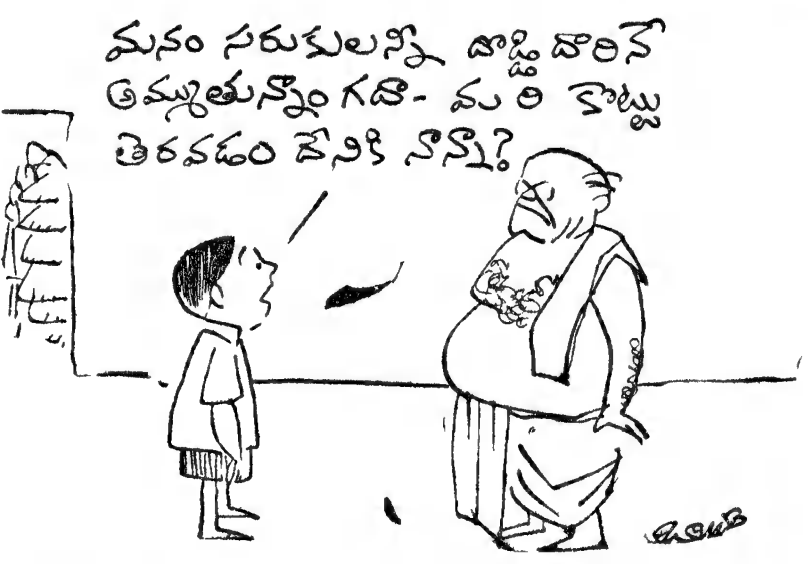
మయ్య ఈ విషయానికి యిష్టపడతే అంతా కలిసి ఒక ఒక కప్పు క్రింద తోడు నీడగా ఉండవచ్చు బావమరిది చెప్పిన భోగట్టా విని, చెల్లెలి బలవంతం మీద వెళ్లి ఆ అమ్మాయిని చూసి వచ్చాడు, సీతారామయ్య త్వరలోనే ఆ యింట్లో ఒక గది సీతారామయ్య దంపతులకు ప్రత్యేకించబడింది

ఇప్పుడు సీతారామయ్యకు కాలం ఎంత మధురంగా గడుస్తూందో, అంత అసంతృప్తిగానూ నడుస్తూంది భద్రాచలం, వాణి విసరే విసుర్లు, నెలిబుచ్చే ఆసంతృప్త ధోరణులు, బయల్పడిచే నర్మగర్భ సంభాషణలు ఆ దంపతులను ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తున్నవి తమ ఉనికి వాళ్ళకి అంత కీట్టనపుడు పట్టుదలగా ఈ పెళ్ళి జరిపించడం దేనికి ? తోకం నోళ్ళు మూయించడానికా ?

స్వతహా అభిమాని అయిన సీతారామయ్య భార్య కామేశ్వరి తానిది సహించలేక, తగినట్టు వెంటపెంటనే జవాబులు ఇచ్చేది రాయి, రాయి రాపిడి అవాలేగాని, అగ్ని ఎంతసేపటికో పుట్టాలి ?

వాలుగురోజులకోమార్తైనా ఆ ఇంట్లో ప్రచ్ఛన్నసమరం జరిగేది

కామేశ్వరి ఓనాడు భర్తని అడిగేసింది. ‘మన కష్టం మనం పడుతూ ఎందుకొచ్చిందీ కొలవు ? ఈ ఇల్లు వదిలిపోదాం కనుర్లుతిరడానికి, చాకీరీ చెయ్యడానికి మొకైతే చెల్లెల్లా, పిల్లలేవోగాని, నాకేమీ కారు పీళ్ళు.’



మనం సరుకులన్నీ దొడ్డిదారినే తెచ్చుతున్నాం గదా - మరి కొట్టు తిరవడం జేసికీ నోస్తా?

సీతారామయ్యకు చెల్లెల్ని పెళ్ళి అయి
కొట్టం ఇవ్వలేదు పీటకీ మాటికీ
జగదాలలో హోరెత్తే ఆ ఇంటి మనలటమూ
ఇన్నలకపోతూందిమధ్య తటస్థంగా వుండి
బోయిన భర్తవైఖరిని చేతకానితనంగా ఎంచి
'ఇహ నేను వీళ్ళతో అడ్డెన్ట్ అయివుండ
లేను మీ ఇష్టం. నాతో వస్తేరండి
లేకుంటే ఉండండి' అని బయల్దేరింది
కామేశ్వరి భార్యకు ఇక అభ్యంతరం చెప్పలేక
తనూ ప్రయాణమయ్యాడు సీతారామయ్య
భద్రాచలం బావగారిమీద ఎగిరిపడ్డాడు.
'ఇంతకాలం నా ఇంటివుండి నా పిల్లలు
దిడిగేవేళకు నీ త్రోవ మవు చూసుకుంటు
న్నావు. కృతఘ్నుత మంచిదికాదు' అని
నిందించాడు.

ఆవాక్కుయిన సీతారామయ్య అడుగు
ద్రవనేలేకపోయాడు
'చెల్లెల్ని వంచన చేరినవాడిని పీరుషం,
అభిమానం లేని మగడిని!' అని ఫీట్కారం
చేసి వెళ్ళిపోయింది కామేశ్వరి
'పోతే పోయింది. తోపతికి రా మంచికీ,
మర్యాదకూ విలువ ఇవ్వటం ఎంతమందికి
దాతనావుతుందిలే' అని అన్నగారి చెయ్యి
పట్టుకుని ఇంటికి తీసుకువెళ్ళింది వాణి
కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొని 'అమ్మా, నాన్నా
వుంటే నన్నిలా నడిసముద్రంలో ఓడలా
పదిలేద్దురా నువ్వు ఉన్నందుకు వాళ్ళలేని
రోటు పూడ్చవలసిన బాధ్యత నీకు ఉందం
టావా, లేదురా?' అంటుంటే కరిగి

పాపం సీతారామయ్య

నీరయ్యాడు సీతారామయ్య
అనిభంగా సీతారామయ్య దాంపత్యం
మూన్నాళ్ళ ముచ్చటయింది.

సీతారామయ్య చెల్లెలూ, శావమరిదీ
చెప్పినట్టు కామేశ్వరి మర్యాదా, మన్ననా
లేని ఆడదనీ భర్తకు గౌరవం ఇవ్వనేరని
దంటే నమ్మాడుగాని, స్త్రీ తన భర్తతో
అన్ని అవగుణాలకంటే ఎక్కువగా చేతకాని
తనాన్నే క్షమించలేదని గ్రహించలేక
పోయాడు.

మరొక పదేళ్ళు కాలంలో కలిసి
పోయాయి. పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యారు
వయసు పెరిగి బుద్ధి మందగించినదేమో,
వాళ్ళు పెంచిన మేనమామనే ద్వేషించారు
దూషించారు

సీతారామయ్య, భద్రాచలం చెరొక
అయిదువేలు వేసుకొని కట్టించిన డాబా
ఇల్లు, అతను పిల్లలకోసం ముచ్చటపడి
కొన్న బీరువాలో ఒకటి సీతారామయ్యను
ఆ ఇంటినుంచి నడిపించడానికి కారణ
మయ్యాయి 'ఖర్చు చాలక' అన్నట్టు
దొంగలుపడి బీరువా ఎత్తుకుపోయారు
గలివానావచ్చి కొత్తడాబా చిల్లుపడింది
'ఎప్పటికైనా పరాయివాడివే అనిపించా
వులే, మామయ్యా' అన్నాడు పెద్ద
మేనల్లుడు

మిగిలిన బీరువాకూడ తీసేసుకో!' అని

గొణిగొణి నాకే తామయ్యాయి

'ఎవరిల్లో అన్నట్టు చూస్తూ వూరు
కుంటే ఇల్లు తగలబడక ఏమవుతుంది?
ఎంత సొమ్ము తినేశాడో, ఏమిటో, ఆ
మేస్త్రీ వెధవ!'

పెద్ద మేనకోడలు మామయ్యకి విసిరిం
చేలా తల్లిదగ్గర అరిచింది.

సీతారామయ్యతో సహనం చచ్చిపోయింది.
నాతిక తడిచేసుకొని 'అయితే ఇదంతా నా
కోసమటా చేశానూ' అని అరిచాడు,
కీడుగా.

'కాక, మరేమిటి? పైకి మాకే అంతా
పెడుతున్నట్టు నటన! తోకం దృష్టితో
సర్వం ల్యజించిన పెద్దమనిషి అని అని
పించుకోవాలని తాపత్రయం! ఈ చేత్తో
ఇచ్చి, ఆ చేత్తో చాటుగా పెళ్ళానికి చేర
వేస్తున్నానని ఎవరనుకుంటారు?'

తల్లీ, తండ్రి అక్కడి ఉండగానే పెద్ద
మేనల్లుడు ధైర్యంగా మాటలు విసరడం
సీతారామయ్యకే ఏవగాపు కలిగించింది

'సరి! మీరందరూ కలిసి నా కిన్నాళ్ళు
కైనా బుద్ధి గరపించారు ఒరే గోవిందూ!
నాపొరుగు మీకు కిట్టినపుడు ఇచ్చిడొంక తిరు
గుళ్ళు లేకపోతే, సామ్రాని ఒక్కముక్క చెప్ప
రాదుటా' అనేసి, ఇంటికి, తనకీ బుబా
నుబంధం తీరిపోయిందనుకుని చెప్పేశాడు.

కామేశ్వరి వనిచేసే అసీనుకీ వెళ్ళి
వాకబు చెయ్యగా, అవిడ ఎనిమిదేళ్ళ క్రితమే
పెద్దదాబాదు బదిలీ అయి వెళ్ళిపోయి
దని తెలిసింది.

అడమ నంపాదించి, తన ఇల్లు వెదు
క్కుంటూ వచ్చిన భర్తను చూచి కామేశ్వరి
ఆశ్చర్యపోయింది ఏదో ఒకనాటికి అతను
తన ఉనికి వెదుక్కుంటూ వస్తాడన్న
భావన ఆమెకు అప్పుడే కలిగివా, తనది
భ్రమేమో అని వూరుకుంది తన ఆలోచన
తప్పలేదన్న గర్వం, అనందం ఆమెకిప్పుడు
కలిగాయి అర్థమైన పృథయంతో ఆ
అమాయకుణ్ణి మరింత తన జీవితంలోకి అవ్వ
నించింది

ఆ తరువాత వాలుగేళ్ళు ఏం గడిచాయో
అంత! కామేశ్వరికి మనూచి సోకి భర్త
చేతుల్లో చనిపోయింది.

*
'టె' మంచి మరొక గడ్డి పోక పడింది.

ఆ 19వం నాటాల్ ఆడున్న డ్రెడ్డె అడిగితో తద్దె
బస్తావే అంటున్నాడే! - నువ్వోసారి వెళ్ళి కాస్త
గట్టినా అడుగు!




'బిస్ట్!' అరిక్కిపడి, లేచి వెళ్లి అదిలే బయల్దేరి రావలెనని కోరుతున్నాను.
 గుండెలో పెరిగిన అందుకు వాడు
 సీతారామయ్య.

వై రిచ్చేందుకు.
 భప్పుమని పడిపోయిన గూటిని చూస్తూ
 గోల చేస్తున్నాయి పిచ్చుకలు రెక్కలు తట
 తటమని కొట్టుకుని మరిన్ని గడ్డిపోచలు
 తెచ్చేందుకు అవతలికి రిచ్చిన ఎగిరి

'వాణికి సీరియస్ గా ఉన్నది నాటి నిమిషం మేనుకుని, చెప్పులో కళ్ళు దూర్చాడు,
 దీనికి మిమ్మల్నే కలవరిస్తున్నది. వెంటనే సీతారామయ్య, 'పసున్నాను' అని పోయాయని.

ఫోస్ ఫోమిన్, శక్తిని పెంపొందించును,

అదికముచేయును,  ఆకలిని

సహనశక్తిని

హెచ్చించు



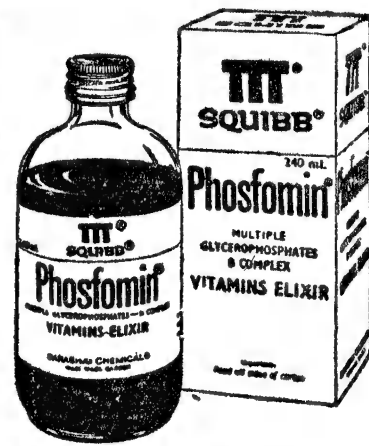
-ను. శరీరము యొక్క

రోగనిరోధక శక్తిని

ఎక్కువచేయును

అవును —
 కుటుంబము అంతటికి ఫోస్ ఫోమిన్
 వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

ఫోస్ ఫోమిన్ డి కార్బోక్స్ విటమిన్లు మరియు
 గ్లిసెరోఫోస్ఫేటాగల ఆకుపచ్చని వండగల పౌడరు



SARABHAI CHEMICALS
 49/57 Tel

అక్షరశాస్త్రము ప్రభువంశము నేను ప్రవేశించి
వ్రాసిగా మారిపోయింది. అతని అక్కయ్య జ్యోతికి
అనందరావుతో వివాహమవుతుంది. ప్రాణశైలిపాతు
లయిన జ్యోతి, రమణలు చాలాకాలానికి కలుసు
కుంటారు. రమణ భర్త వెంకటాశ్రమ. పాశ్చి
రాజకీయాలతో విరోధివర్గాలయిన కుటుంబాలు
రాళ్లపి. పెరిపుల వెంకటాద వేణు ముసలను
మూర్ఖానికి జ్యోతి యింటికి వెళ్తుంటాడు. తన
మీద ఆదిమంచి శత్రుత్వం వహించినా, వరదరాజులు
బస్పిటల్లో వుండడాన్ని విని కలతపడి శంకరంగారు
భార్యతోనూ ఆయన్ని మూర్ఖానికి వెళ్తారు. వేణు
కుసలను వివాహం చేసుకుంటానని కాన్దానం
జేస్తాడు.

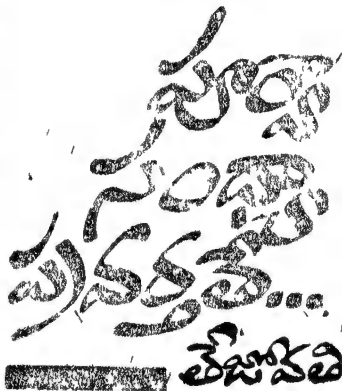
20

పార్వతి త్వర త్వరగా అనంత
ముగించుకుని, తలదువ్వి ముడివేసుకుంది...
పున్నాపాటిలో, కాస్త మంచి ఫీర తిరి
కట్టుకుని పుస్తకాలు తీసుకుంటుంటే,
నీతమ్మగారు, 'అరు కావస్తోంది...మెగతా
పట్టుంటే నే చూసుకుంటాగానీ, త్వరగా
ప్రైవేటుకు వెళ్ళమ్మా...' అని మరోమారు
హెచ్చరించింది ..

'అయింది వదివా'.. వెళ్తున్నానని...
ఆ కుంపటిమీద కూర ముగ్గులొంది...
కాస్త చూస్తారు గదా?... అని చెప్పి
బయలుదేరింది పార్వతి...

పార్వతి యింటిగొడ్డియేట్ ఫన్క్టన్లునుతో
పొనయ్యాక, శంకరంగారు పార్వతి చదు
వును గురించి ఎక్కువ శ్రద్ధ తీసుకోడం
మొదలెట్టారు ఇంగ్లీషు డ్రామా చెప్ప
డానికి, తిలరేచరు యింగ్లీషు చెప్పడానికి
ఆయన పార్వతికి బ్యూషనుకూడా ఏర్పాటు
చేశారు. బ్యూషనుంటే బ్యూషనుకూడు...
శంకరంగారి లెక్చరరు మూరిగారు పార్వతి
ముఖతు పానయిందని విని చాలా సంతో
షించారు ఆయనకు శంకరం గారంటే
కుంచి అభిమానం..అందుకనే, 'ఆవిడ
స్వయంగా చదువుకోడం కంటే, తీరికున్న
ప్పుడు వస్తే, డ్రామా చెబుతాను.' అని
తనంత తానుగా అన్నారు.. శంకరంగారికి,
తమ లెక్చరరుగారిమీద మంచి గౌరవం..
ఆయన స్వయంగా శ్రద్ధ తీసుకుని చెబుతా
నంటే, యిక పార్వతికి తప్పక క్లాసు
వస్తుందనుకున్న శంకరంగారు, పార్వతి
ఎందుకులే వద్దన్నా వినిపించుకోకుండా, బల
వంతం చేశారు...

ప్రియత్



ఆ లెక్చరరుగారు ప్రొద్దున్నే బి ఎస్సీ
వారకు ప్రైవేటుచెబుతారు పాఠ్యం తం
కాలేజినుండి రాగానే, బ్యూటోరియల్ కాలే
జీలో ఒక అవధు తీసుకుంటారు. అందు
కని ఆయనకు తీరిక పాఠ్యం తం ఆరు
అయ్యాకనే.. అందుకనే పార్వతి త్వరగా
వంట ముగించుకుని, ఆరుగంటలకు వెళ్లి,
ఒగంట పాఠం చెప్పించుకునేది.. ఈరోజు
శంకరంగారు వూరో లేరు. ఏదో వనిమీద
పాడ్యాస్టారు ఎంపీటీ ప్రొడ్రాబాద్ వెళ్లి
వున్నారు... ఆయన వెళ్లేటప్పుడు కూడా,
'బ్యూషనుకు తప్పకుండా వెళ్ళమని' మరీ
మరీ చెప్పివేశాడు...

బ్యూషనుకు బయలుదేరిన పార్వతి
మనసులో ఎన్నో ఆలోచనలు గిరు గిరున
తిరుగుతున్నాయి. అన్నిటికంటే వదినగారు
యింత యిదిగా మారిపోవడం ఆమెకు మరీ
ఆశ్చర్యంగా వుంది. 'పాపం చాలా మంచిది.
అప్పుడెందుకో కోపం వచ్చింది గానీ...' అనుకుంది.. అబ్బబ్బ! ఎన్ని అటంకాలు
యీ చదువుకు? అనుకుంది పార్వతి. అటెండెన్సు ఎగ్జెమేషన్ ఫీజు కట్టడానికి
డబ్బు లేకపోయింది ఇక తనదగ్గర మిగిలి
పోయిన ఒకే ఒక్క నగ ఆ ప్రధానపుంగరం
తాకట్టుపెట్టి డబ్బుతెస్తాను యిప్పుని

అడిగాడు భర్త!.. తిప్పటికీ కష్టం తీసిరది...
'మనిషికి విద్య, వినయమూ యీరంటికి
మించిన ఆభరణాలే లేవు... నువ్వెందుకు
దీనికోసం యింత ప్రాకులాడుతావు?' అని
కోప్పడ్డారాయన. కానీ తను ఆయనకు ఎలా
చెప్పగలడు?—అది తను తొలిచూపుల కాన
వాలుగా కాన్పి భద్రం చేసుకుందని!...
దాన్ని ప్రాంకంపే ఎక్కువగా చూచు
కుంటోందని... పరీక్ష పేరుతో దాన్ని తన
నుండి దూరం చేస్తానంటే తను వహించ
లేక పోయింది...

'పోనీండి - డబ్బు చిక్కినప్పుడే పరీక్షకు
వెళు తా ను... ఇప్పుడెందుకు? అయి వా
విద్యకు పరమార్థం విజ్ఞాన సముపార్జన
కానీ డిగ్రీలు కొదవి మీరేగా యిదివరలో
అనేవారు.. ఇప్పుడొద్దులే..' అని అభ్యం
తరం చెప్పింది తను...

'బాగుంది! గీటురాయిమీదనే బంగారం
వన్నె తెలుస్తుంది.. కష్టాలకు తట్టుకున్న
ప్పుడే మనిషికున్న అత్యవశ్యానం బయట
పడుతుంది—అలాగే పరీక్షకు విలబడ్డప్పుడే
మనం నేర్చుకున్నచదువు ఏమిటో తెలుసుకో
గలుగుతాం...

'పుస్తకం మొత్తం మీద రెండు
'క్వెస్టన్సు'—రెండు 'యానిటేషన్సు' అన్నారు
చెయ్యగానే పుస్తకమంతా మనకు తెలిపి
పోయినట్టేనా?... అని ఎదురు ప్రశ్న
వేసింది తను... దానికాయన నవ్వుతూ,
అన్నమంతా పట్టిచూపావా, వుడికింది
లేంది తెలుసుకోడానికి?' అన్నారు. అయినా
తన మనసాపేదేవు పుంగరం యివ్వడానికి...
అది కనిపెట్టి ఆయన.. 'పోనీ, నీకంతగా
యిష్టం లేకపోతే నేనే ఎక్కడన్నా తిప్పలు
వడతాను.' అన్నారు. అప్పుడనిపించింది
తనకు ఫీ! ఏమిటి తన మూర్ఖపు పట్టు
దల!... ఆయన తిప్పలు వడడమంటే—అభి
మానం తాకట్టుపెట్టి స్నేహితులదగ్గర
అప్పు తేవల్సిందేగా? అయినా మనిషిని
మనిషిని బంధించేది మనసు... ఆ మననూ
మననూ ఒకటయ్యాక యివన్నీ బావోడించి
రాలుగానే మిగిలిపోతాయి అయినా దేముడు
మేలుచేస్తే ఆ తాకట్టు విడిపించుకోవచ్చు'
అనుకుని డెంటనే ఆ పుంగరం తెచ్చి ఆయన
చేతిలో పెట్టింది...

ఇన్ని ఒడదుడుకులు తప్పుకుని యిప్పటి
దాకా ఎలాగో పాడుతూనేవుంది తన చదువు.

అనుకుని న వ్య కుం టూ వెళ్తుంది పార్వతి..

‘ఏవమ్మా!.. పార్వతమ్మా!...ఎంతకావేంటి బయలుదేరావ్?..ఏదో పరధ్యానగా కూడా వున్నట్లున్నావే?.. వాకిట్లో నిలబడివున్న మహాలక్ష్మమ్మగారు పలుకరించింది...’

పార్వతికి ఆశ్చర్యం వేసింది—ఈమధ్య వీళ్ళెవ్వరూ పలుకరించటంలేదు తనను.. ఏ పేరంటంలోనో తటస్థపడ్డా ముఖావం గానే వుంటున్నారు ఇవ్వాల తనమీది ఎందుకో యింత శ్రద్ధ వచ్చింది! పైగా వక్కనే కమలమ్మగారు కూడా వుంది!.. అనుకుంటూ, ‘ఇక్కడికేనండి అదుగో ఆ యింట్లో లెక్కరగుగారిదగ్గర బ్యాషను చెప్పించుకుంటున్నాను..’ అంది

‘ప్రేవేటా!...ఎంతిస్తున్నావేం వెలకు?..’

‘ఇంతని యింకా ఇచ్చితంగా చెప్పలేదు.. మావారికి ఆయన మేష్టరుగారు.. ఆ అభిమానంకొద్దీ వచ్చి చెప్పించుకోమన్నారు..’ అని చెప్పి, ‘పస్తానండి వేళయింది..’ అంటూ వెళ్లిపోయింది పార్వతి

ఇంకా రెండు గజాలు కూడా చాటుక ముందే..

‘నువ్వకూడా చదవ్వమ్మా మహాలక్ష్మమ్మా! బి ఏ అయిపోవచ్చు ఈ రోజుల్లో మూలకూర్పున్న ముసలమ్మలు కూడా బి య్యేలే!’ అంది కమలమ్మగారు వ్యంగ్యంగా..

‘ఆ నాకెందుకులేమ్మా ఇక అదొక్కటే తక్కువైంది! ‘అరవైయేళ్లు వచ్చాక ఏదువుకోక మట్టి కొట్టుకుంటానా’ అన్నట్లు...’ అంది మహాలక్ష్మమ్మగారు పెద్దగా అవిడ గొంతెత్తితే ఫలాంగు దూరం సులువుగా వినిపిస్తుంది.. వాళ్ళ మాటలన్నీ పార్వతి చెవుల వద్దానే వున్నాయి...నడలనే వాళ్ళ ప్రయాసకూడా!..

‘అయ్యో! మనకల్లా సిల్విల్లా చెప్పే వాళ్ళ వుండొద్దా ప్రేమగా?.. అయినా మనమా వేషాలు వెయ్యగలమా ఫస్ట్ మాత్రం!... అవ్ ఆ చుట్టూ! ఆ తొట్టూ!... పొగ్గా ఆ వస్త్రకాలా, యీ వేళప్పుడు బయలుదేరింది చూడండి... ‘పైగా చదువుట! చదువు! ఫి ఆ వంక చూడండి!... ఆడదయి పుట్టాక సిగ్గు వదిలేస్తే పరా?’ అంటూ కమలమ్మగారు

తొక్కుకున్న వైష్ణవేందరిగి..

‘అయినా ఆ మొగుడ్డునుకోవాలి కను అమ్మగారూ!... చూస్తూచూస్తూ చెవులు తెగిన దద్దమ్మలా వూరుకున్నాడు వీళ్ళ రాసక్రీడలు పట్టించుకోకుండా!...’

‘మరే అతడో చవట!...మావాడు కుర్ర కుంక ఏదో తెలిక చేస్తే, అస్సలికల్లా వచ్చారు మొహాన నవ్వుడానికి!.. పిల్లి కళ్ళు మూసుకు పాలు తాగుతూ రోకం చూడ లేదనుకుంటుందిట!...’

పార్వతి యిక ముందుకు నడవలేక పోయింది ... రెండిళ్ళనతం లెక్కరగుగారి

యిల్లంది...అయినా వెళ్ళబుద్ధి వుట్టులేదు పార్వతికి.. హుటాహుటే తిరిగి యింటకి వెళ్లి పోయింది... ‘ఏమ్మా!..మేష్టరుగారు లేరా?’ అని అడిగిన అత్తగారికి, ‘తం నాప్పిగా వుంటే వచ్చేశానండి...’ అని చెప్పి మంచం మీద వాలిపోయింది...

ఫి! ఏమిటి అవవాదుల!... యాభై ఏళ్ళు చాటిన మేష్టరుగారి వయసెక్కడ? తన వయసెక్కడ?... తన ఆరాధ్య దైవ మైన భర్తకు ఆయన గురువు తనకు పూజ్యులైన వారికి ఆయన పూజ్యులు.. తన తండ్రిలాంటి వారాయన ... ఇలాంటి



పూర్వానంద్యా ప్రకర్తతే..

మాటలనడానికి యీ లోకానికి కళ్లు మీయినయ్యా! ఒక స్త్రీ ఒక పురుషుడు మాట్లాడుకుంటే మరో దృష్టిలో చూడనే చూడదా యీ లోకం!.. విద్యాదానం చేసే మేష్టారుగారు ఆయన. ఛీ! వోటా పుచ్చరించరాని. కనీసం పూహించను గూడా పూహించరాని సంబంధం కదార్తా? ఈ లోకానికి కళ్లులేవు. వివక్షత అంత కంటే లేదు...

అలోచిస్తున్న పాఠ్యశికి యీ లోకానికి విప్పంటించెయ్యాలని పించింది... తన తలి నేలకేసి కొట్టుకోవాలనిపించింది!.. కళ్లుంటా ధారాప్రవాహంలా కన్నీరు తిరిపోతుంది... అత్తగారూ అడవిడ్డా చూడకుండా మునుగు తన్నీ పడుకుంది పాఠ్యశి... అసలు అన వాడును భరించడమే కష్టం. అందులోనూ అడదానికి తన శిలం మీద వచ్చిన అనవాడును భరించడమంటే చిత్రవధ భరించి నట్లే పుంటుంది. అందులోనూ సవిశ్రమైన, గురుపీఠం మీద పెట్టి తనూ తన భర్తా పూజించే మేష్టారుగారితో... అయినా వాకం నేనే తప్పు ఎరగను... మనసా నాదా కర్మణా తను ఏ తప్పు చెయ్యలేదు... అన వసరంగా అనవాదులు వేసిన వీళ్లుకు... వీళ్లుకు.. తన పునురు ... తన కన్నీళ్లు.. తగలక పోవు అనుకుంది పాఠ్యశి ఆ ఆనీ శంభో... ఆ బాధలో...

అయినా ఆసలు తప్పు తనదే.. ఆయన యివన్నీ ఆలోచించే మొదట్లో చదువద్దూ ఏం వొడ్డు అవ్వారు. తన మొండిపట్టు పట్టి, యీ చదువు మొదలెట్టి యింత దూరం అనవాదులు తెచ్చుకుంది! అన్నిటి కంటే ముందు యిది ఆయన చెవి సోకితే రేపు?... ఎంత చదువుకున్న వాళ్లయినా మగవాళ్లు యిలాంటిది త్వరగా నమ్మే ప్పారు? ఆయన కూడా అనుమానిస్తే తన బ్రతుకేం కావాలి? తన కాపురం ఏమవుతుంది? హా భగవాన్!...

లోలోపలి ఏడుస్తూ అలాగే వడుకుంది పాఠ్యశి... ఆ రాత్రి భోజనం చెయ్యలేదు. జ్వరం ఏమన్నా తగిలించేమోనని నుదురు పట్టుకు మాచించి సీతమ్మగారు... నుదురు వెచ్చగా తగిలించి.. జ్వరముండని అస్థం తిన మని కూడా బలవంతం చెయ్యలేదు సీతమ్మ గారు.. పాఠ్యశికి ఆ రాతంతా నిద్రపట్ట లేదు... అసలయినా వాళ్లందరికీ తన మీద ఎందుకింత కోపం? ... తను వీళ్లకేం ద్రోహం చేసింది?... తన తప్పులా ఒక్కటే. అదే తీరని తృష్ణ! విద్యా తృష్ణ!... దాని కిన్ని అనవాదులా?... అదే తన బ్రతుకును నాశనం చేసింది... ఏమో ఆయన నమ్మ రని ఏం నమ్మకం?... ఆయనా అలాగే అను మానిస్తే యిక తను బ్రతికేంధుకు?... తన వచ్చటి కావలంలలో తనే చిచ్చు పెట్టు

కుంది... అర్థరాత్రి, అమావాస్య చీకటి. దగ్గరలో వున్న పర్వారు భావి తన్నుపిలస్తోంది.. లోకం వేసిన నిలాపనిందలు వాలో ధాక్కుని కడి గేనుకోమని గంగమ్మ పిలుస్తున్నట్లయింది పాఠ్యశికి. చప్పున దుప్పటి తొలగించి లేచిన పాఠ్యశిని, 'ఏమ్మా! నిద్రపట్టినట్టు లేదే?... ఎక్కడకమ్మా లేచావు?... నేను పట్టు కోవా?...' అంటూ పంకరించింది సీతమ్మ గారు ..

దీనిక్కూడా స్వాతంత్రం లేదా?... అను కుంటూ పడుకున్న పాఠ్యశికి మరో ఆలోచన వచ్చింది .. 'తను ఆత్మహత్య చేసు కుంటే లోకం ఏమంటుంది! ... తన రహస్యం బట్టి బయల్పడేందని ప్రాణాలు తీసు కుందని, మళ్ళీ వీళ్లంతా పనిగట్టుకు ప్రచారం చెయ్యారా?' అనుకుని చేపేది లేక బరువుగా నిట్టూర్చింది పాఠ్యశి...

రెండు రోజులు గడిచాయి శంకరంగారు పూరు నుండి వచ్చారు. పాఠ్యశి ముఖానం, ఆ గంభీరతకు కారణం ఏమిటో ఆయన తెల్పుకోలేక పొయ్యారు. అక్కను చాటుగా పిల్చి అడిగారు... 'పాఠ్యశి ఎందుకలా పుంటోందని?'

'ఏమోలా నువ్వెళ్లిన వాటి పాపంతం (పైవేటుకని వెళ్లి మళ్ళీ వెంటనే తిరిగి వచ్చేసింది తం నొప్పుని ... అప్పటి నుండి అలాగే పుంటోందని చెప్పిందానిది శంకరం గారికి ఏమీ తాచలేదు .. ఆ పాపంతం బజారు నుండి వస్తుంటే లెక్కరరుగారు పిల్చి, 'అమ్మాయి మూడు రోజుల్లాండి చదువుకోడానికి రావటం లేదేమని' అడిగారు.

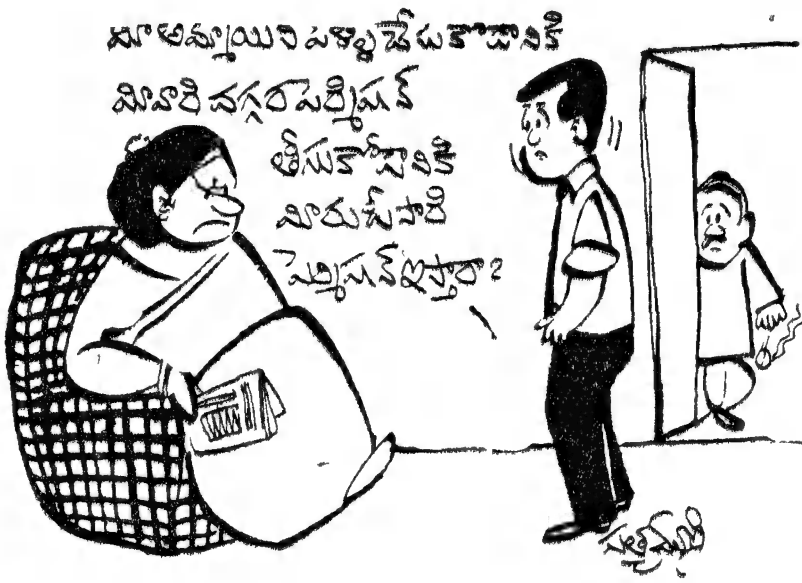
అయితే పాఠ్యశి (పైవేటు కూడా వెళ్లటం లేదన్నమాట!... అనుకుని ఆశ్చర్య పోయినా, పెక్కి కన్పించకుండా 'నేనే మధ్య పూల్లోలేను మేషరా! ఇవ్వాలే వచ్చాను. ఒంటల్లో బాగున్నట్టులేదు పాఠ్యశికి ... నే కనుక్కుంటానులేండి...' అని చెప్పి యింటికి వచ్చేశారు...

ఆ రాత్రి పాఠ్యశిని అడిగారు, 'చదువు కోడానికి వెళ్లటం లేదుటగా?' అని...

'లేదు' ముక్తనరిగా చెప్పింది పాఠ్యశి. 'కారణం?'

'ఏమీలేదు. నాకు చదువుకోవాలనిపించ లేదు. మానేశాను. అంతే.'

'మానెయ్యాలని పించడాని కూడా ఒ



నూ అన్నయ్యని సళ్లు జేడుకొడానికి మీరిది వస్తారెవర్నిన తీసుకొవడానికి మీరు సేపాది పెట్టినవర్నినరా?

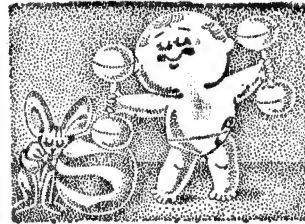
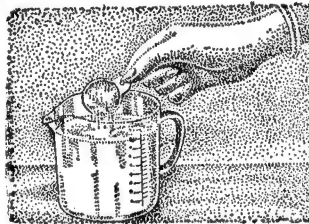
అమూల్ నుంచి క్రొత్త పదార్థము!

అమూల్ ప్రైవేట్

ప్రోటీన్లు అధికంగాగల బేబీ ఫుడ్



ఏ ఇతర పాల ఆహారంలోను
శరీర నిర్మాణ ప్రోటీన్లు
ఇంతకు మించి లేవు!

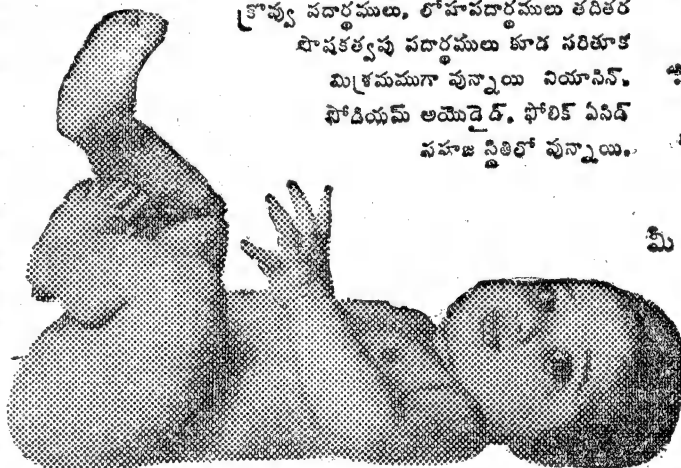


20 సెకండ్ల లోపుగా కరుగుతుంది... సులభంగా జీర్ణమవుతుంది!

చిడ తన మొదటి రెండేళ్లలోను బరువును నాలుగు రెట్లు
అధికం చేసుకుంటూ త్వరగా పెరగాలి. ఇందుకు
అవసరమైన ప్రోటీన్ అమూల్ స్ప్రే నుండి లభిస్తుంది
చీనిలో విటమిన్లు, ఇతర మంచి పదార్థములు
కూడ వున్నాయి.
అమూల్ స్ప్రేలో విటమిన్లు వున్నాయి కాల్షియం హైడ్రాజెన్
క్రోమ్య పదార్థములు, లోహపదార్థములు తదితర
పోషకత్వపు పదార్థములు కూడ సరిహిత
మిశ్రమముగా వున్నాయి వియానిన్,
ఫోడియం అయోడైడ్, ఫోలిక్ ఏసిడ్
సహజ స్థితిలో వున్నాయి.

సులభంగా జీర్ణమవుతుంది
అమూల్ స్ప్రే, యూరప్,
యో ఎస్ ఏ లో చేసే ఉన్నతమైన
'స్పెషైలైజింగ్' పద్ధతి ప్రకారం
చెయ్యబడుటచే బాగా జీర్ణమగుటయే
గాక పాలలోని ప్రోటీన్ యొక్క
విశిష్టత, ఉత్తమత్వము ఉన్నతస్థితిలో
వుంచబడతాయి
అద్భుతంగా కరుగుతుంది
జీస్తు చెయ్యవలసిన రేడు, కావలసిన
వేడి నీటిలో అమూల్ స్ప్రేను
బాగా కలపండి. 20 సెకండ్ల లోపుగా
మీ బిడ్డకు పాలు కయారవతాయి!
పాలపీక అడ్డుకు పోదు.

మీ బిడ్డకి తగినది అమూల్ స్ప్రే



అమూల్ స్ప్రే మీకు
500 గ్రాముల డబ్బాలు
(1 పౌనుకు పైగా
40 గ్రాములు)లో లభిస్తుంది

ASP/AS-1/67-TL-R

ఏకైక డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: వాల్టాస్ లిమిటెడ్

కయిరా డిస్ట్రిక్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ ప్రొడ్యూసర్స్ యూనియన్ లిమిటెడ్ ఆనంద్ చే తయారు చెయ్యబడినది
మద్రాస్, కేరళ, ఆంధ్ర నేడలలో సంబంధి చెయ్యబడుతోంది.

పూర్వానంద్యా ప్రవర్తన...

కారణం వుండాలిగా?...

ఏమైతే అదయిందని...

'పార్వతి!..'

'అక్కయ్య మళ్ళీ ఏమన్నా అన్నదా? ..'
'అబ్బే లేదండీ ... అవిడ యీ మధ్య ఎంతో ప్రోత్సాహమిస్తున్నది కూడా నా అదృష్టమే దానికి కారణం ఇంకెవ్వరూ కాదు నేను పెట్టివుట్ట లేదు అంతే కనుకొంతులో నీళ్ళుతిరుగుతుంటే, అప్పుకో దానికి విశ్వప్రయత్నంచేస్తూ అంది పార్వతి .. గొంతు రుద్దమైంది అలా అంటు న్నప్పుడు..

పార్వతి ఏదో బాధను పోలవాలంటాగా మ్రింగాలని చూస్తోందని గ్రహించారు శంకరంగారు. అదేదో తెలుసుకోవాలంటే ఆ బాధను రాబట్టాలంటే ఆయన కొక్కటే మార్గం కన్పించింది.

'పార్వతి!.. నేను నీదగ్గర యితదాకా ఏ విషయమూ దావలేదు. నాతో చెప్ప గూడని విషయాలుగూడా కొన్ని నీకున్నాయి అని యిప్పుడే తెలుసుకున్నాను. సరే నీకిష్టం లేకపోతే నాతో చెప్పగూడనివేలే చెప్ప వద్దులే నేను బలవంతం చెయ్యను.. అన్నారు నిష్కారంగా..

'అంత మాటనకండీ! మీకు పుణ్య టుంటుంది' పార్వతి ఏడుస్తూ, మంచం మీద కూర్చున్న ఆయన ఒడిలో తల పెట్టుకుని, 'అంతమాటనకండీ. మీ రలా వున్నాడు భరించగల శక్తిలేదు మీ పార్వ తిలో.' అంటూ జరిగిందంతా చెప్పేసింది.

అంతదాకా నిర్మలంగా వున్న ఆకాశం ఒక్క పురుము పురిమినట్లయి పులిక్కిపడి చూసింది పార్వతి, శంకరంగారి మొఖంలోకి ఆయన మొఖం జేపురించింది.. కళ్ళు విస్ఫులింగలాగా మెరుస్తున్నాయి తీవ్రమైన కోపంతో ఆయన శరీరమంతా కంపిస్తోంది ఏన్నడూ కోపంరానివాళ్ళకు కోపమొస్తే వాళ్ళను కన్నెత్తి ఎవ్వరూ చూడలేరు. ప్రళయకాల రుద్రుడిలా వున్న శంకరం గారిని చూచి నిలువెల్లా వాణికిపోయింది పార్వతి 'హే! భగవాన్!.. ఈయన కూడా తన్ను అనుమానిస్తున్నారా? ఇక తన గతి ఏంకావాలి! పార్వతికి ప్రపంచమే చీకటని పించింది ఒక్కసారిగా శంకరంగారి కాళ్ళ మీద పడిపోయి 'మీ పాదాలపాక్షి! నేనే పాపమూ ఎరుగనండీ..నన్ను నమ్మండి' అన్నది అక్రశిస్తూ...

'కాదు పార్వతి! ఎవరు?.. ఎవరా అన్న వాళ్ళు? చెప్పు వాళ్ళు సంగతేదో తెల్పు కుంటాను..' అన్నాది తీవ్రంగా కంపించే స్వరంతో పార్వతి మనసు అప్పటికి కాస్త కుదుటబడ్డింది..అలాగే ఆయన పాదాలను తన వెచ్చని కన్నీటితో కడుగుతూ తల పెట్టుకుని చెక్కిచెక్కి ఏడుస్తోంది శంకరంగారు కాస్తేవటికి తమ కోపాన్ని నిగ్రహించుకున్నారు పార్వతిని లేపదీపి తన ఒళ్ళోకి తీసుకుంటూ, 'పార్వతి! ఇందుకా

యంతగా బాధపడ్తున్నావో?.. అలా ఏడుస్తున్నావో? ఇదేనా యిన్నాళ్ళూ కాపురం చేసి నువ్వు నన్ను అర్థంచేసుకుంది? ఎవరో ఏవో అన్నారుని నేనూ నిన్ను శంకిస్తానని భయపడుతున్నావా? ముందా కళ్ళు నీళ్ళు తుడుచుకో పారూ! ఇలాంటి వుడతూపు లకే నువ్వు జింజేలు వడుతుంటే ముందు నా కవమానంగా వుంది.' అంటూ శంకరంగారు పార్వతి కళ్ళుతుడిచి పౌద చూసికి హత్తుకున్నారు. గుండెలమీదనుండి పెద్ద బిరుపుదీరివీనట్లు పోయిగా గలి పీల్చుకుంది పార్వతి

'మీరు హిమాలయోన్నత శృంగంలాంటి వారు. కనీసం మిమ్మల్ని అర్థం చేసుకోగల సంస్కారం కూడా లేదు నాకు మీరు లోకం పోకడ తెల్సినవారు కనుక మొదట యీ చదువొడ్లవ్వారు ... నే నే మూర్ఖురాలి మొదటి నుండి మిమ్మల్ని నోప్పి స్తూనే వున్నాను. మీరు వున్నట్టుండి, అంత భయంకరంగా మారిపోతే, మీరూ నన్ను అపార్థం చేసుకున్నారేమో నని కృంగి పొయ్యాను చాలు మీరు అర్థం చేసుకో గలిగితే చాలు నాకు' అంటూ తృప్తిగా గలి పీల్చుకుంది పార్వతి

'ఏమ్మలంకులైన వారిహాట, అయి లోనూ ప్రియాలి ప్రియమైన వాళ్ళమీద యిలాంటి అపవాదాలు వినవల్సి వచ్చినప్పుడు ఎలాంటి వాళ్ళకైనా కోపం వస్తుంది పారూ అది సహజం అలా కోపగించుకుని ప్రయోజనం లేదనుకో. అయినా లోకంలో రకరకాల వ్యక్తులు మన అభివృద్ధిని, శాగును చూపి నంతోపించే వాళ్ళు కొంత మందైతే, వోర్పలేని వాళ్ళు కొంతమంది.. వాళ్ళను మనం మార్చలేం' అన్నారు...

'ఏమోలెండి .. ఇప్పటికీ జరిగింది చాలు నలుగురూ వాలుగు విధాలుగా అంటుంటే భరించగల మనో దారుఢ్యం నాకులేదు .. ఇక యీ చదువుకు స్వస్తి చెప్పి, మీసేవ చేసుకుంటూ పోయిగా కాలం గడుపుతాను.'

'అదుగో అమాటంటేనే నే ఒప్పుకోను. మనం చేసే ప్రతి పనినీ అందరూ హర్షిం చాలనీ, ఆమోదించాలనీ అనుకోడం కంటే వెర్రివని యింకోటి వుండదు అలా చేస్తే జీవితంలో ఏదీ సాధించలేం. ఎవరికి తోచి నట్లు వాళ్ళ అనుకుంటారు ... అనుకోనీ

అబ్బే! తేడా ఎందుకు లేదండీ? ముందు సుండిలన్నది చూడొ- వెనక సుండిలన్నది తమ్ముగారిదామా!



మనకేం పోయింది! .. అసలు మనం వాళ్ళ మాటల్ని లక్ష్యపెట్టకుండా వుంటే విసుగేసి మన విషయం పట్టించు కోడమే మానేస్తారు అఖరికి..! అన్నారు శంకరం గారు ..

పార్వతి యింకా ఆ యిష్టం గానే చూసింది.

‘ఏం పారూ!.. ఇంకా ఆలోచిస్తున్నా!.. నా మాటమీద ఏ మాత్రం గౌరవమున్నా నువు చదువు పూర్తి చెయ్యాలిసిందే .. వీలో ప్రతిభ వుంది చురుకైన మెదడుంది. కష్టపడి చదివే పట్టుదలా వుంది . ఇన్నీ వుండి నీలోని ప్రతిభ సురుగున పడిపోడం నా కిష్టంలేదు . స్వయంగా చదివి యింటర్మీడియేట్ లో ఫస్ట్ క్లాసు తెచ్చు కున్నావ్ ఇప్పుడూ తప్పకుండా క్లాసు తెచ్చుకోగలవు ఇదయ్యాక ఎమ్మే కూడా చదవాలి నువు మా నాన్నగారు బ్రతి కున్నప్పుడే నాకు లెక్చరరు అవాలని వుండేది నా కోరిక ఎలానూ ఫలించలేదు... కనీసం మవ్వయినా ఫలించని నా ఆశ యాన్ని సఫలం చెయ్యిపారూ! .. అన్నారు పార్వతి చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ శంకరం గారు ...

‘ఎమ్మేనా?! ఒద్దండీ.. దయచేసి నన్ను అలాంటి వాటికి ప్రోద్బలం చెయ్యకండి ..

భర్త కంటే కూడా ఎక్కువ చదువు చదువు తోందని మళ్ళీ లోకం అడి పోసు కుంటుంది. దయచేసి నన్ను నిర్బంధించ కండి ... మీ అందర్నీ యింత వాప్సిం చాను గాబట్టి ఆ బి. ఎ పూర్తి చేస్తాను మీరు చెప్పినట్లు .. అంతే .. అంతకంటే వద్దు’ పార్వతి బ్రతిమిలాడింది.

‘ఏమో పారూ!.. ఇదివరలో ఒకసారి ఏమన్నావో జ్ఞాపకం వుందా...

‘మీ ఆశయాలూ నా ఆశయాలు కావా .. వాటిని ఆచరణలో పెట్టడానికి నేను చెయ్యగలిగిన పాపం చెయ్యగూడదా’ అన్నావ్.. మరి యిప్పుడే మైనయి ఆ మాటల!.. నా ఆశల్ని సఫలం చెయ్యా ల్న బాధ్యత నీదికాదా?...’ అన్నారు కాలికి బంధం వేసినట్లు శంకరంగారు..

పార్వతి ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది.. తర్వాత శంకరంగారి విశాల వక్షఃస్థలంలో తలదాచుకుంటూ... ‘ఈమాటు శంకరుడిదే విజయం.. అయినా మీ ఆశిర్వాద మూ, ప్రోత్సాహమూ యిలాగే లభిస్తుంటే మీ ఆశల్ని సఫలం చెయ్యడం నాకూ అనం దమే’ అన్నది మెల్లిగా. మబ్బులు విడి చిన చంద్రుడు యద్దరిమీదా వెన్నెల కురి పించాడు ఆశిర్వాదిస్తున్నట్లు...

* * *

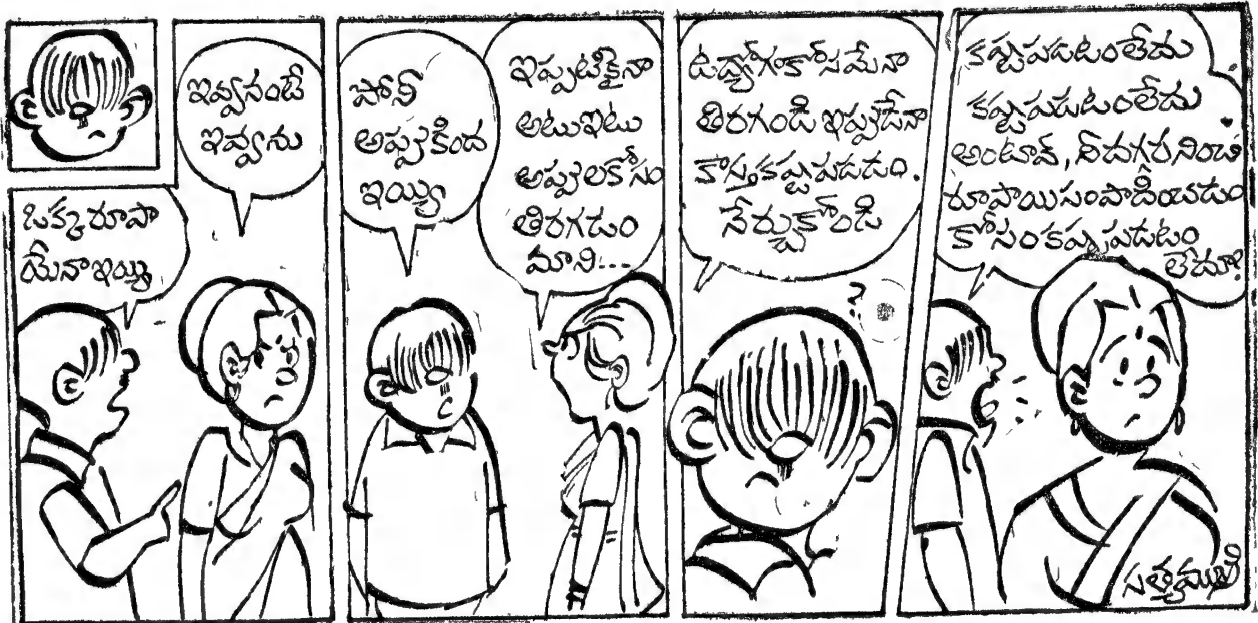
‘హెల్లో!.. డేవిడ్!..’ హెల్లో!! ‘హోటలు మెట్టెక్కుతున్న డేవిడ్ ఒక్క అంగలో వచ్చి, తనను ‘ఏష్’ చేసున్న మిత్రులను కాగలించు కున్నాడు... వెంటనే తన వెంటనే వున్న భార్యవైపు తిరిగి, ‘లీలా! వీళ్ళే నా ఫ్రెండ్స్ .. ఇతడు వేణుగోపాల్ . ఇతడు ప్రాంక్లిన్... ఇద్దరూ ఎమ్మేస్సీ ప్రివీయస్ చదువు తున్నారు యిక్కడ యూనివర్సిటీలో.’ అని పరిచయం చేసుకున్నానే, విజిటర్స్ హోల్లో మరో రెండు కుర్చీలో కూర్చున్న స్వయంతి లేచివచ్చి ‘ఆర్ యు మిసెస్ లీలా డేవిడ్!..’ అంటూ పక్కరించింది లీలను.

‘మీరేనా మిస్, ఉష! ... ఆయామ్ వెరీ గ్లాడ్ మీ మీట్ ము.. అంటూ సంతోషంగా అమెలో కరవాలన చేసింది లీల ..

‘ఈమే మిస్, ఉష .. మారోజీ అక్క చెప్పింది ‘ప్రాఫెసర్ గారి అమ్మాయినీ, ఎమ్మే ప్రివీయస్ చదువుతోందనీ, తెలుగు వ్రాస్తాననీ . ‘అవిదన్న మాట.’ అంటూ ఉషను భర్తకు పరిచయం చేసింది లీల ..

‘ఈమే మిస్ సత్యవతి వారూమ్ మేకో’ అంటూ తనతో వచ్చిన స్నేహితురాలి కూడా పరిచయం చేసింది ఉష ... డేవిడ్ తన మిత్రుల్ని కూడా పరిచయం చేశాడు

అల్లాట పప్పయ్య



పా ర్యా స ం ధ్యా ప్ర వర్త తే ..

చరిత్ర అభివృద్ధిని పూర్తిచేసాయి ..

లీలా! నీవా మిత్రులతో సహా పైకి పోదాం వద .. రూమ్ లో మాట్లాడకో వచ్చు.. ' అంటూ పైకి తీసుకెళ్లాడు డేవిడ్ .

'రోజీ పుత్రులం నిన్ననే అందింది .. మే మిద్దరం యీ హోటలుకి వచ్చి అరగంట పైనే అయింది స్టేషనుకు తాలేకపోయి నందుకు చాలా బాధగా వుంది...' అంది ఉష, రూమ్ తలుపు తాళం తీస్తున్న లీలతో ..

'అలస్యమైతే 'కాన్సోకేషను గాన్స్' దొరకవంటేను కనుక్కోడానికి వెళ్లాం' అని చెప్పింది లీల.

'బోయ్'ని పిల్చి ఆరు కాఫీకి ఆర్డర్ చేసి డేవిడ్, 'వేణూ! అయితే మన ప్రాగం ఏమిటో చెప్పండి . అనవసరంగా అలస్య మెందుకు ?' అన్నాడు .

'హార్బరు చూడడానికి పర్మిషను కూడా ఎటు కొచ్చాం. ఇక మీదే అలస్యం '

'సో సో మిస్టర్ వేణుగోపాల్!' .. అంటున్న ఉషను మధ్యలోనే ఆపి 'అంత శ్రమ తీసుకో సవసరంలేదు మిస్ ఉష! సింపుల్ గా వేణూ అనండి చాలు...' అన్నాడు వేణు—

'థాంక్యూ మిస్టర్ వేణూ!.. పీల్చర్లరూ మనకు 'కామన్ గెస్ట్స్' లీలకు ఊరు చూడడం మహా సరదా . 'యూని పర్మిటీ కాంపెన్' అంతా తప్పుక చూపించ మని రోజీ తెలర్ వ్రాసింది వాకు... కొబట్టె ...'

'సో సో.. ఈ పూట హార్బరుకు వెళ్లాల్సిందే మధ్యాహ్నం అంటే పిలకాదు సాయంత్రం వాలుగు గంటలకల్లా యూనివర్సిటీ చేరుకోకపోతే కాన్సోకేషనుకు అందుకోలేము . ' అన్నాడు ప్రాంక్లీన్...

'పోసిండి లీల మాతో వస్తారు మీరూ ఆయన కలిసి వెళ్ళండి..' ఇంతదాకా మౌనంగా వున్న సత్యవతి సలహా యిచ్చింది .

'ఇదోండి ... మనం మనం ఓ ఎగ్జి మెంటుకు వద్దాం అదేమిటంటే ఈ పూట హార్బరుకు వెళదాం అర్వాత భోజనం ముగించుకుని 'కాంపెన్' చేరుకుంటే సాయంత్రండాకా అన్నీ చూడొచ్చు .. మీ ఆర్ట్స్ కాల్జీ మీరు చూపండి మిస్ ఉష! వాళ్ళ సైన్స్ కాల్జీ వాళ్ళు చూపిస్తారు. ఔ దిజై .. ఓ చిన్న షరతు కూడా మీరూ మేము అంతా కలిసే వెళ్లాల్సి అన్ని చోట్లకూ ' అంటూ రాజీ మార్గం ప్రతిపాదించాడు డేవిడ్ .

'నాకూ హార్బరు చూడాలని వుంది . ఏ మంటాప్ ఉష! ' అని లీల అడిగిన దానికి 'అల్ రైట్! అలాగే కాసిండి ' అంటూ తన సమ్మతి తెలిపింది ఉష భారీ కాఫీగ్లాసు టేబిల్ మీద పెడతూ.

'అయితే ఒక్క ఐదు నిమిషాలుండండి .. డ్రెస్ మార్చుకుపోను.' అని చెప్పి లోపలికి వెళ్ళింది లీల .

'మీది యీ వూరేనా ? లేక హాస్టల్స్ వుండి చదువుకుంటున్నారా ? ' పేవరు చూస్తున్న వేణును ప్రశ్నించింది ఉష.

'లేదంటే హాస్టల్స్ వుంటున్నాం...' అని జవాబిచ్చాడు వేణు

సన్నగా నాజూగ్గా, మేలిమి బంగారు చాయలో వున్న ఉషను చూడగానే వేణు మనసులో నుశీల మెదిలింది నుశీల యింత రంగు లేకపోయినా కళ్ళు యింకా అందంగా వుంటాయి అనుకున్నాడు తనవై వే చూస్తూ కూచున్న ఉషను చూసి, 'మీ హాస్టలు ప్రాఫెసరు అన్నారు పేరు తెలుసుకో వచ్చాండి ?' అని అడిగాడు .

'చంద్రశేఖరంగారు '

'ఆ చంద్రశేఖరంగారి అ - త - మీరు ? ' విస్మయ చకితులై మిత్రు లిద్దరూ ఒకరి మొఖా లొకరు చూచు కవ్వారు వేణు, ప్రాంక్లీన్ ..

'మరి మీరు ఎవ్ ఎ చదువుతున్నారేమిటి ? '

'ఏం చదవకూడకుంటుంది ? ..' ఎదురు ప్రశ్న వేసింది ఉష నవ్వుతూ .

ఇంతలోనే లీలా, డేవిడ్ యిద్దరూ వచ్చేశారు అంతా కలిసి బయలుదేరారు .. సిటీబస్ ఎక్కి, డెల్లిన్స్ నోన్ కోడకు వెళ్ళేరోడ్డు దగ్గర దిగారు మలుపు తిరిగి డాక్యూర్డ్ రోడ్డు సాడుతున్నారని అంతా...

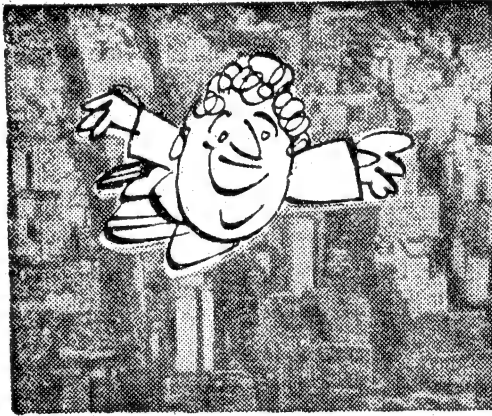
ప్రాద్దుటి పూట ఎండలో సముద్రం మిలమిలా మెరుసోంది . అలలు వువ్వెత్తున లేచిపడుతున్నాయి ఉష రోడ్డు చివరగా, సముద్రానికి రోడ్డుకూ మధ్యగావున్న చిన్న పిట్టగోడవక్కగా నడ సోంది నన్నని నీటి తుంపరులు ఉషమీద పడుతున్నాయి. హోరు మంటున్న సముద్రపుపాగాన నీటి నన్నిటిని మరిచి ఆ ప్రాద్దుటి పూట వది గంటల వేళవ్వటి ఎండలో, రత్నాలు కుప్పలు పోసినట్లుగా, వెలుగు చిమ్మలున్న ఆ సముద్రాన్ని త న్మ యు రా లై చూస్తూ నిలబడింది ఉష ఆ అగాధమైన సముద్రం, విరిగినడే అలలు, రవ్వలు కుప్పలు పోసినట్లుగా మెరిసే ఆ సము ద్రాన్ని రోజూ చూస్తూనే వుంటుంది ఉష . అయినాయింకాచూడాలనేలనిపిస్తుంది .

'మిస్ ఉష! కొంచెం యిటు తిర గండి .. కేవేరా ఎడ్జెన్ట్స్ చేసుకుంటున్న వేణు అడగడంతో ఉష తిరిగి చూచింది. కేవేరా 'క్లిక్' మంది.

'మా ఉషకు ఫోటో పిచ్చి ఎక్కువ లెండి .' అన్నది సవ్యతూ సత్యవతి అంతా ముందుకుసాగారు. (ఇంతావుంది)

మనకొత్త మనోజరు బోలెమంటాడు గదా!
ఎంతసేపూ తన పనేదో తనదేగోనో మనల్ని
గమనించాడు హిట్లర్ మనవ్రాడు!





అమెరికన్ కుటుంబం

అమెరికన్ రామకృష్ణరామ్

□ న్యూయార్క్ లో వందన్నలభవనం చూసి అబ్బురపడి, చికాగోలో తనరానికి ముప్పై రూపాయలని విస్తుపోయి, సయాగరా సౌందర్యానికి ముగ్ధుడయి, హాలీవుడ్ నైట్ క్లబ్బులో అర్థ సగృహస్థానికి అవుతూ అనుకుని, ఇండియా వెళ్ళిపోయి, 'అహ! నేజూసిన అమెరికా' అనుకుంటే నిజంగా అమెరికా వందర్శించినట్టు కాదు.

ఏదేశంలోనయినా ముఖ్యమైనది ప్రజలు అమెరికా సందర్శించే ప్రతి ఏదోయిందూ యాదేశంలో ప్రజలతో కలిసి కొంతకాలం నివసిస్తే దేశాన్ని, ప్రజల్ని సరియైన దృక్పథంలో అర్థంచేసుకోడానికి వీలవుతుంది కనుక అమెరికన్ కుటుంబాలతో కొన్ని రోజులు గడవగలిగితే తెలిసినన్ని విషయాలు మరోలా తెలిస్తే

నేను క్రితం వేసవిలో యాదేశంలోని నగరాలు సందర్శిస్తూ అయిదుదూచుట్ల అమెరికన్ కుటుంబాలకు అతిథిగా కొద్ది రోజులు గడిపే అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుని చాలా విషయాలు తెలుసుకున్నాను నా అనుభవాలతో యా వ్యాసం రాసున్నాను.

నే సతిధిగా వెళ్ళిన అయిదుకుటుంబాలూ 'మధ్యతరగతి'కి చెందినవనే చెప్పాలి నిజానికి మనదేశంలోలాగ అమెరికాలో మూడుతరగతులేవు. ఈదేశంలో యే వృత్తి అయినా గౌరవప్రదమే గజెటెడ్ ఫీసర్లు, గుమస్తాలూ—యిలాంటి విభజనకూడా ఆరుదో! మంగలి కుళాయిలు బాగుచేసేవాడు వీధులు తుడిచేవాడూ తరచు యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్లకంటే ఎక్కువే సంపాదిస్తుంటారు విలిమింగ్టన్ స్కూల్స్ ఏబీసీడిలుచేపే వంతులమ్మకూ, యూనివర్సిటీలో అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ కి జీతంలో పెద్ద తేడావుండదు

కాడిలాక్ కారు, కలర్ టెలివిజన్ లాంటివి

కొన్ని హోదాలకు చిహ్నాలువున్నా— సామాన్యంగా యే కుటుంబంలోనయినా కనీస సౌకర్యాలు విధిగా వుంటాయి నేను చూసిన కుటుంబాల్లో కొందరికి రెండేసికార్లున్నాయి రెండెండుకని నేనాశ్చర్యపోయాను సెయింట్ లూయీస్ లో గిహిజీ మనసే నవ్వి 'భలే వాడివే, మా అయిన కారులో ఆసీనుకుపోతే— నేను పిల్లల్ని స్కూలుకెలా దింపుతాను? మార్కెట్టుకెళ్ళి కూరలెలా కొనుక్కొన్నాను చెప్పు— రెండోకార్ కపోతే' అంది విజమే! మన యిళ్ళలో రెండేసి, మూడేసి సైకిళ్ళన్న వాళ్ళల్లోలా అనిపించి, పూర్కున్నాన డెట్రాయిట్ కుటుంబానికి స్వంత స్విమ్మింగ్ పూల్ వుంది ఓ పూటంతా వాళ్ళ పిల్లలతో యాత నేర్చుకొంటూ పరదాగా గడిపాను పోలీసు పార్సెంటుగా పని చేస్తున్న అల్పైర్స్ స్విమ్మింగ్ పూల్ ఎంత అవసరమో వివరించాడు. ముఖ్యంగా తన పిల్లల వ్యాయామానికి యాతలాంటిది మంకటి లేదన్నాడు. కానీ, ఆ స్విమ్మింగ్ పూల్ నిర్వహణకు అయ్యే ఖర్చు విని ఆశ్చర్యపోయాను ఆ మొత్తంతో ఓ మధ్య తరగతి కుటుంబం తెగ హాయిగా బ్రతికవచ్చు

చాలా కుటుంబాలకి స్వంత యిల్లు, కొనుక్కోగలతాహత్తున్నా కొందరు బ్యాంకు నుండి అప్పు తీసుకుని వాయిదాల పద్ధతితో యిళ్ళ కొనుక్కుంటారు మరికొందరు ముఖ్యంగా ఉద్యోగిత్వా వూళ్ళ వుచ్చుకు తిరిగేవారు సొంతింటికంటే అద్దెల్లే మఖ మనుకుంటారు అద్దెలు బాగా వివరత మయినా మంచం, పరుపునుండి రెఫిజిరేటరుదాకా అన్ని సౌకర్యాలతో దొరుకుతాయద్దెళ్ళు.

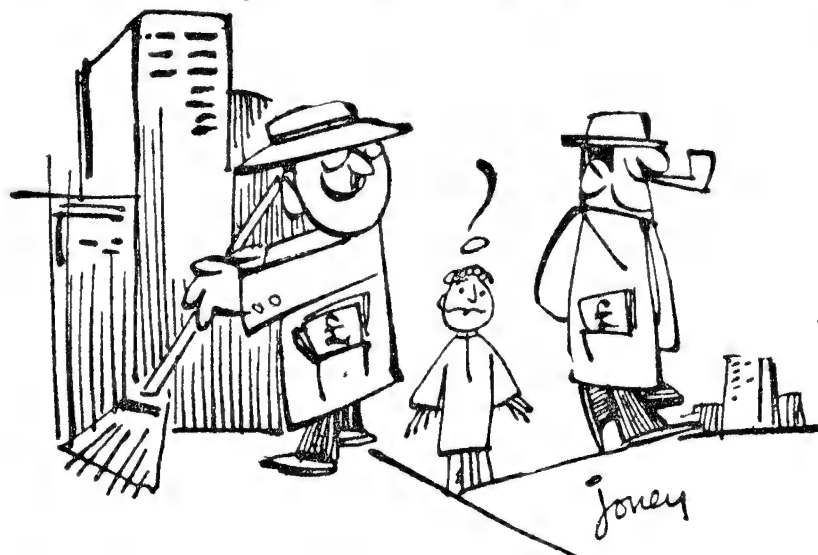
ఇహ పొంతిల్లున్నవారకి యింట్లో మూడు ప్రతి పక్షకి ఒక గది చొప్పున

టుంది. పెద్దవాళ్ళకి విడి గదులండడం బాగానే వుంటుందిగానీ, యిండాలోళ్ళ పిల్లల క్కూడా వేర్వేరు గదులుండడం చాలా ఆశ్చర్యం మా యింట్లో— చిన్నప్పుడు వొక పెద్ద గదిలో జంపఖానా వేసి నలుగురైదు గురం తమ్ముళ్ళు కలిసి పడుకొనేవాళ్ళం. అమెరికన్ల పుద్దే శృంగలో అది మంచి పద్ధతి కానేకాదు వ్యక్తిత్వం సరియైన మార్గంలో పెరగాలంటే— చిన్నప్పట్నుంచీ స్వతంత్రంగా బ్రతగ్గలగడం రావాలట శాన్ డియాగో కుటుంబంలో 'బేకీ' అనే ఆరునెలల పాప ఒక్కతే తన గదిలో నిద్రపోతుంది 'దారుణం' అన్నా స్నేను ఆ పిల్ల తల్లి వార్తా పన్న 'హంట్స్' తప్పేం లేదు ఓ రాత్రి వేళ యేడిస్తే లేచివెళ్ళి నే చూస్తుంటా గనా' అన్నది అదేం విచిత్రమో గానీ, ఆ పాప అర్ధరాత్రి గాదు పట్టవగలు కూడా నిద్రపడం నే చూశేదు వాల్కింగ్ లో వున్న గడ్డతైక్కుపెట్టి, 'మరి బేకీ తర్వాత ఇంకో పాపాయి వుడితే ఏం చేస్తారు? అనడిగాను. 'దబ్బుంటే యింకో గది కడతాం' అంది వార్తా వాళ్ళాయన ఎలక్ట్రానిక్సు కంపెనీలో యింజనీర్

మనల్ని ముగ్ధుల్ని చేసేది వీళ్ళ పరి శుభ్రత డబ్బేకవక వుంటే యిల్లా, పరిసరాలూ ఎంత శుభ్రంగా నయినా వుంచుకోవచ్చు నన్న మాట కొంతసరకే నిజం. సొమత వుండి కూడా నానా భిభత్సంగా ఇళ్ళ వదిలేసే కుటుంబాలు మనదేశంలో ఎన్ని లేవు? శుభ్రత, కంటికింపుగా పరిసరాల నుంచుకోవడం పిల్లలు చిన్నప్పటి నుంచీ నేర్చుకుంటా రిక్కడ కాలిఫోర్నియాలో తొమ్మిదిమంది పిల్లలున్న నంసారం ఒకటి మాశాను వాళ్ళ రోమన్ కాథలిక్ లు కృత్రిమంగా కుటుంబ నియంత్రణ చేసుకోడాని కంగీకరించనిదా మతం. వాళ్ళ

బుల్లును చూసి నే నెంతో ముగ్ధుల్ని య్యాను మన యిళ్ళలో ముఖంచూసుకునే అద్దాలు కూడా అంత శుభ్రంగా ఉండవు డెస్కర్ కుటుంబంలో జాన్ అనే అతను అతని భార్య ఎలిజబెత్ అబ్బాయి బాబ్ - యిల్లు తుడవడంనుంచి తోటవనివరకు అన్ని వాళ్ళే చేసుకుంటారు

సెయింట్ లూయీస్ లో సునన్, 'మీదేశంలో లాగ మాకు వనిమనుషులు ఉండరు అన్ని వనులూ మేమే చేసుకోవాలి' అన్నది అమెరికాలో 'వనిమనిషి' వుండడం ఆరుద్రస్వమాట యదార్థమేగానీ, అన్నివనులూ వాళ్ళే చేసుకోవాలన్నది మాత్రం పూర్తి నిజంకాదు వీళ్ళకు మెషిన్లన్నాయి మన యిళ్ళలో గంపెడు బట్టలు ముందేసుకుని, చేతులు నడుం విరిగి ముక్కలయ్యేలా పుతికి ఆరేసి



శ్రమపడితే - అమెరికన్ గృహిణి పాతబట్టలన్నీ మెషిన్ లో పడిసి స్ప్రింగేసి, వో నవల రేడుపుకుంటూ కూర్చుంటుంది అరగంటలో మాసివబట్టలు పుతికి, ఆరేసి బయటకు వస్తాయి తడిసిన కట్నెపుల్లలా, పాగ్ లో వుక్కిరిబిక్కిరిచేసే బోగ్గులూ, చేతులు పడేలా, విసిరికర చిరిగేలా మంట రాజా కునేలా విసరడాలూ, కంపుకొట్టే కిరాసిన్ స్టేవ్ లు - యీ చికాకులు అమెరికన్ గృహిణికి లేవు ఎలక్ట్రిక్, లేక గ్యాస్ పాయిలు నాలు గ్లానా లేని వంటిల్లుని చూశేదిగ్గడ ఇహ చేతులరిగి, ముక్కలాడిపోయేలా మేపె డంట్ల గిన్నెం లోలో మేవనిలేదు వాళ్ళకి అంట గిన్నెంన్నీ మెషిన్లో పడెస్తే కాస్సేపట్లో తళతళలాడతూ బయటికి వస్తాయి ఎన్ని పుతుకులకయిపో మడతలు చెడని బట్టలు

అమెరికన్ కుటుంబాలు

విరివిగా దొరుకుతాయి గమక గృహిణికి యిస్తే శ్రమకూడా తక్కువే

క్రొత్తగా కాపురం పెట్టి సరోజిల్లో తీరిక యెక్కువ ఉండవల్సి, డబ్బు, అవసరంవల్సి, భార్య యేదైనా పుద్యోగం చేయడం కద్దు పిల్లలతో సంపారం పెరుగుతున్నకొద్దీ గృహిణికి పుద్యోగం చేయడం వీలు పడదు నేను అతిథిగా గడిపిన ఆరు కుటుంబాల్లో యిద్దరు గృహిణులు మాత్రమే పుద్యోగాలు చేస్తున్నారు

మనకు అమెరికన్ కుటుంబాల్లో విచిత్రంగా కన్పించే విషయం సమిష్టి కుటుంబ పద్ధతి లేకపోవడం ఇక్కడ భర్త, భార్య పిల్లలు, అంతే! ఓ కుటుంబం సైతా. మన

బారు' అన్నదావిది. అదేం అనడోగాను, 'వాళ్ళింట్లో బసవైడం ఏంజావుంటుంది? వెళ్ళినపుడల్లా' అని సునన్ చెప్పింది.

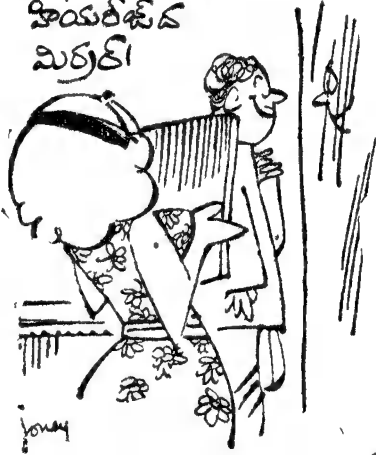
వృద్ధాప్యంలో తలిదండ్రులు వంటరిగా బ్రతకాల్సి రావడం కాస్త అమానుషంగా తోచింది నాకు చాలామంది వంటరితనం మాట నిజమే నంటారు గానీ, ఒకానొక మామ్మగారేవదంటే, 'మా అబ్బాయితో ఉంటా, దాదిలా వాడి పిల్లల్ని సంరక్షిస్తూ ఆ బాదరబండి అంతా ఎవరు పడతారు బాబూ! మేమిద్దర మిలా స్వేచ్ఛగా వుండడం పోయిగా వుంది' అని.

చిన్నప్పటినుండే పిల్లలు స్వతంత్రంగా అన్ని వనులూ చేసుకోవడం శిక్షకుంటూ రక్కడని చెప్పానుకదా సామాన్యంగా పదహారేళ్ళు దాటేసరికి తలిదండ్రులకు పిల్లల బాధ్యత తీరినట్లే. ఆ వయసుకి పిల్లలు హైస్కూలుచదవులు పూర్తి చేసి, కాలేజీల్లో ప్రవేశిస్తారు వాళ్ళే చిన్న చిన్న ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ జీతాలు కట్టుకుంటూ కాలేజీ చదువులు పూర్తిచేస్తారు. మా రూమ్మేటు జెఫ్ యీ మధ్య ఎమ్మీ పూర్తి చేశాడు అతను తన పదహారో యేటి తరువాత తన తలిదండ్రుల పద్దనుంచో డాలరయినా తీసుకోలేదట ఇహ అమ్మాయిల క్కూడా పార్ట్ టైమ్ ఉద్యోగాలు దొరుకుతాయి కాలేజీ పుస్తక పూర్లోనే పుస్తక - తలిదండ్రులతో వివసిస్తే స్వేచ్ఛ వుండదని తరచు పిల్లలు వేరే అద్దె గదుల్లోనో, హాస్టల్స్ లోనో వివసిస్తారు.

కుటుంబంలో ఎదిగినాడెవ్వరి తలిదండ్రులకు 'గుండెల మీద కుంపటి' అయి కూర్చోదు 'మాశావా! గుర్రంలా ఎదిగినమ్మాయి కింకా పెళ్ళయినా చేయలేదు' అని యరుగుపొరుగులు గుసగుసలాడరు. తలిదండ్రులు సంబంధాలు వెతికి పిల్లలకు ముడి పెట్టే పద్ధతి మాటికి కనీసం ఒక్కటి కూడా వుండడం అవమానమే. ప్రస్తుతం అమెరికాలో వివసరితమైన లైంగిక స్వేచ్ఛ వుంది కాలేజీ జీవితంలోని విద్యార్థులూ, విద్యార్థినులూ విశ్చంఖల విహారం చేస్తారు 'డేటింగ్' అచారం వుండటం వలన అమ్మాయి, అబ్బాయి తమ తమ జీవితాలకు అనుసయన భాగస్వామిని ఎంకుకొంటారు. ఇందులో తలిదండ్రుల బాధ్యత యేమీ వుండదు. 'వా' పెళ్ళికి మీరు తప్పక రావాలి' అని తలిదండ్రులతో చెప్పే ఫక్కిలో వుంటుంది.

వైపు యీ సైజుకి వృద్ధులయిన తలిదండ్రులు. మొగు డొదిలేసిన మేనత్త, పురిటికొచ్చిన పెద్దకూతురు, నాయనమ్మ, వుంటే అమ్మమ్మ - యిలా బలగం పెరిగి పోతుంది సమిష్టి కుటుంబంలో లాభనష్టాల సంగ తెలావున్నా - యీ పద్ధతి యెవరికీ నచ్చదు బోస్టన్ కుటుంబంలో 'జిమ్' తలిదండ్రులు ఎక్కడో ముప్పుయి మెళ్ళ దూరంలో వుంటున్నారు ఇద్దరూ బాగా వృద్ధులు ఆయనకొచ్చే పెన్షన్ మీదే బ్రతుకు తున్నారు అప్పుడప్పుడు జిమ్, అతని భార్య కేథీ కారులో వెళ్ళివాళ్ళను చూసొస్తుంటారు. సెయింట్ లూయీస్ లో సునన్ చెప్పిన విషయం మరి ఆశ్చర్యంగా వుంది. 'వ్యాపారరీత్యా జార్జీ మా మానగారున్నవూరేశ్లో హోటల్లో బసచేసి, వాళ్ళింటికి వెళ్ళి చూసొచ్చేస్తుం

దుర్మహిమ! హిందూ మిర్చి



కట్నాలూ, ఆడంబరాలూ వుండవు గనక మనిషిలోలాగ ప్రతి అమ్మాయి పెళ్ళికి వున్నానని తెగవమ్మకోడం, అది లేనివారు అప్పుల పాలవడం లాంటి దోర్నా గ్యాలు పట్టవు వాళ్ళకి.

భార్య భర్తల మధ్య, తలిదండ్రులూ పిల్లల మధ్య అపేక్షలూ, అనురాగాలూ, ప్రేమ, మమతా యెక్కడయినా వాకటే గాని, అమెరికన్లు ప్రేమకు శాస్త్రా ప్రకటన యివ్వడం అనవసరంగా భావిస్తారనిపిస్తుంది నలభై యేళ్ళు దాటుతున్న భార్యభర్తలు పదిమంది చుట్టూ వున్నారన్నా లేకుండా వాకరినాకరు 'హనీ' అని పిలుస్తోంది. ప్రతి చిన్ననందర్నానికి ముద్దులు పెట్టుకోడం ... యిత్యాదులు మనకు కాస్త ఎబ్బెట్టుగా వుంటాయి కాని అది వాళ్ళాచారం ముఖ్యంగా వో పెద్ద కుటుంబంలో తండ్రి అసీనుకు చెళ్ళేటప్పుడో పిల్లలు స్కూలు కు వెళ్ళేటప్పుడో, చుట్టూలువచ్చి, వెళ్ళబోయే ముందోమాదాని తంతు.

న్యూయార్క్ కుటుంబంతో వున్నపుడు వాక యిరవై యేళ్ళమ్మాయి — వాళ్ళ చుట్టూ—చూడడాని కొచ్చింది వెళ్ళిపోతూ వరసగా అందరికీ 'బై-బై' ముద్దులివ్వెస్తూ—అదేవూపుతో నాకూ వాకటిచ్చేసి వెళ్ళిపోయింది సిగ్గుతో వావాళ్ళు మడుచుకుపోయింది కొన్నిరోజులుపాటు అద్దంలో ముఖం చూసుకునేవరికి సిగ్గుతో చచ్చేవాణ్ణి.

అమెరికన్ కుటుంబాల్లో విడాకులు మనం అనుకుంటున్నంత, వెంటున్నంత—తరచుకాదు. హోలీవుడ్ తారలకయితే ఎన్ని పార్లు విడాకలిస్తే అంత గ్లామరేగాని సామాన్య కుటుంబాల్లో విడాకులు చాలా

నమస్కాలు తెచ్చిపెడుతుంది. న్యూయార్క్ లో నేనతిథిగా గడపిన కుటుంబం దురదృష్టవశాత్తు యిలాంటి చరిత్రకు చెందినదే! జూడి — డెన్నిస్ కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం విడాకులిచ్చుకున్నారు. కారణం అడగడానికి సాహసం లేకపోయింది నాకు అవిడ న్యూయార్క్ లో జర్నలిస్టుగా పనిచేస్తోంది ఆయన మరోవూళ్ళో ఒక హోటాలు మేనేజరుగా వుంటున్నాడు వాళాకి ముగ్గురు పిల్లలు. పెద్దవాడు కాలిఫోర్నియాలో చదువు కుంటున్నాడెవరిపిదా ఆధారపడకుండా మిగతా యిద్దరిలో అమ్మాయి తల్లితో, అబ్బాయి తండ్రితో వుంటున్నారు. పిల్లలు అడపాతడపా కలుసుకుంటూనే వుంటారు గానీ—జూడి, డెన్నిస్ లు కలుసుకుంటున్నట్టులేదు. నేను ముఖాముఖి విఫర అడగలేదుగానీ — జూడి వంటిది బ్రతుకులో యేమంత అనందంగా ఉంటుందో చెప్పని గొప్పించాను.

అమెరికన్ కుటుంబాల్లో ముఖ్యంగా గమనించాల్సిన మరోవిషయం పిల్లల పెంపకం తలిదండ్రులు అతిగారాబం చెరు. చిన్న వయస్సునుండి పిల్లలు వాళ్ళ పనులు వాళ్ళు చేసుకోవాలి అల్లరిచేస్తే అమెరికన్ తల్లులు తమపిల్లల్ని కొడతారా! నాకూ తెలుసుకోవాలని కుతూహలంవేసి, డెట్రాయిట్ లో ఆల్బర్ట్ భార్యను అడిగాను, 'పిల్లల్ని కొడతారా వాళ్ళల్ని కొడేస్తే' అని నేనా ప్రశ్న అడిగినప్పుడు ఆ ప్రశ్నావిడకు వినబడనంత అల్లరిచేస్తున్నారని పిల్లలు అవిడ అమాంతం లేచివెళ్ళి పిల్లలకి శిక్షించవలసి లేకుండా



రెండేసి, మూడేసి దెబ్బలంటించి, తిరిగివచ్చి కూర్చుంటూ, 'అ! ఏవీటడిగావ్' అంది. నా ప్రశ్నకు ప్రత్యక్షసమాధానం దొరికిందిగా ఆ ప్రశ్న మళ్ళీ అడగలేదు.

ఇక — అమెరికన్ పిల్లలు అదే పయనుతోవున్న మన పిల్లలకంటే ఎక్కువ తెలుసు ననిపించేట్టు మాట్లాడుతారు, ప్రవర్తిస్తారు. విద్యావిధానంతో కేడా వుండడం మాట నిజమే కానీ అసలు పాత టెలివిజన్ దని చెప్పాలి టెలివిజన్ అందరికీ అందుబాటులో వుంటుంది. 'పిల్లలు రకరకాల ప్రోగ్రామ్లు చూసి, మంప్రీ-చెడూ రెండూ వేర్వేరుకానో అవకాశం వుంది ఓసారి డెస్టర్ కుటుంబంలో కార్లో వస్తూంటే దారో వో నైట్ క్లబ్ కన్వించింది వాళ్ళ బ్బాయి బాబ్—'ఏయ్ రావ్! నువ్వెప్పుడయినా 'గో-గో' డాన్సు చూశావా?' అనడిగాడు నేనాశ్చర్యపోయి 'లేదన్నాను. 'భలే మజాగా వుంటుందిలే' అన్నాడు తను తన్నయ్యడై

అతని వయస్సు పదకొండు!

శాన్ డియాగో కుటుంబంలో వదేళ్ళ రిచర్డ్ కి, అతని తల్లి నార్మాకూ జరిగిన సంభాషణ నాకు రోమాంచం కలుగజేసింది.

'అలా జరిగదనకమ్మా. ఈ రోజుల్లో యెన్ని చూట్టం లేదు? నువ్వు, నాన్నా విడాకు లిచ్చుకుంటే మా భవిష్యత్తు ఏమిటి చెప్పు?' అంటున్నాడు రిచర్డ్.

'చెప్పాను కదా! మీ నాన్నా నేనూ వాకళ్ళ నొకళ్ళం పూర్తిగా అర్థం చేసుకున్నాము. మాకు యే అభిప్రాయభేదాలూ లేవు ఇక విడాకుల అవసరం యెందుకొస్తుంది?' అని నార్మా అతనికి నచ్చ చెప్పింది

'దురదృష్టవశాత్తు వచ్చిందనుకో. అప్పుడు మేము నీదగ్గరుండాలా? వాన్నదగ్గరుండాలా?'

'ఫవ్. నోరూసుకోవోయ్! మనింట్లో విడాకుల అవసరం ఎన్నటికీ రాదు'

ఆర్థిక స్థాయిలో, స్థావరతలో, సామాజిక పరిస్థితుల్లో, గతుల్లో, సంస్కృతిలో మన కుటుంబాలకూ, అమెరికన్ కుటుంబాలకూ మధ్య చాలా వైవిధ్యత వున్నా—ప్రేమాభిమానాలూ, కోపతాపాలూ, నిరాశా నిస్పృహలూ, పట్టుదలూ, అశావాదిత్వం. అదరణలూ, అనురాగాలూ యిలాంటివాటిలో—ఏ దేశం ప్రజలయినా—ప్రజలంతా వాక్కుటేనేమో ననిపిస్తుంది.



మమర్త రామదాసస్వామి చిత్రవతి శివాజీ కాలంలో ఉండిన మహాయోగి. ఆయన విష్ణుగుడై అరణ్యాలలో నివసిస్తూ ఉండినా ప్రజలను ప్రబోధిస్తూ వారిని ధర్మమార్గానికి మళ్ళిస్తూ ఉంటూవుండేవాడు.

శివాజీకి ఆయన గురువు, గురువే కాదు, దైవం! తాను పాలిస్తున్న రాజ్యం ఆ యోగిదే అని శివాజీ భావన!

వాల్మీకి మహర్షి మదిరిగానే రామదాస యోగి రామాయణాన్ని రచిస్తూ, ఎప్పటి కప్పుడు శిష్యులను చేరదీసి, వాళ్ళకు వివిధ సన్మానాలు ఉండేవాడు.

శ్రీరామచంద్రుని చరిత్ర కీర్తించబడే చోటల్లా హనుమంతుడు మారువేషంతో వచ్చి వింటూవుండడం పరిపాటి!

‘యత్ర యత్ర రఘునాథ కీర్తనం తత్ర తత్ర కృతమస్తకాంజలిమ్, తాపప్రసరి పరిపూర్ణ లోచనం మారుతిం నమత రాక్షసాంతకమ్’

అనే శ్లోకం ఈ విషయాన్నే తెలియజేస్తుంది.

అది మందరకాండలోని - హనుమంతుడు అశోకవనంలో ప్రవేశించిన ఘట్టం.

రామదాసస్వామి హనుమంతుడు ఆ అశోక వనంలో తెల్లని పువ్వులను చూచినట్లు తెలుపుతూ, వాటిని పరిశీలించాడు.

శిష్యులెంతో శ్రద్ధగా వింటున్నాడు. హనుమంతుడి సంగతి నేరే చెప్పనక్కర లేదు.

రామదాసయోగి యధార్థ విషయాలు వ్రాస్తున్నాడా, లేక కల్పన చేస్తున్నాడా? అని హనుమంతుడు చాలా శ్రద్ధతో గమనిస్తూనే వున్నాడు. ఇంతవరకూ అన్నీ యధార్థంగానే ఉన్నాయి. పువ్వుల వర్షం వని, అతడు చకడుడయ్యాడు.

హనుమంతుడు చూచిందని ఏరైనా...

‘తెల్లపువ్వులను అతడు చూడలేదు.

రామదాసు అపత్యవర్ణన చేసినందుకు అంజనేయుడికి ఒళ్లు మండినది. పెదవులు ఎడరగా అతడు ‘అయో! నీవు వ్రాసినది తప్పు. హనుమంతుడు ఎర్రటి పూవులనే చూశాడు గాని తెల్లపువ్వులను చూడలేదు’ అన్నాడు.

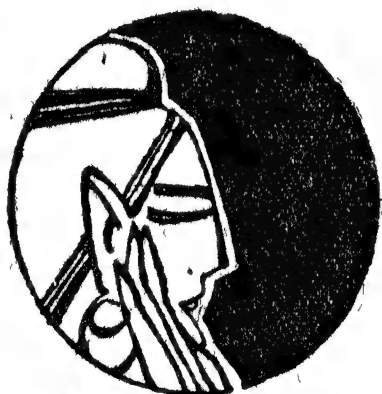
స్వామి ‘హనుమంతుడు తెల్లపువ్వులనే చూశాడు’ అని తిరిగి అన్నాడు.

హనుమంతుడు కోపం వట్టులేక పోయాడు! వెంటనే విజరూపంతో స్వామికి ప్రత్యక్షమయి, ‘ఓయీ! నీవు అసత్యాన్నే చెప్పుతున్నావు చూచినవాడను నేను! వాకు తెలియదీ నీ తెల తెలుస్తుంది? ఎర్ర పువ్వులనే చూశాను. ఇలాంటి అబద్ధపు రాతలు యిక మీద వ్రాయబోకు. మహావరాధం’ అని అన్నాడు.

హనుమంతుడు తన రూపంలో ప్రత్యక్షమైనందుకు స్వామి సంతోషించి చేతులు జోడిస్తూ ‘ఓ రామభక్తాగ్రణీ! నీవు ప్రత్యక్షమైనందున నేను ధన్యుడనైనట్లు సంతోషిస్తున్నాను. కాని, మీరు చూచినవి తెల్లపువ్వులే అని మాత్రం గట్టిగానే చెప్పగలను. ఇలా మనవి చేస్తున్నందుకు షమించండి’ అన్నాడు.

‘అయితే నామాటే అసత్యమంటావా?’

‘కప్పిగ్రామణీ! నీవు చర్మచక్కువులతో చూచావు నేను యోగదృష్టితో చూచాను. యోగదృష్టి అయధార్థమని ఎలా చెప్పగలము? నీవే ఆలోచించు.’



ధర్మపథం

మహానాథుల సేవకుడు

వికారి పట్టుదల వారు నిడవడంలేదు.) యథార్థ విషయమేమిటో తెలలేదు.

ఇక గత్యంతరమేమిటి?

‘ఇదేదో ఇప్పుడే తేల్చుకోవాలి తీర్పు చెప్పవలసినవాడు శ్రీరామచంద్రమూర్తి తప్ప మరొకరురే ఆయనదగ్గరకే వెళ్లుదాం - వద’ అన్నాడు హనుమంతుడు.

‘వరమ సంతోషం’ అని వియలుడరాడు స్వామి.

ఇద్దరూ శ్రీరాముని వన్నిధి చేరుకున్నారు.

వరమభక్తాగ్రణీకి శ్రీరాముడు ప్రత్యక్షం కావడంలో అనుమానం ఏముంది? ఇద్దరూ ఆయనకు కావలసినవారే!

శ్రీరాముడు ఫిర్యాదు విన్నాడు.

ఇద్దరూ వారివారి వాదనలను ఎకరణంగా విన్నవించారు.

శ్రీరాముడు శ్రద్ధగా విన్నాడు. చిరునవ్వు నవ్వాడు.

ఒక్కక్షణం ఉండి ‘రామస్వామి చెప్పినదే యధార్థం మారుతి అశోకవనంలో చూచిన పువ్వులుతెల్లనివే! ఎర్రనివి ఎంతమాత్రమూ కావు’ అని ఆయన తీర్పు చెప్పాడు.

హనుమంతుడు నిర్ఘాంత పోయాడు తన ఉపాధ్య దైవం చెప్పిన తీర్పును ఎలా కాదనగలడు?

శ్రీరాముడు మళ్ళీ అందుకున్నాడు - ‘అయితే ఒక సంగతి! పువ్వులు తెల్లనివే అయినా హనుమంతుడికి మాత్రం ఎర్రగానే కనబడ్డాయి’

హనుమంతుడికి కొంత ధైర్యం వచ్చింది.

‘మారుతి అశోక వనంలో ప్రవేశించి నప్పుడు కోపంతో నిప్పులు కక్కుతూ ఉన్నాడు. చూపుల్లో రక్తిమ తొండవించేది. అతడు చూచిన ప్రతివస్తువూ అతనికి ఎర్రగానే కనబడుతూ వచ్చింది పువ్వులు తెల్ల నయినా, వాటివీరూ అతని చూపుల్లోనే రక్తిమవడి, అవి ఎర్రగానే కనిపించాయి’ అని శ్రీరాముడు తన తీర్పును వివరించాడు; ఉభయులకూ తృప్తి కలిగింది.

మన భావన ఎలా ఉంటుందో - దాన్ని శునరించే అన్ని విషయాలు మనకు - రూపంగానే కానవస్తాయి.

యాదృశీ భావనా యస్య

సిద్ధిర్భవతి తాదృశీ,

భావన నమనరించే కారణితి !

శత్రువుచేతకూడా మన్ననలందుకున్న

రాజా రామ్ చిన్నమాజీ

□ 'కర్నాటకంలోని కేలడి రాజ్యానికి 1661 లో సోమశేఖర నాయకుడు పరిపాలకుడయ్యాడు. అతని భార్య చిన్నమాజీ చిన్నమాజీ పరిపాలనలో దిట్ట యుద్ధరంగంలో ఆరితేరిన వనిత. అటువంటి స్త్రీని భార్యగా పొందిన సోమశేఖర నాయకుని కీర్తి దిగంతాలకు ప్రాకింది. 1677 లో సోమశేఖర నాయకుడు మరణించాడు. ఆతర్వాత చిన్నమాజీ రాజ్యానికి వచ్చింది'

— కేలడి నృపనిజయ

(17 వ శతాబ్దపు కన్నడ చరిత్ర)

[భిల్లీ చక్రవర్తి జైరంగజీవ్ తన ప్రతాపం చూపించుకుంటున్న రోజులని అతని ప్రభావానికిలోనై మరాఠీసామ్రాజ్యం ఊణదశకు వస్తున్నది. శివాజీ మరణానంతరం జైరంగజీవ్ కు కావలసినంత ధైర్యం వచ్చేసింది. అందుకే దక్కనులో పేరం వేయాలని చూశాడు. శివాజీకుడుకు శంభాజీని చంపివేశాడు. శంభాజీ భార్యని కొడుకుని ఖైదు చేశాడు. శంభాజీ మరణించిన తర్వాత అతని తమ్ముడు రాజారాం రాయగౌకు అధిపతి అయ్యాడు. జైరంగజీవ్ రాయగౌ కోటమీదకు దాడి చేసినప్పుడు రాజారామ్ కు సహాయపడ్డవారు ఎవరూ లేకపోయారు.]

'మహాప్రభూ, రాజారామ్! అపురంగజీవ్ మర శత్రువు లతను పరనగా రాజ్యాలన్నిటిని కొల్లగొట్టుకుంటూ వస్తున్నాడు. మనకు చూస్తే సైన్యబలం తక్కువ. అతన్ని ఎదుర్కోవడమనేది దుస్సాహసమే. అవుతుంది వెంటనే జింజీకి పారిపోదాం.' అక్కడ మరంతా సురక్షితంగా వుండొచ్చు. జైరంగజీవ్ చొరరాని ప్రదేశాన్ని మదిలో ఆజ్ఞ కై ఎదురు చూస్తున్నాను'

— రామచంద్ర అమాత్య

(మరాఠీ సామ్రాజ్య ముక్తమంత్ర)

[రాజారామ్ రాయగౌను విడిచి పెట్టి జింజీకోటకు పారిపోతున్నాడని జైరంగజీవ్ తెలుసుకున్నాడు. అతన్ని పట్టుకోడానికి సైన్యాన్ని నలుదిక్కులకీ పంపించాడు. జింజీకోట చుట్టుప్రక్కలంతా హైందవ రాజుల మయ్యం. రాజారామ్ కు రక్షణ నిధి

నట్లయితే తాము జైరంగజీవ్ విరోధి వర్గంలో చేరిపోతామేమోననే భయం వారికి ఉంది. అందుకు రాజారామ్ జైరంగజీవ్ సైన్యానికి చిక్కకుండా తప్పించుకోవడం ఎంతో కష్టమయిపోయింది]

'ఎంతటి అవమానం! శివాజీ కుమార్తె డయి రాజారామ్ కు రక్షణ నిచ్చేందుకు ఒక్క హైందవ రాజా ముందుకు రాలేదు! కాని, నా విధ్యుక్త ధర్మాన్ని నేను నిర్వహిస్తాను. రాజారామ్, నా రాజ్యం గుండా వెళ్తున్నట్లు, జైరంగజీవ్ సైన్యం వెంటాడుతున్నట్లు గూఢచారులద్వారా నాకు వార్త అందింది. రాజారామ్ జింజీకి చేరేవరకు నే నతనికి సాయపడతాను. కేలడి రాజ్యానికి, మరారా సామ్రాజ్యానికి పురాదులు ఒకేచోట ఉన్నాయి. ఆ విషయం నేను మరువను'

రాజారామ్ నాకు సోదరతుల్యుడు. నా ఆఖరి రక్తపుబొట్టువరకు యుద్ధంచేసి రాజారామ్ ను కాపాడతాను!

— రాణి చిన్నమాజీ.

[రాణి చిన్నమాజీ తనకోటలో రాజారామ్ కు రక్షణ కల్పించింది. జైరంగజీవ్ ముస్లిం సైన్యమంతా రాజారామ్ తలవాచుకున్న చిన్నమాజీ కోటమీద దాడి చేసింది. చిన్నమాజీ జంకుగొంతు లేకుండా సైన్యస్థాయిలతో పోరాడి శత్రు సైన్యాన్ని పండాడింది. జైరంగజీవ్ సైన్యం చిన్నాభిన్నమై పారిపోయింది. రాజారామ్ జింజీకోట చేరేవరకు చిన్నమాజీ సహాయం చేసింది.

[ఈ వార్తను విన్న జైరంగజీవ్ ఆశ్చర్యపడతాడయ్యాడు. చిన్నమాజీని అభినందిం

డాక్టర్ కబుర్లు

గర్భం - గుండెల్లో మంట

చాలామంది ఆడవారికి కడుపులో ఉన్నకొంతలో గుండెల్లో మంటపట్టా ఉంటుంది. ఈ మంటకి గర్భధారణ కాలాన్ని అనుసరించి చికిత్స ఇవ్వాలి.

మొదటి మూడు నెలలలో ఈమంట రొమ్ము ఎముకల గూడుమధ్య భాగం క్రిందగా రావచ్చు. పులుపు రుచి తో ముడు, క్షార పదార్థాలు వాడి లాభం లేదు. రాత్రి, పగలు— ఎప్పడయినా రావచ్చు, భోజనం, అనంత— వీటివల్ల మారేవికాదు. వికారం, డోకు, తలనొప్పి, పిత్తం, వీటన్నిటికీ క్షారపదార్థాల బదులు 'ట్రాంక్విలయిజర్స్' (మానసికోపశమన కలిగించే మందులు) వాడాలి.

పాగుగల నెలతర్వాత పచ్చే మంట మేల ఇది గొంతుకలో రావచ్చు, వికారం డోకులేక పోవచ్చును. వానికి మూలాల మాత్రం— క్షారపదార్థం కలపయినా— వాడవచ్చు.

ఏవి ఎలా ఉన్నా వయోధ్యనలనాలేదే మందును తినరాదు.



5.

హాట్ ఎల్ హార్మన్ సోన్
(కాపీరయిలు)

చెట్లమీద మాత్రలా?

కుటుంబ నియంత్రణ 'మాత్ర' చెట్ల మీద కాస్తే అందరికీ అందుబాటు అంటుంది కదూ! ద-ఆంధ్ర కాస్తే దీప్తి పాలు వసిఫిక్ సముద్రంలో ఉంటాయి. ఈ దీప్తి పాలలో ఒక చెట్టు మొగ్గ అక్కడ అడపిల్లలు తింటూ ఉంటారు.

'ఈ దీప్తి పాలలో' ఉండే అడపిల్లలు చాలా మంది వన్నెండవ ఏటనుంచీ పురుషులతో సంబంధం పెట్టుకుంటూ ఉంటారు కాని వారికి పాదారణంగా పెళ్లి అయ్యేదాకా గర్భం రాదు,' అని ఇటీవలే మానవజాతి శాస్త్రజ్ఞురాలు డాక్టర్ అన్ చవునింగ్ అన్నారు. 'కడుపురాకుండా ఉండటానికి వారు ఈ మొగ్గలని వారానికి మూడు పార్లు తింటూ ఉంటారు'

ఈ సందర్భంలో ఏ రకం దేహస్వభావం ఉన్న వనితకి ఏ రకం కుటుంబనియంత్రణ

మాత్ర వేసుకుంటే మంచిది, అన్న ప్రశ్న విషమయి జరిగిన పరిశోధనల ఫలితాలు కూడా ఇవ్వవచ్చు. 'మ్యాజర్స్ మెడికల్ సోసైటీ మీటింగ్'లో ఈ ఫలితాలని ప్రకటించారు.

డా. హాకీ ఫుల్లర్బర్న్ కుటుంబనియంత్రణ మాత్రలలో రెండు రకాల 'వీన్ ప్రాంజన్' అనే వస్తువునీ, ఏడు రకాల 'జో. స్ట్రోన్' అనే వస్తువునీ వాడుతారని ఈ మీటింగులో వివరించారు ఈ కింది దేహ స్వభావాలు కల స్త్రీలు ఈ కిందనే ఇచ్చిన పేరులు కల మాత్రలు వాడవచ్చుట. (వీటిలో కొన్ని ఈ దేశంలోనూ క్రమంగా దొరుకుతాయనివారలనిపట్టి గ్రహించవచ్చు)

సన్నటివారు — ఓఫ్ఫ్ లెన్, లాపుపాటి వారు — ఓరకాన్ అధిక కామాసక్తిగల వారు — ప్రోవెస్ట్, స్వల్ప కామాసక్తి కల

వారు — ఓరకాన్, మగ లక్షణాలు కల వారు — ప్రోవెస్ట్, (బాగా) అడ లక్షణాలు కలవారు — ఎస్.ఎడ్, వక్షస్థలం బాగా ఎడ గని వారు — సీ-క్వెస్ట్, సాధారణంగా అందరూ — వార్లెన్స్ట్రీన్, వారిసయిల్, ఆర్.హెచ్.ఎమ్.

వదలకుండా ఈ మాత్రలు వాడే వారిలో కొన్ని మార్పులు కావవస్తాయిట. రుతుక్రమం మారవచ్చు లేదా దేహం బరువు అధికర అయి చిరాకు కూడా ఎక్కువ అవవచ్చు

కాని, మొత్తం మీద మాత్రలు వాడతే పెద్ద పాపి కలిగినట్లు కనిపించటం లేదని డా. ఫుల్లర్బర్న్ అన్నారు.

—రూత్ వింటర్ (ఇన్ ఫా) ●

రాణి చిన్నమాజీ

చాడు ఎన్నో బహుమతులను పంపి ఆమెను సత్కరించాడు!

'జింజీకోటను వశపరచుకోడానికి జైరంగ జీవీ వల్ల కాలేదు, తర్వాత అతను మరణించాడు కూడా. రాజారామ్ తిరిగి రాయగర్ కు వచ్చాడు. కోల్పోయిన రాజ్యాన్ని నెమ్మది నెమ్మదిగా దిక్కించు కున్నాడు. అతను, చిన్నమాజీ సహాయానికి ఎప్పుడూ కృతజ్ఞులై తెల్పుకుంటూనే ఉన్నాడు'

'రాణి చిన్నమాజీ భోగలాసత్వానికి తలొగ్గినదికాదు. ఆమె మతవిషయాల్లోను, ధర్మచింతనలోను కాలాన్ని వెళ్లబుచ్చింది. అనేక పవిత్ర స్థలాల్లో ధర్మసంస్థల్ని నెలకొల్పింది కాశీ, రామేశ్వరం, తిరువతి, శ్రీశైలంలో ఇందుకు నిదర్శనాలు కనిపిస్తాయి వ్యవసాయ పాగుబడికోసం కాలువలని తవ్వించింది, భర్త జ్ఞాపకార్థం తుంగభద్ర నది తీరాన సోమశేఖర పురాన్ని నిర్మించి వేదపండితులకు భూదానం ఇచ్చింది. ఆమె 25 సంవత్సరాల పరిపాలనలోను ప్రజలు నిత్యకల్యాణం పచ్చతోరణంగా సుఖించారు. సమకాలికుల్లో ఎవరూ రాణి చిన్నమాజీ సోటిరారు!'

—శివ తత్వ రత్నాకర్
(సమకాలీన పండితుని సంస్కృత కావ్యంలో)
—వి. సు. ●

వార్తలలో వనిత

ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఈ వారంలో అతి నిరాడంబరంగా జరిగిన వివాహానికి కొకదానికి పాక్షిక వ్యవహరించారు ప్రధాని దేవుట్టి నెక్రటరీ, మాజీ భరత్ పూర్ సంస్థానాధీశుని ఇంధువర్గంలోని వారైన శ్రీ



నల్ వార్ సింగ్ కి పాటియాలా రాజదంపతుల కుమార్తె కుమారి హిమిందరికి పొర వివాహ చట్టం కింద ఢిల్లీలోని అదనపు జిల్లా మాజిస్ట్రేట్ సమక్షంలో జరిగిన ఈ వివాహానికి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఒక సాక్షిగా

ఉన్నారు. రెండవ సాక్షి హిమాచల్ ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి తీర్థయాత్రా సందర్భంగా ఈ వారంలో ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ మధుర మీనాక్షిని, మహాబలేశ్వరుని శ్రీ కా హస్తీ శ్వరుని, శ్రీ జ్ఞాన ప్రసూనాబిని, తిరువతి వెంకటేశ్వర స్వామిని, శ్రీ అలివేలు మంగతాయారుని భక్తి పురస్కారంగా దర్శించారు. తాము దైవదర్శనం చేయడానికి తిరువతిలో జరిగిన ఏర్పాట్లకు ప్రధాని ముగ్ధులైనారు.

వాలుగు రోజంపాటు నిశ్రాంతి నిమిత్తం శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ కొడైకెనాల్ వెళ్ళారు. అక్కడ కోహిమార్ బంగళా ఆమెకు వసతి గృహంగా ఏర్పాటు చేశారు. ఇంతకుముందు షేక్ అబ్దుల్లాని నిర్బంధంలో కొడైకెనాల్ లో ఉంచినప్పుడు ఆయన ఈ బంగళాలోనే ఉన్నారు, ప్రధాని బృందానికి కొడైకెనాల్ స్థలదర్శనానికి, బోటు పీకారు చేయడానికి, గుర్రపుస్వారికి తగిన ఏర్పాట్లు జరిగాయి —తస్కర్

జాన్ కార్మిన్

1536 సంవత్సరంలో బాసిల్ పట్నం పేరు యూరప్ అంతా మారుమోగింది. ఈ కీర్తికి కారణం - ఆ ఏడు అక్కడ ప్రచురణ అయిన ఒక పుస్తకం. దానిపేరు 'క్రయస్తవ మత ధర్మశాస్త్రాలు.' క్రయస్తవమత శాఖలో ఒకటయిన ప్రాటెస్టెంట్ మతానికి సంబంధించిన గొప్ప గ్రంథాలలో ఇదొకటి. భృతిక శాస్త్రానికి న్యూటన్ 'ప్రిన్సిపియా' ఎటువంటిదో, తత్వశాస్త్రానికి కాంట్ 'క్రిటిక్' ఎటువంటిదో ఈ మతానికి పయి పుస్తకం అటువంటిది.

దానిని రాసిన వ్యక్తి పేరు జాన్ కార్మిన్. ప్రాప్యంలోని 'నయోన్' అనే ఊరిలో 10-7-1500నాడు పుట్టాడు. అతని తండ్రి స్థానిక విషన్ కార్యదర్శి కొడుకుని చర్చి ఉద్యోగంలో ప్రవేశ పెట్టటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. 12వ ఏటనే జాన్ నయోన్ కార్యదర్శిలో చేరాడు. 1523లో పారిస్ కి వెళ్లి వాలుగు సంవత్సరాలబాటు లాటిన్, ఆధ్యాత్మిక విద్యాభ్యాసాలు చేశాడు. ఈ కాలంలోనే అతనిలో మత సంస్కరణ అవసరం అనే ఊహ కలిగింది. ఈ ఊహ జీవితాశయం అయిపోయింది చదువు పూర్తి అయిన తర్వాత పారిస్ వెళ్లిపోయి అక్కడ మత సంస్కరణోద్యమాలలో పాల్గొన్నాడు. 30లో కీర్తి గడించాడు. కాని, ఒకవారు అతను పారిస్ ని వదిలి బాసెల్ అనే చిన్న ఊరికి వెళ్లిపోయాడు అక్కడ మంచి 'క్రయస్తవ మత ధర్మశాస్త్రాల' నే పుస్తకం వెలువరించాడు ఇది ప్రాటెస్టెంట్ మత విరోధులయిన అధికారులకి నచ్చలేదు కార్మిన్ ప్రాప్యవదిలి పారిపోవలసి వచ్చింది. అతను స్విట్జర్లాండులోని జెనీవాకి వెళ్లిపోయాడు. జెనీవోయేదాకా అక్కడే ఉండిపోయాడు అతని కీర్తి ఎటువంటి దంఢే మతసంబంధమయిన విషయాల వల్ల దేశం వదిలి వచ్చినవారెందరో జెనీవాని తను నివాసస్థానం చేసుకున్నారు.

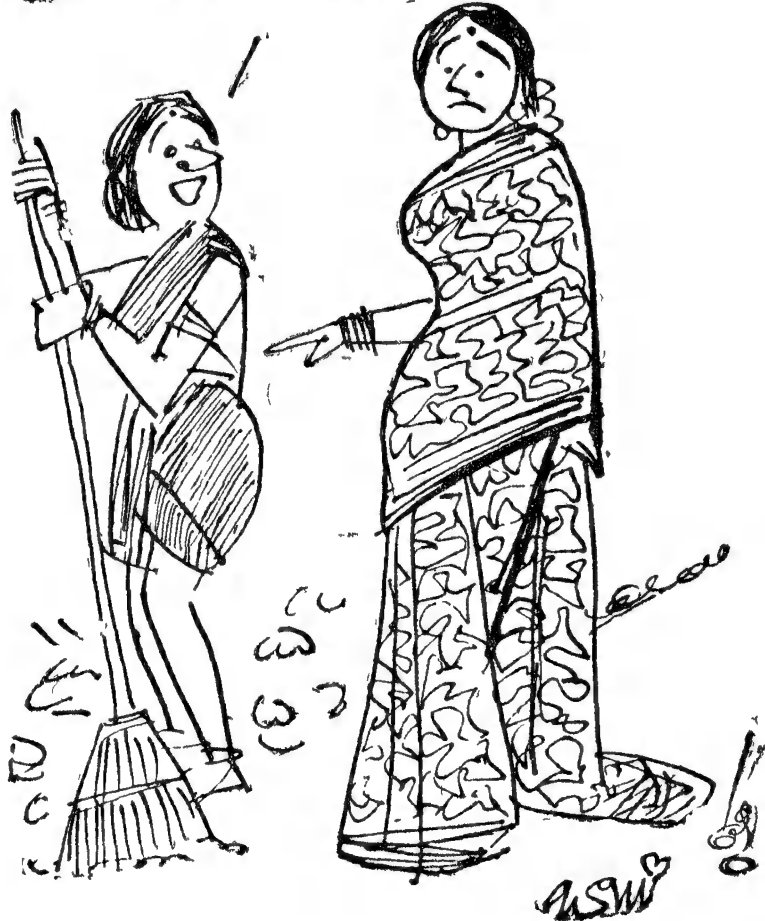
కార్మిన్ సిద్ధాంతాలు కొత్తవికావు. సెయింట్ అగస్టీన్ అతను చెప్పిన వెన్నె అంతకిముందే చెప్పాడు. కాని, కార్మిన్ ప్రాటెస్టెంట్ మతసిద్ధాంతాలని చక్కగా

మాత్రీకరించి చెప్పాడు, వివరించాడు ప్రకృతిమీద, ఆత్మమీద భగవంతుడికి సంపూర్ణమయిన అధికారం ఉందని కార్మిన్ వాదించాడు.

కార్మిన్ కీర్తి నలుదిశలా పాకింది. ఎందరో రాజులూ, మహారాజులు అతనితో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపుతూ ఉండే లేదు!

వారు అయితే, కార్మిన్ మాత్రం పేదగానే జీవిస్తూ వచ్చాడు కార్మిన్ సిద్ధాంతాలని గాఢంగా ద్వేషించే ప్రతివాది ఒకడు 1564 ప్రాంతాలలో ఒకచోట ఇలా రాశాడు - 'పాపండుడయిన కార్మిన్ బలం ఏమిటంటే, అతనికి ధనంబూద అసలే ఆశ - ఎస్. ●

ఎప్పుడూ! ఈమధ్య ఇటుకొసి రోవడం లేదు? - మీరు రోవతే కళ్ళు రోడ్డు, వూడవొల్లి వస్తోంది!



బి, ఉలహపాదా

కథలలో సాధారణంగా స్త్రీలను పొందర్న వతిగానూ ఆకర్షణకల యువతిగానూ వ్రాస్తూ ఉంటారు ఎందుచేత?

ఎందుచేత నేమిటి? అది రచయిత జన్మహక్కు తను పూహించిన పాత్రలకై వా తన కోర్కెల తోడు గురించి తోడుకోని నిష్కర్తా ఏమిటి?

ఎన్ టి, ఖర్గపూరు

మాది, ఉమ్మడి కుటుంబం యదార్థగాధ వ్రాసి వంపిస్తాను కథమాత్రం చక్కగా ఉంటుంది ప్రచురిస్తారా?

దొంగ ఉత్తరాలు వ్రాసి కొంపలు కూల్చేవారికీ, ఇలా నిజజీవితాలతో చెగుటలం ఆశ్చర్యకరమే. నాకు తెలియడం లేదు సోదరి

డి జె. పి, బరంపురం

అల్లరి చిల్లరగా తిరిగే యువకులు పెళ్ళికొనానే పెద్ద మనుష్యుల్లాగా మారి పోతారెందుకు?

ఆ మార్పునకు బాధ్యతతో పాటు వస్తుంది అలామారని వాళ్ళు చెప్పాహిక జీవితంలో మళ్ళీ కొంటుంటే దూరం తిప్పుతారు

ఎన్. జె, విశాఖపట్నం

స్త్రీ వంటరిగా జీవించకలదని వా స్నేహితురాలు, జీవించలేదని నేను వాదించుకుంటున్నాం.

మీ స్నేహితురాలి నలాగా, మీ రిలాగా జీవించడానికి నిర్లగ్నాలు చేసుకొని స్వయంభవం వల్ల తెలుసుకోకూడదా సోదరి?

వి. ఎల్. ఎన్. ఆర్, బరంపురం

వ్రతి మానవుడు భవిష్యత్తుని గురించి తియ్యనికలలు కంటాడా?

ప్రతివ్యక్తికీ కలలు కనడం జన్మహక్కు ఎటాప్పి తనకే ఆ హక్కు ఉండేమో అని అపోహపడుతూ ఉంటాడు అప్పుడే ఇలాంటి వ్రత్తులు తలెత్తుతూ ఉంటాయి

బి. వి. ల్, జయపురం

స్వర్గం నరకం అంటూ వేరే ఉండవని ఈ భూమిమీదే పాపపుణ్యాల బేరిజను వట్టి అనుభవిస్తానుని నానమ్మిక మరి మీది?

ఈ భూమి అంతా ఎందుకు సోదరి, కొందరు పుణ్యక్షేత్రాలు ఎవరింటిలో వారే ఈ స్వర్గనరకము భవాలని పొందేస్తూ ఉంటారు!

బి. వి. ఎన్. ఎస్, అనకాపల్లి

ఇహ పర సుఖాలని అనుభవించాలనుకున్న మానవుడు అనుభవించలేక పోతాడు ఎందుచేత

బహుశా 'ఇహం'లో ఉంటూ 'పర' సుఖాలని పొందేస్తే కోరుతూ ఉండడం వల్లనేమో తప్పుడు.



కె కె, సామర్లకోట

ఆంధ్ర రచయిత్రుల పుస్తకం వ్రచు రితం అయిందా? ఎక్కడ దొరుకుతుంది?

అడ్డ వీత నడకలు నడుస్తూ మెల్లిగా రూపం దిద్దుకుంటూంది పుస్తకం అచ్చు అయిక సాహిత్య అకాడమీ వారి కార్యాయానికి వ్రాస్తే దొరుకుతుంది

ఎమ్ వి. ఎన్. వుద్రాసు-4

స్త్రీ బుద్ధి: ప్రళయంతక: అన్న పెద్దల వాక్యం చాలా వరకు నిజం అని నా వాదం. మీరేమంటారు?

స్వయంభవం మీద చెప్పున్నారేమో! మీరూలు ఎలా కాదంటారు? స్త్రీ బుద్ధి ప్రళయకారి అన్న పెద్దలే ఆ స్త్రీ పూజించబడిన చోట దేవతలు నివాసం ఏర్పరచుకొంటారని అన్నారు అదీ మీరు వినే ఉంటారు.

ఎన్. వి. ఎస్, బరంపురం

ఆడవాళ్ళు ఎంత చదువుకున్నా వంట చేయక తప్పదని కొందరంటూ ఉంటారు కదా, ఎదువుకుంటే వంట చెయ్యకూడదా?

కొందరలా అనుకోవడంతో తప్పులేదు గాని ఈ మధ్య వస్తున్న కార్మికులకి ఆధారంగా చదువుకున్న ఆడది భర్త చేతివంట గాని తినదన్న నమ్మకం ఎక్కువ అవుతుండేమో వంటచేయడం తప్పుకాదు అదే మంత బ్రహ్మవిద్యాకాదు!

ఎం. కె, విజయనగరం

కళాత్మక దృష్టిలోఉండి పరీక్ష తప్పిను. బంధుమిత్రులు నన్ను హీనవరుస్తున్నారు. నాకు బ్రతుకు వ్యర్థం అనిపిస్తుంది

'తాటి చెట్టు ఎందుకెక్కావు?' అంటే 'దూడ గడ్డికోసం' అన్నట్లు మెరుకటికీ ఒకడు కళాత్మక దృష్టికి పరీక్ష తప్పడానికి ఏమిటి సంబంధం? చదివితే పాపమే పరీక్షకీ కళాదృష్టి ఎందుకు అడ్డు

వస్తుంది? చదువుకునే రోజులలో నిద్రార్పింకి ఇతర వ్యాపకాలు ఉట్టి పోతుంటే ఉండాలి.

డి. ఎ, టిట్లాపూర్

మా చెల్లెమ్మగారు నన్ను 'కళలేని జీవితం వృధా' అంటుంది మీరేమంటారు?

మనలో మనమాట— మీ చెల్లెమ్మగారు ఏ 'కళ' గురించి అంటున్నారో తెలుసుకోవాలని ఉంది!

పి. ఆర్. డి, నుంజూర్లపల్లి

ఆదినుంచి గౌరవమర్యాదలు పొందిన స్త్రీ ఈవాడు ఫాషను పేరుతో, హక్కుల పేరుతో, సామాన్య గౌరవ మర్యాదలనే కాక మానధనాన్ని కూడా కోల్పోతోంది ఈ పతనానికి కారణం ఏమిటి?

కర్మని వాపుకిగా వ్యక్తుల పతనానికి కారణాలు అనేకం ఉంటాయి అయినా స్త్రీలనడింత పతనా వస్తలలో ఉన్నారని పూహించుకుని కుమిలిపోకు కుమారి!

వి. ఎమ్ ఆర్ శ్రీరామగిరి

నేటి మన ఆర్థిక పరిస్థితివల్ల పాదుపు గురించి కొన్ని ముఖ్య విషయాలు తెల్ప గలరా?

నేటి పరిస్థితులలో పాదుపును గురించి ఏం చెప్పినా విలకపరుకుల లాగా ఉంటాయి 'వాటివాని జీతాలతో చస్తుంటే మధ్య ఈ గొడవేమిటి?' అంటారు తమ్ముడూ

పి, ఎన్. కె ఆల్, ఒంగోలు

జీవితాంతంలోఉన్న జీవి ఆశించేదేమిటి? జరిగేదేమిటి?

జీవితాంతంలో పుణ్య చింతనతో చనిపోవడం మంచిదని కోరతారు కాని వెనకటికో పెద్దమనిషి వాపు బ్రతుకుల్లో ఉంటే, ఆయనచేత నారాయణ, నారాయణ అనిపించాలని చుట్టూ చేరిన చుట్టాలు తాపత్రయ వద్దారులు చివరికి కాలాంటి ప్రబుద్ధునికో ఉపాయం తట్టిందట కనీసం 'నార' అనేనా అంటాడని నార పటు కొప్పు చూపించాడట నీర సించిపోతున్న కంఠంతో 'ఇప్పుడు పీచెందుకు?' అన్నట్లు ఆ పెద్దమనిషి కొందరి జన్మ రంతే! అలాగే ఉంటాయి—

ఎమ్. బి ఆర్, జంపెడ్లపూరు

ఆడదైపుట్టాక ఎప్పుడూ ఇంట్లోనే పడి ఉండాలా? వీధి గుమ్మంలోకి వస్తే ఎసుక్కోనే మగవారితో వేగడం కష్టం. కొన్నాళ్ళిలా పడిఉంటే పిచ్చెత్తి పోతుందేమో అనిపిస్తుంది

మీ ఉత్తరాలికి సమాధారం అనవసరం ఎందు కంటారా? ఆడదారికి ఆవేశం ఎక్కువ అన్న నానడి రుజువు చేస్తుంది మీ లేఖ అస్తమాన ఇంట్లో ఉంటేనే మికంత విసుగ్గా ఉంటే, పగలంతా పని

చేసినప్పుడు మగవారికింత విసుగుఉండాలి? గుమ్మం దగ్గరికి రావడం రాకపోవడం అన్న చిన్న విషయంతో జీవితపు బాధ్యతలు ముడి పెట్టుకోవడమా? అన్న సంగతి ప్రశాంతంగా కూర్చుని ఆలోచించండి కొంద రాడవాళ్లు ఏ టైములో చూసినా గడవలసి పట్టుకు మోడుతారు విధిలేనిమాస్తా కాలక్షేపం చేస్తారు లేదా విధివైపు కిటికీలలో కూర్చుని చూస్తుంటారు ఇలాంటి వారినిచూస్తే మనకే ఎట్టెట్టు గాఉంటుందే దామైనాకి చెప్పాలి? ఇరవై నాలుగు గంటలూ ఇంట్లో ఉంటే ఏం తోచడంలేదని మీవారితో చెప్పండి సాయంత్రం పూ ఏ బజారుకో తీసుకు వెళ్లమనండి (బజారుకు వెళ్లి ఏదో కొని తీరాలని అనుకోకండి) అలా సరదాగా విండో షాపింగ్ చేసినప్పై హాయిగా ఉంటుంది ఇక పిచ్చెత్తడం సంగతంటారా? మా నాన్నగారు అంటూ వుంటారు— 'ఆడది పిచ్చి ఎత్తించాకలదు, పిచ్చి ఎత్తించుకోనూ కలదు' అని ఏం చేయదలిచాం అది మీకే నిర్ణయించుకోవడం మంచిది— వ్యక్తిగత సమస్యలు, కుటుంబపు గుట్టు రచ్చ కీనాడు ఎక్కించి తప్పి పడ్డా మరునాడు బాధ పడవలసినది మీరేనన్న సంగతి మరిచిపోకూడదు దాని జీవితం అరిటాకూ ముట్లా పటం!

యన్. వై. ఆర్. కె. పాణ్యం
'వివాహం చేసుకోవలయునని రెండు సంవత్సరాలనుంచి అమ్మాయిలని చూస్తున్నాను. అందం ఉంటే చదువు ఉండదు చదువువుంటే అందం ఉండదు ఈ రెండింటిలో దేన్ని వదులుకోవాలి? సెలవిస్తారా?'
మీ కష్టం నిజంగా బాధా కరమైనదే! పాణ్యం తోకూర్చుని మీరలా వాపోయి ప్రయోజనం లేదు కాలేజీలో చూడండి తెలివి లేట్లకి మెరుగులు పెట్టి లండన్లో ఉండడమేకాదు అలాంటి వాళ్లు మీలాంటి వేటగాళ్లకి ఒకటో ఆరో పాతం కూడా చెప్తారు అయినా అంతా కాకిమాపులాగా ఒక పక్కే చూస్తే ఏం ప్రయోజనం! మీరు చూసిన అమ్మాయిలో ఒకరైనా ఉత్తరం రాస్తే వాకూ తెలి తెలిసేది— ఆ అమ్మాయి దేన్ని వదులు కుందో!

డి. పి. విజయనగరం
బి. పి. పాన్ అయిన వాకు కట్నపుచ్చు కొనే వక్కిని వివాహం చేసుకోవడం యిష్టం లేదు ఏం చెయ్యను?
చేయడాని కేసుంది కట్నం కోరనివారికోసం వేది చూడండి

కె. వి. ఎన్. ఆర్, అనకాపల్లి
నిజమైన సాఫీగా సాగదన్న ప్షేక్కుసేయరు మాటలతో మీరెంతవరకూ ఏకీభవిస్తారు ఎంతవరకూ ఏమిటి? పూర్తిగామానున సీనిమా లు చూస్తుంటే తెలియడం లేదా— యీ సంగతి
వి. పి. ఎన్, కరీంనగర్

ఆనందం ఆత్మకు సంబంధించినది, ఆత్మ దేనికి సంబంధించినది? ఇహానికా? పరానికా?

ఆత్మ బ్రతికున్నప్పుడల్లా మనని అంటి పెట్టుకునే ఉంటుందిగా అంచేత చచ్చేవరకు 'మౌ' తరవాత 'పరం' అని చెప్పు కుందాం.

ఆర్. పి. సి. ఆర్, కొల్లూరు
మానవునకు నిత్య ముత్సాహసరం ఏది? డబ్బు!

పి. విశాఖపట్నం
'నన్ను బరే తమ్ముడూ, అని మనపొరా పిలిచే అక్కయ్య ఒక్కరూ నాకు కనిపించ లేదు ఆ పిలుపులో నాకు సంతృప్తి లభిస్తుంది—మీ ఉద్దేశ్యం?'
ఉద్దేశ్యం ఏమైతే నేమి? పరితపించి పోతున్నా పూ నే పిలుస్తా— బరే తమ్ముడా!

బి. బి. ఆర్, గంటి బాబానగర్
మానవునకు తన మానవ జీవితంలో చీకు చింతలేకుండా ఎంతకాలం జీవించకలదు?
'తన' మానవజీవితంకాక 'పర' మానవజీవితం కోసం యిద్దరైనాకా కాలం కొంతలో కొంత చీకు చింత తగ్గుతాయి

బి. సి. కె, ఆలూరు
'దేవునిపైనే ధృష్టివుంచి సర్వస్వము దేవునికి' అంకితం యిచ్చి, చివరకు నిలువ నీడలేక ఆలుబిడ్డలను వదలి మరణించాడు అతడు దేవుణ్ణి చూస్తూ ఉంటారా?
తనకితాను సహాయం చేసుకోనివ్యక్తిని దేవు డైనా చూసి కనికరిస్తాడని అనుకోవడం అత్యంత అలౌ బిడ్డలను అధోగతినిలు చేసి దేవునికి అండలం ఎత్తడం దేవుడు కూడా హర్షించడు

కె. ఎన్. ఆర్, చేపూరు
జీవితంతో మనం పొధించగలిగేది ఏమిటండి?

ఏం నిధింబాధుకుంటే అధి నిధింపడమే ప్రశ్న కించి 'ఇవి' నిధింబు అని ఆదేశించడానికి ఎవరూ ఉండరు నిధించే పద్ధతికి బూట్లు ఉండవు. ఎవరి పద్ధతి వారిది!

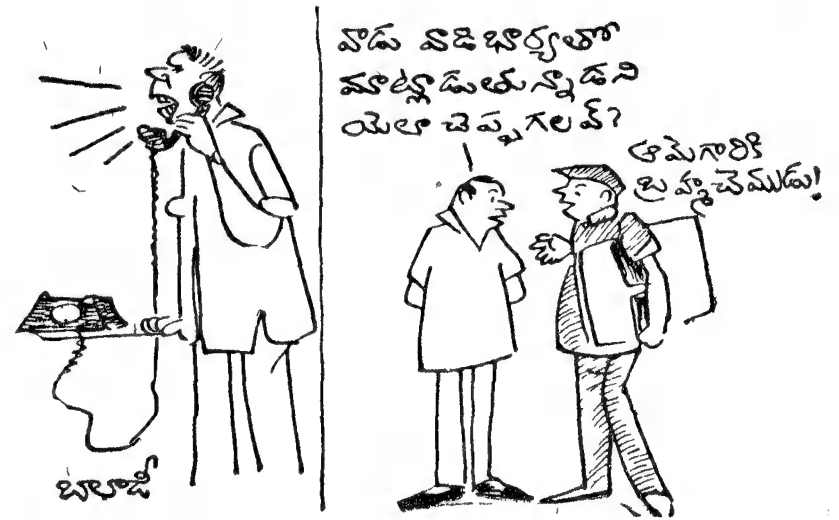
డి. డి, మంగళగిరి
స్త్రీలుకూడ పెద్దా చదువులు చదువ వలెనని కౌరిక ఉన్న పితైన సౌకర్యములు లేనప్పుడు ఏమిచేయవలయును!
పూరకుండవలయును!

వై. యల్. ఎస్, ఆముదాలవల్లి
వేసిన ప్రశ్నకు సమాధాన మివ్వక తిరిగి ప్రశ్నే వేసినవారిని ఏమనాలి?
ఏమనాలి?

కె. ఆర్. ఆర్. జి, అగ్రహారం
మీ ప్రశ్నవల్లకి ఏ ఏ ప్రశ్నలు వంపాలి? వ్రాసేవారు ఆడవారే కావాలా? లేక మగ వాళ్లు కూడా వంపవచ్చా?
ప్రశ్నవారి చూస్తున్నారనిగా ఈ శిర్షికు నివిధమైన పక్షపాతిం లేదు.

[11-8-1967 ఆంధ్ర పబ్లికేషన్ వారి పత్రికలో, 'ప్రశ్నావళి' శిర్షికలో, కుమారి జంపాల హనుమాయమ్మ, దుగ్గిరాల పేరు కింద ఒక ప్రశ్న, ఆ ప్రశ్నకి శ్రీమతి కె రామలక్ష్మి ఇచ్చిన సమాధానము, ప్రచు రించాము ఆ ప్రశ్న తాము వంపలేదని కుమారి జంపాల హనుమాయమ్మ రాస్తూ వున్నది.

—సంపాదకుడు.]





(ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు వాకు కలిగిన ఊహలే యీ రచనలకు ఆధారం. ఏ వ్యక్తినిగాని, యే సంఘటననుగాని ఉద్దేశించి యిది వ్రాయబడిలేదు. కేవలం హాస్యమే యీ రచనల లక్ష్యం—రచయిత)

■ 'మనం ప్రతిపాఠ్యం యిక్కడ కూర్చోని, యెవరికీ తోచిందో వాళ్ళం మాట్లాడేస్తున్నాం కాని దానివల్ల యెంత మాత్రం లాభంలేదు. ఏదోఒక విషయాన్ని తీసికొని, దాన్ని సమగ్రంగా చర్చించాలి' అని తన అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించాడు చిదంబరం,

'కేవలం చర్చించడమే కాదు దాన్ని లిఖిత మూలంగా భద్రపరచాలి. లేకపోతే మన చర్చలవల్ల అంతగా ప్రయోజనం ఉండదని చింతలావు తన సవరణను ప్రతిపాదించాడు.

'మీ యిద్దరకూ అంత పట్టుదలగా ఉన్నప్పుడు నేను మాత్రం కాదంటానా? అని చూడమణి తన ఆమోదాన్ని వెల్లడిస్తూ యిలాగ అన్నాడు.

'కొంచెం యించుమించుగా తెలుగుతో ప్రతిగ్రంథం విషయంలోను, యొక్కడ వ్రాశారనే దాన్నిగురించో, యొప్పుడురాశారనే

దాన్ని గురించో యెవరురాశారనే దాన్ని గురించో, తగయిదాలు ఉంటూనే ఉన్నాయి. అందుచేత మనవిషయంలో అలాంటి తగయిదాలు రాకుండా ముందుగానే జాగ్రత్త పడాలి.'

'దానికే ముంది? మనం అనకాపల్లి యేటిగట్టున జామికోటలో కూర్చోని, ఫలానా ఫలానా లేదీట్లో రాశారని ముందుగానే రాద్ధాం.'

'కేవలం అనకాపల్లి అని రాస్తే చాలదు. కొంతకాలం పోయినతరువాత మన అభి

ప్రాయాలు యెవరికైనా ఉపయోగకరంగా కన్పించినట్లయితే వాళ్ళు, అమాంతంగా మీటింగుపెట్టి మనల్ని మహా కవులుగానో, మహాపురుషులుగానో, యుగ పురుషులుగానో ప్రకటించి మన జయంతులు, వర్ణంతులు అంటూ చేరుడం ప్రారంభిస్తారు. అటువంటప్పుడు కొంతమంది వ్యక్తులు తమ పొండిత్యాన్ని ప్రదర్శించడానికిగాను మనది అనకాపల్లి అనే గ్రామం కాదని మరేదో గ్రామమని వాదించే ప్రమాదం ఉంది అందుచేత అనకాపల్లికి ఆపేరు యెలాగవచ్చిందో మొదలైన వివరాలతోనూ పక్కద్దీగా రాయాలి' అన్నాడు చంచలావు.

అనకాపల్లి కథ

'పూర్వం యీ గ్రామానికి 'అనేక ఫలీ' అనేపేరు ఉండేది. రకరకాలైన ఫలాలు యిక్కడ దొరకడమే దానికి కారణం 'అనేక ఫలీ' అనే పేరే కాలక్రమంలో అనకాపల్లిగా మారింది' అన్నాడు చిదంబరం.

ఇంతకంటే ముఖ్యమైన కారణం మరొకటి ఉన్నదంటూ చంచలావు చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

పూర్వం సనకసనందనాదులు అనే దుష్టులు ఉండేవారు వారిలో సనకుడికి అసకుడు అని ఒక తమ్ముడు ఉన్నాడు వాళిద్దరూ, చిన్నప్పుడు కాశీలో గురువు గారిచిద్ద వదువుకుంటుండేవారు ఒకనాటి ఉదయం అన్నదమ్ములిద్దరూ గురువుగారి నిమిత్తం పువ్వులు, పళ్ళు తేనెదానికి అడవికి వెళ్ళేరు. అడవిలో అసకుడికి ఒకమంచి జామపండ్లు కన్పించింది. అప్పటికి యింకా స్నానం చేయకపోయిపోయివా, కోరికను అణచుకోలేక ఆ జామపండ్లును తినేశాడు అసకుడు తరువాత గురువుగారికి నిజం చెప్పి శ్చమించవలసినదిగా కోరేడు.

'నీవు చేసింది పాపం విన్ను శేను శ్చమించినా పాప ఫలితం నువ్వు అనుభవించక తప్పదు అందుచేత పాప పరిహారం నిమిత్తం కాశీ విశ్వేశ్వరుని దర్శించి, గంగా జలం తీసికొని రామేశ్వరం వెళ్లి అక్కడ రామేశ్వరుని గంగాజలంతో అభిషేకం చేసి సేతువులో యునుక తీసికొని వచ్చి గంగాలో కలపాలి అలాగ నీవు చేసినట్లయితే యీ

పాపం పోతుంది' అని గురువుగారు అన్నాడు.

ఈ పాపం చేసినప్పుడు నువ్వు అసకుడికి తోడుగా వున్నావు కాబట్టి యీ యాత్రలో కూడా తోడుగా వుండవలసి నదిగా గురువుగారు ససకుణ్ణి ఆదేశించారు.

ససకుడు, అసకుడు కాశీలో - విశ్వేశ్వరుని దర్శించి, నాగపూరు, శైలరాజాడు (అప్పటికి యీ పేర్లు లేకపోయినా దారి గుర్తు నిమిత్తం వాడబడ్డాయి) లిమ్మిదుగా రామేశ్వరం చేరుకొన్నారు. అక్కడనుంచి చెన్న పట్టణం మీదుగా కాశీకి బయల్దేరేరు ఒకనాటి మధ్యాహ్నానికి వాళ్ళిద్దరూ కసింకోట పత్యనారాయణమూర్తి కొండ ప్రాంతానికి వచ్చేరు ఎండ చాలా తీవ్రంగా వుంది అసకుడికి ఆకలి, దాహం కూడా అధికం కావడం వలన నీరసంతో ముందుకి నడవలేక అక్కడ కూర్చోని పోయేడు అప్పుడు ససకుడు కొంచెం ముందుకు వెళ్ళగా అక్కడ శారదా నది, ఆ ఒడ్డున ఒక పల్లి కన్పించేయి. అవి చూచి ససకుడు వెనుకకు పరుగెడుతూ 'అసకా! పల్లి, ఓ అసకా! పల్లి' అంటూ కేకలు వేశాడు అప్పటి నుంచి ఆ పల్లికి అనకాపల్లి అని పేరు వచ్చింది అసకుడు ఆ యేటిలో దాహం తీర్చుకొని, అక్కడివకృతి సొందర్యానికి సంతోషించి, కాశీ నుంచి తనతో తీసుకొని వచ్చిన జామి నితనాలను అక్కడ వాడేశాడు అందుచేతనే అనకాపల్లి జామిపళ్ళు చాలా రుచిగా వుంటాయి

'సరే ప్తలాన్ని గురించిన వివరాలు చాలు. ఫలానా సంవత్సరంలో వీనిని రాశామని ముందుగానే వివరించడం మంచి ద'న్నాడు చిదంబరం

'ఇది కూడా అంత సులువైనదేంకాదు' వ్రతి చరిత్రకారుడికి కొన్ని స్వంత సీద్ధాంతాలు ఉంటాయి వాటికి విరుద్ధంగా యెంత బలమైన సాక్ష్యం కన్పించినా, దానికి ఏదో ఒక అసవసరమైన అరాంన్ని కల్పించి, తమ సీద్ధాంతానికి అనుకూలంగా మార్చివేయగలరు. క్రీస్తు శకం 1967 అని నువ్వు యెంత స్పష్టంగా రాసినా కూడా, దానిని క్రీస్తు తరువాత వెయ్యి సంవత్సరాలకు అని గాని లేదా క్రీస్తుకు వెయ్యి సంవత్సరాలు ముందు అని గాని

చరిత్రకారులు బలమైన ఆధారాలతో రుజువు చేయగలరు. చరిత్రకారుల వద్ద మన వప్పులేం ఉడకవు' అని స్పష్టంగా తేల్చేశాడు చూడామణి

'అసలు పేరులోనే ఉంది ఆ ప్రత్యేకత కుంభిరారుడు అంటే కుండలు చేసేవాడు అన్నట్లుగా చరిత్రకారుడు అంటే చరిత్రను చేసేవాడని అర్థం నిజంగా జరిగింది యేమైనప్పటికీ, దానితో నిమిత్తంలేకుండా తనకు తన సీద్ధాంతాలకు అనుగుణంగా చరిత్రను సృష్టించగలిగినవాడే నిజమైన చరిత్రకారుడు అందుచేత ఎంత జాగ్రత్తగా రాసినా కూడా మనం చరిత్రకారుల బారి నుండి తప్పించుకోలేమని తమ బలహీనతను వెల్లడించాడు చంచలావు

'మనకు చేతనైనంతవరకు వివరంగా రాద్ధాంతం తరువాత చరిత్రకారుల దయ. మరొక ప్రయయాన్ని గురించికూడా యిప్పుడే స్పష్టంగా రాయడం మంచిది' అన్నాడు చూడామణి

'ఏమిటది?' అని చిదంబరం చంచలావు ఒకేసారి ఆశ్చర్యతో చూశారు.

'మన రచనలకు సీనిమా ప్రమాదం యేర్పడవచ్చును అందుచేత మన రచనలో కొంతగాని, అంతగాని యోట్టి పరిస్థితిలోను సీనిమా తీయరాదు. ఎవరైనా యిందుకు విరుద్ధంగా వ్యవహరించినయెడల మేము జరుపబోవు పరువునష్టపు దావాకు గురి కావలసి వుంటుంది—అని యిప్పుడే స్పష్టంగా రాయాలి' అన్నాడు చూడామణి

'సీనిమాలంటే నీ కింత భయం యెందుకు?' అని చిదంబరం ప్రశ్నించాడు.

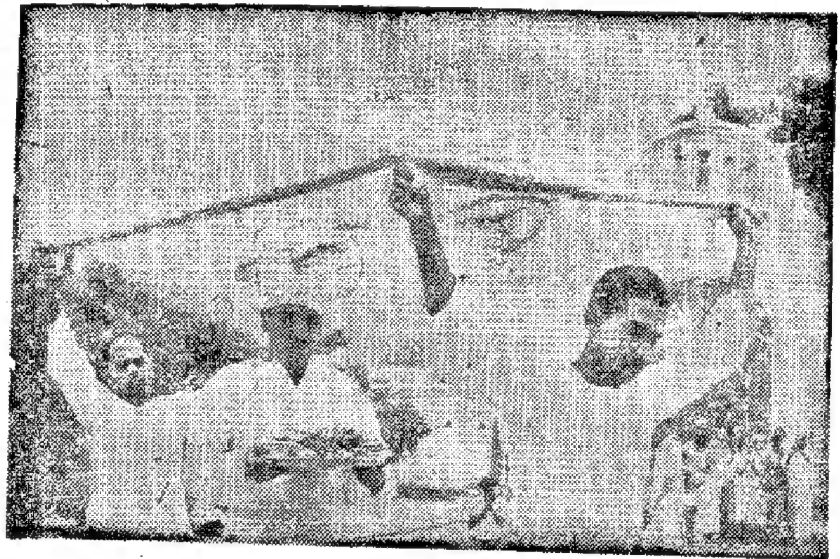
ఇటువంటి ముందు జాగ్రత్తను తీసుకో నందువల్లనే గదా వాల్మీకి, వ్యాసుడు, కాళిదాసు మొదలైన కవులంతా సీనిమా బారిని ఎడ్డారు. అందులోను లక్ష్మీదేవి శాపాన్ని గుణించి విన్న తరువాత, యెవడూ తన రచనను సీనిమా తీస్తుంటే చూసి నవ్వించ లేడు' అన్నాడు చూడామణి

'ఏమిటా శాపం?' అని చంచలావు, చిదంబరం ఒకేసారి ప్రశ్నించగా చూడామణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు

(ఇంకా వుంది)

కదిర్ గ్రామం

పొతోలు, వ్యాసం ఎన్ రామకృష్ణ



కప్పరాజేయార్లు పూజకి వదిలి వెడుతున్న దృశ్యం

కదిర్ గ్రామం చెల్లాని ఎక్కోరోజులుగా అనుకుంటున్నాను ఈ మధ్య ఆ అవకాశం కలిగింది!

కదిర్ గ్రామం 'లోన్ ఆగ్నేయ ప్రాంతంలో మాణిక్య గంగ దీపీరం మీద ఉంది దక్షిణ భారతదేశంలో ఉండేవారికి దీనిపేరు బాగా తెలుసు. లోన్ పారిసంతి సరేసి కాని ఉత్తరాదివారికి ఇది అంతభాగ తెలియదు.

సింహాభిషేకం వారు దీనిని కైలయా అని అంటారు కదిర్ గ్రామం కంటే 5 నీమారు 190 మైళ్ళ దూరంలో ఉంటుంది. మునిమాట 'లికగా చేరుకో గుమ్మ-- వది ఇవతలవడ్డు దగ్గర దిగి చిన్న సంతె మీదాగా వదిలి నీటిని చాటాలి

అన్ని దేవాలయాలకీ ఉన్నట్లే ఈ గుడికి పురాణాధ ఒకటి ఉంది పద్మాసురు డనే రాక్షసుడు దేవతలని బాధపెట్టగా వారు బ్రహ్మ, విష్ణువులని ప్రార్థించారు వారు ఏమీ చెయ్యలేక పోయారు శివుని సహాయం అర్థించారు శివుడు కార్తికేయుడిని పంపాడు కార్తికేయుడు తల్లి పాత్యుని ప్రసాదించిన ఈటెతో రాక్షసుడిని (తమిళవాడలోని తిరుచ్చెందూర్లో) పొడిచాడు రాక్షసుడు కార్తికేయుడిని పూజ ని, తనని నెమలి వాచానంగా మార్చుకొమ్మని ప్రార్థించాడు కార్తికేయుడు అతని ప్రార్థనని మన్నించాడు ఈ విజయం తర్వాతనే కార్తికేయుడు సింహానికి వెళ్లి నేటకత్త వల్లిని వివాహం చేసుకున్నాడు, సింహాభి

షేయంలోని కిరాతక తెగవారు అతనిని తమ అల్లుడుగా స్వీకరించారు అతనిపేర కార్తికేయ గ్రామం' స్థాపించటం జరిగింది ఇదే 'కదిర్ గ్రామం' అయింది

తమిళరాజు ఎల్లాయడినూర గెలుపు ప్రసాదించిందంటు క్రి వూ మూడవ శతాబ్దంలో ఒక రాజుగారు వక్కడి గుడి కట్టించాడట కాని నేటి ఆలయ కారకుడు ముత్తులింగస్వామి ఇతనికి కళ్యాణగిరి అనే పేరుకూడా ఉంది కళ్యాణగిరికి కార్తికేయడిని తిరిగి భారతదేశానికి తీసుకువచ్చి వెయ్యంవే కోటిక కలిగింది కదిర్ గ్రామానికి వచ్చి 12 సంవత్సరాలు తనన్ను చేశాడు ఈ కాలంలో ఇద్దరు కిరాతక బాలబాలికలు అతనికి ఎంతో సేవచేశారు 12 ఏళ్ల తర్వాతకూడా స్వామి ప్రత్యక్షం కాకపోవడంతో ఒకవాడు నిరాశాపూరితుడయి నిద్రపోయాడు నిద్ర లింగం అయింది కళ్లు తెరిచగానే బాలుడు పరిగెత్తు కపోతూ కనిపించాడు కళ్యాణగిరి అతని వెంట పడ్డాడు బాలుడు 'దిదా' వెంటనే ముద్రపూజ్యస్వామిగా ప్రత్యక్షమయ్యాడ తనకి సేవచేసిన బాలబాలికల పల్లి, ముద్రపూజ్యులైనవి కళ్యాణగిరి గోపంవాడు దేవుడి కృపతో వెంటనే భరత దేశానికి తిరిగి వచ్చెయ్యమని ప్రార్థించాడు వల్లి దీనికి అంగీకరించలేదు ఒక నయపు భక్తుడు, మరొకనయపు భార్య వల్లిడికి తాళలేక పోయారు ముత్తు

పూజ్యుడు కాని చివరికి వల్లిమాటే వెళ్ళింది కళ్యాణగిరిస్వామి కదిర్ గ్రామంలోనే స్థిరపడి పోయాడు

కొన్ని సంవత్సరాలు గడిగాయి కళ్యాణగిరిస్వామి సమాధిలోకి వెళ్ళేముందు ఒక వక్రం వెయింది గుడిలో ప్రతిష్ఠాపించాడు అక్కడ తింగం ఒకటి ఉద్భవించింది దీనికి 'ముత్తులింగం' అనే పేరు వచ్చింది

కళ్యాణగిరిస్వామి 16 వ శతాబ్దం వాడు అంటారు నేటి మహాభివతి అతని పరంపరలో 12 వ వాడు, ఆయన పేరు రామగిరిస్వామి

ఈ గుడికి గోపురంలేదు ద్వార మండలంమీద ఈటెని ప్రతిష్ఠాపించారు రాత్రివేళల దీనికి దీపాలు పెద్దారు లోపల మూడు ఆలయాలు ఒకటి మహా విష్ణువుది, రెండవది విశ్వేశ్వరుడిది, మూడవది ముదుగడ్డది మహావిష్ణు గుడిలో బుద్ధుని విగ్రహం ఒకటి ఉంది ఆలయాల వెనుక బోధి వృక్షంకూడా ఉంది

కదిర్ గ్రామం ఆలయంలో విగ్రహారాధన లేదు ('శ్రవస్వాని' అయిన భగవంతుడికి విగ్రహాపూజ అవసరంలేదు, అనే సిద్ధాంతం ప్రకారం) గర్భగుడిముందు పెద్దతెర ఒకటి ఉంటుంది దానిమీద మురుగో వల్లి, నెమలిబొమ్మలు వేసిఉంటాయి లోపలికి సింహాలయిఉ కొందరిని మాత్రమే వెళ్ల నిస్తారు వాటిని 'కప్పరాజేయార్' అంటారు పూజలకీనే నమయానికి వచ్చు

రాశ్త్రయార్ వర్తి - పిల్లల రోపం,
జాబ్బా .. తలగుడ్డలతో. ఇద్దరు అతని
తలమీద బట్ట ఒకటి పట్టుకునివస్తారు.
అతనుముందు విష్ణుగుడికి వెళ్లి తర్వాత
తన మందిరానికి తిరిగి వెళ్లిపోతాడు. ఆ
వయన పూల తట్టతో, తివాసీమీదుగా
తెరవెనుకకి నడిచి వెడతాడు శంఖారావంతో
గీతాగానం కూడా వినిపిస్తుంది కప్పు
రాశ్త్రయార్ బయటికివచ్చి తన వివాసం
నుంచి కావడి వేసుకువస్తాడు. ఇందులో
'నివేదనం' ఉంటుందంటారు అతను
లోపలికి వెళ్లగానే శంఖారావం మళ్లీ
వినిపిస్తుంది. ఇద్దరు మధ్యవయస్కులయిన
సింహళ (స్త్రీలు ముందుకువచ్చి దీపాలు
వెలిగించి నాట్యం చేస్తారు. పూజారి
బయటికివచ్చి తెరవద్ద నుంచుని చేతులు
ముందుకి వెనకకి ఆడిస్తాడు, వచ్చిన
తలతో ఇదంతా పూర్తికాగానే భక్తులు
తము తెచ్చిన కొబ్బరికాయలు, పళ్లు సమ
ర్పిస్తారు
కప్పురాశ్త్రయార్ రూపాయి తక్కువ
దక్షిణ పుచ్చుకోడు.



వర్తి గుడి

కొంచెం అనతల ఉన్న వర్తి గుడితో
కూడా పూజారి సింహళియుడే.

బ్రాహ్మణ పూజారులు వివాయక, దేవ
యాని, భైరవ, దండపాణి ఆలయాలతో
కళ్యాణగిరి మకంథో ఉంటారు. ఈ పూజా
రులు నోటిమీద తడిగుడ్డ కప్పుకుంటారు.
ఇక్కడా గర్భగుడిముందు తెర ఉన్నప్పటికీ
రోపం విగ్రహాలని మాడవచ్చు

కదిర్గామం దగ్గరే పెళ్ళి కదిర్గామం,
కదిరీమల ఉన్నాయి. కదిరీమలలో ఈశ
వ్రతిష్టాపించారు, పెళ్ళి కదిర్గామంతో
మాణిక్య వినాయకర్ ని పూజిస్తారు.

కదిర్గామం వెళ్ళేవారు రామకృష్ణ
మఠంలో ఉండవచ్చు. ఇక్కడి వనతి,
భోజనం ఉచితంగా ఇస్తారు ఉత్సవదివా
లలో రోజుకి 20 వేల మందికి అన్నదానం
చేస్తారు! దానాలకోసం అడగరుకాని ఇస్తే
కృతజ్ఞతతో పుచ్చుకుంటారు.

పిల్లలు కలగనివారు కొబ్బరి మొక్క
లని దేవుడికి అర్పిస్తారు.

నేడు, ఈ గుడికి హైందవులకప్పు
సింహళియులే అధికంగా వస్తున్నారు
ఉల్లివడినాలో నిప్పుమీద నడుస్తారు.
గుడిలోపలి భిక్షిని ఒకదానిని ఏనుగుమీద
ఊరేగిస్తారు ఇందులో ఏముందో ఎవరికీ
తెలియదు.

సింహళభాషలో 'కదిర' అంటే నల్లటి
చెక్క. 'గామ' అంటే అడవి ఇక్కడ
నల్లటి చెక్కకల అడవి ఒకటి ఉండేది.



**ప్రయత్నము హెచ్చుటకు ఉత్సాహము
పెరుగుటకు మంచి రీతిలో దినమును
ప్రారంభించుదాము**

మాల్ట్, క్రీమ్ పాలు, కంటికి
గోచరించని విటమినులతో
నిండిన అహారపానీయము
చిన్న పిల్లలకు, పెద్దలకు
అందరికీ ఉత్తమమైనది.
అరిగిపోయిన శక్తిని
చేకూర్చును.



డివోమాల్ట్

ఉత్సాహము హెచ్చును అదియే దేహమును
పెంపొందించును



కయరీదాదలు :
పుద్గ ప్యాబ్స్ & డెర్రిలెజర్స్ లిమిటెడ్
కాచేపల్లిగూడెం, (A.P.)
వ్యాపార, విక్రయకాశము :
115-B N.S.C. రోడ్ కోట, మద్రాసు-1.

అంతర్జాతీయ మానవత్వం ఉత్తమమైనదిగా
దంటారు గదా, అంతర్జాతీయ జన్మను పొంది ఎంతో
తీవ్రమైన వదులు చెప్పి రెండుకు?

డి రుక్మాప్రసాద్, నల్లపాడు

నీవమ్మైన వసులుచేస్తే 'మానవ
జన్మకాదు' 'మా' అనే అక్షరానికి
బదులు 'దా' చేర్చి చదవండి.

మీకు వచ్చిన ప్రశ్నకు మీరు బహుమతి యిస్తు
న్నారా బాబట్టి, నాకు వచ్చిన మీ జవాబుకు బహు
మతి యివ్వమంటారా?

కె. లక్ష్మీశ్రీనివాస్, విశాఖ.



మనియార్డర్ అయితే ఆలశ్యం
అవుతుంది. వెంటనే టి. ఎమ్. ఓ.
చేయండి.

అమ్మాయిలు చుట్టూ అబ్బాయిలు తిరుగుతారు
కాని, అబ్బాయిలు చుట్టూ అమ్మాయిలు
కాని, తిరుగుతుంటారు?

కె నరసింగరావు, శ్రీకాకుళం

స్త్రీలకు నిగ్రహం జాస్తి. పురుషు
లకు ఉద్రేకం జాస్తి. అందుకే
తట్టుకోలేక తొందరపడి వెంటపడ
తారు

హీరోలు విలన్లుగా ఎందుకు నటించకూడదు ?

ఎం లక్ష్మణశర్మ, రాజమండ్రి

నటుడు ఏదైనా నటించగలడు.
'సీతారామ కళ్యాణం'లో రావణుడుగా
రాణించలేదా మన హీరో ఎన్. టి.
రామారావుగారు ఇదే నటుడు 'శ్రీకృష్ణ
పాండవీయం'లో శ్రీకృష్ణ, దుర్యో
ధనులుగా ద్విపాత్రాభినయం చేసి
మిమ్మల్ని మెప్పించలేదా?



నాకు మీహాస్యం అంటే యిష్టం. మిమ్మల్ని
ఊదాలని వుంది. ఎలా వీలుపడుతుంది?

వి. మూర్తి, విజయవాడ

మెయిల్ టెక్నెట్టు కొనుక్కొని
బెజవాడ స్పెషల్ లో ఎక్కు, నేరుగా
సెంట్రల్ డిగ్రీ, సరాసరి కోడంబాకంలో
నాగార్జుననగర్ నెం: 93 రండి.
పద్మనాభం పున్నాడా అని అడగండి
'పున్నాడు' అని నేనంటాను సరేనా ?
మీరే స్త్రీ అయివుంటే ఏమయ్యేది?

వి. ప్రభాకర్, విజయనగర్ కాపు.

పద్మినిని అయి ఒక అయ్యచేతిలో
పడి నలుగురూ ఆలో లక్షణా అని
ఏటా కాన్సులతో బాధపడుతూ వుండే
దాన్ని.

మీ పనిమాల్లో హీరోల్లాగా కాలేజీలో అమ్మ
యిల్ని ప్రేమించ లేకపోతున్నాం కారణం ఏమి
టంటారు?

సి కుమార్, విశాఖపట్నం.

నాకు తెలియక అడుగుతానూ !
'అసలు మీరు కాలేజీకి వెళ్లడం
చదువుకోడానికా? లేక అమ్మాయిల
వేటకా ?'

చోదాశిల్లో తిరుగు తప్పు అని మాత్రం ప్రకృష్ట
దేవరాయలు అన్నారే- అలాంటి యీ భా.త
దేశంలో తెలుగుకు ప్రధాన్యత ఇవ్వక పోవటానికి
కారణం?

యాన్ ఎడ్వైన్ థామస్, గుంటూరు.

అది కృష్ణదేవరాయల వారి పరి
పాలన తండ్రి! ప్రాధాన్యత ఈమాత్ర
మైనా యిస్తున్నందుకు మనం
నీరసంగా పళ్లు యికిలించి తృప్తి
పడవచ్చు.

తమ ఆశలు వలించినపుడు దేవుడు ఉన్నాడని-
ఫలించనపుడు లేడని అంటారు మనష్యుల్లు
ఎందుకు?

పి వి సుబ్బారావు, కవిగిరి

నవాజుమే! సంతోషం కలిగినప్పుడు
'పకపక' నవ్వుతాడు. బాధ కలిగి
నప్పుడు 'అమ్మా, అబ్బా' అని ఏడు
స్తాడు. ఇది దేవునిచే నిర్మించిన మట్టి
బొమ్మ ఎలా ఆడిస్తే అలా ఆడు
తుంది.

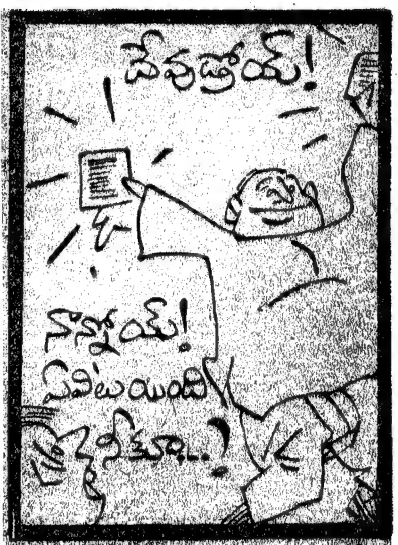
ఆంధ్రా ఇన్స్టిట్యూట్, అరవసంబారుకి పాతూ ఎలా
కుదిరిందో చెబుతారా?

ఇ రంగరావు, విజయవాడ.

ఈ ప్రశ్న 'సానిట్రీజిమిని' గార్లను
అడగండి.

సినీమాల్లో ఆనడలో ఉన్నప్పుడు దేవుణ్ణి తలచు
కోగానే సమస్యలు విడిపోతాయి మేము ఎన్నిసార్లు
తలచుకొన్నా అవడటం వీరవు, ఎందుకు?

జి. జగన్మోహన్ రెడ్డి, నిజామాబాద్.



తొందరపడకండి! మీకు 'ఇన్ కమె
టాక్స్' బిల్లు రాగానే తప్పకుండా
దేవుడు కనిపిస్తాడు

సినిమావారికి జ్యోతిసం అంటే మహాసింహుడు
విజయవా?

క రాజేంద్ర, గుడివాడ.



ఏచ్చి పున్నవారికి వుంది, లేనివారికి లేదు. చిన్న నందేహం? మీరు జ్యోతిస్సులా?

సినిమాలో కదనం యిక, కథనాయకుల్ని కాక కథనాయకుడి వెంటతిరిగే విధుషకుల్ని ఎందుకు ప్రేమించ కూడదు?

క శ్రీరామమూర్తి, ఎత్తెండ్ల.

విదూషకుల్లా!! కోతిని కోతి ప్రేమిస్తుంది కాని కోయిల ప్రేమించునా?

అమ్మాయిలు లేదు జిల్లు మేకుల్లా భావ మాత్రం ఒక జడకే పెట్టుకుంటారు. ఎందుకు?

క. ఎన్. బాలమ్రబహుజ్యం, మైసూరు-4



బాబోళి! ఆ రెండోదే నవరం అంటుంటుంది. దానికెందుకు దండగని.

శ్రీరామ అని మహామూర్తిని పుట్టింకో నోం స్త్రీలు, ఎందుకు?

అ. రామమహారావు, మద్రాసు.

వికరన్నారూ? కాయలలో పోల్చి స్త్రీలు కూడా వున్నారు. సినిమాలో సూర్యకాంతం అత్తలాంటి అత్తలు.

మీరూ ఆ సినిమాతీతం ఎందుకు, పొయిగా ఆశమం చేరకుండాను?

జి. చక్కదాపు, టిల్లాపూర్.

కాషాయ వస్త్రాలు, కమండలం వగైరా పోషుద్వారా వంపండి. పైం ఎచ్చినప్పుడు తప్పకుండా ఆశమంలో చేరి ఉత్తరం ప్రాసాను. వెంటనే మీరు బయలుదేరి వద్దురుగాని.

మీరు శ్రీ కృష్ణుడయితే మేము ?

దువ్ ఆనంతయ్యసెట్టి, బెంగుళూరు

గోవులు కాదుకాదు, గోపికలు!

పుష్టిలో వస్తువు ముందు జన్మించినదా లేక దాని నామస్మరణం జన్మించినదా?

దువ్ జనార్దన్, హైదరాబాద్.

నేను పుట్టిన తరువాతనే నాకు 'పద్మానాభం' అని పేరు పెట్టారు. దీనిని బట్టి వూహిస్తే మీ ప్రశ్నకు సమాధానం యిదే అనుకుంటాను.

సిని ప్రపంచానికి ప్రేక్షకులకు ఏదేనా సంబంధం వుంటే అది ఎటువంటిది?

ప్రేమిలాడెడ్డి, వెల్లూరు.

మీరు కొనే టికెట్టు.

మీరు నిర్వహిస్తున్న 'ఎందుకు?' శీర్షికను చదువు తుంటే ఎందుకోగాని వివరీతంగా సవ్యవహారం టుంది, కారణం ఏమిటో కాస్త చెప్తారా?

మిక్ పి కనకదుర్గ, బొంబాయి-62.

తెరమీద వెలిగి కనిపించినా 'ఎందుకు'లో సమాధానాలు తెలివిగానే యిస్తున్నందుకు.

అభినవ

అభినవ ప్రచురణ

బహుమతిపొందిన ప్రశ్న

మానవుడిలోగల ఉత్త మగుణం ఏమిటి?

ఎం శివశంకర్, విశాఖపట్నం.



తోటిమానవుడు పోయిన తరువాత అతనిలోని మంచిని లేటుగా మెచ్చు కోవడమే!

చంద్రమండలానికి మొదటి మానవునిగా మిమ్మల్ని మనదేశం తరఫున పంపిస్తామని మన ప్రభుత్వం ప్రకటిస్తే అప్పుడు మాత్రం వుంటుంది?

కేసుమ, కర్నూలు.



చంద్రమండలానికి పంపడానికి చాలా మంది సైన్సిస్టులూ వున్నారు. నేను ఆర్థిస్టుని కనుక హాలీవుడ్ కు వంప మనండి సంతోషంగా రెక్కలు కట్టు కెళ్లి, మళ్ళీ యిక్కడ వాలి అన్ని కబుర్లు పూసగుచ్చినట్టు చెబుతాను.

నామచెప్ప కొత్తగొల్పి



వచ్చిందని అన్ని బాగాలోనూ అనుకున్నారు.

ఇంత మంచిదేరం చేసినందుకు మరెవరైనా అయితే దగ్గర స్నేహితులతో దిన్నవిందో, పెద్దవిందో ఏదో ఒకటి చేసుకునేవారు అబూకాసిమ్ తరచూయే వేరు. అలా ఆలోచించి బాగాద్లోని 'బహిరంగ స్నాన ప్రదేశం' ఒకచావిలో మంచిస్నానం ఒకటి చేద్దామనుకున్నాడు.

స్నానానికిముందు బట్టలు, చెప్పులు పై ఇవతలి ఒక గదిలో పెట్టాలి అబూకాసిమ్ ఆనని చేస్తూ ఉండగా తెలిసికొనిన ఒకతను వచ్చాడు. ఇవీ అవీ మాట్లాడుతూ ఆ స్నేహితుడు అబూకాసిమ్ని చివాట్లు వేశాడు.

'మీవంటి గొప్ప వ్యాపారునికి ఈ పాత చెప్పు లేమిటి? ఎవరన్నా చూస్తే నవ్విపోతారు! మీరు తలుచుకుంటే మంచి జాత గాకదానిని కొనుక్కోలేరా?' అన్నాడు.

అబూకాసిమ్ తన చిరిగిపోయిన చెప్పులంక కొన్నిక్షణాలు చూశాడు. నిజంగానే వి చాలా అసహ్యంగా ఉన్నాయి.

'నిజమే ననుకొండి! నేనూ చాలా ఏళ్ల ఎంచీ ఈ నంగతి గురించే ఆలోచిస్తున్నాను కానీ, అవంటే నాకెందుకో ఇబ్బంది అదీగాక ఏమంత చిరిగిపోయాయనీ? ఇంకా వాన్ని రోజాందాకా రావూ?' అంటూ అబూకాసిమ్ స్నేహితుని గదిలోకి నడిచి వెళ్ళాడు స్నేహితుడు అతన్ని అనుసరించాడు.

లోలి లోపల నీళ్లు పోసుకుంటూ ఉంటే బాగాద్ నగరం కాజీ అక్కడికి వచ్చాడు. తన చెప్పలూ, వస్త్రాలూ బయట పడిరి లోపలికి పోయాడు ఈ పెద్దమనిషి స్నానం చేస్తూ ఉండగా అబూకాసిమ్ బయటికి వచ్చాడు బట్టలు వేసుకుని చెప్పులు తొడుక్కో పోయాడు ఆశ్చర్యం! తను ఇందాక చెప్పులు వదిలివేసేట చక్కటి కొత్త జత ఒకటి ఉంది! తనవేషం పోయాయో అర్థం కాలేదు అతనికి కాని, వెంటనే, తన స్నేహితుడి ఉపన్యాసం గుర్తుకి వచ్చింది. అబూకాసిమ్ నవ్వుకున్నాడు. పాపం, ఆ స్నేహితుడు తన విధాది అభిమానంతో కొత్త జత ఒకటి బహూకరించి ఉంటాడు అబూకాసిమ్ ఆ జతని తొడుక్కుని వెళ్ళిపోయాడు.

కొంతసేపటి తర్వాత కాజీగారు బయట

బాగాద్ నగరంలో అబూ కాసిమ్ వేరు విసవివారాలూ పెద్ద వ్యాపారి, గొప్ప లోలి. ఒకరోజు అబూకాసిమ్ చక్కటి గజాసీపా లెన్న అతి చవకగా కొనేశాడు. ఇది చాలక దివాలా తీసిన సుగంధ ద్రవ్య వ్యాపారి ఒకతని దగ్గర ఎంతో 'గులాబి అత్తర్' మరింత చవకగా కొనేశాడకూడా ఈ తెండుజేరాలవల్లా అతనికి చాలా లాభం

టికి వచ్చారు. తన చెప్పుల ఇత కనిపించ లేదు సరికదా వాటి బదులు చిల్లులువడి, చిరిగిపోయి అసహ్యంగా ఉన్న మరొక చెప్పుల ఇత కనిపించింది

‘ఎవరినీ దిక్కుమాలిన పాదరక్షలు!’ అని అరిచాడు ఆయన అని బాగాద్ నగర మంతా పేరుమోసిన చెప్పులు పరమతోభి అబూకాసిమ్ వదలకుండా వాడిన చెప్పులు మర్నాడు అబూకాసిమ్ న్యాయస్థానంలో హాజరులయి తన సేరం వస్తుకున్నాడు అతి కష్టంతో, పెద్ద జరిమానా ఇచ్చుకుని బయటపడ్డాడు వెళ్ళేముందు తన పాత చెప్పులజత తీసుకున్నాడు. అయితే, నీటి వల్లనేకదా తనకింత కష్టం కలిగింది! ఇంటికివెళ్లి తల చేత్తోనట్టుకుని విచార పడుతున్న అబూకాసిమ్ కి తన పాత చెప్పుల వివర పట్టరానికోపం వచ్చింది వాటిని కిటికీలోంచి బయటికి విసిరిపారేశాడు అని కాస్తా వెళ్లి వక్కనేఉన్న ట్రీగ్ నదిలో వడ్డాయి ఆ చప్పుడు అబూకాసిమ్ కి వృష్టంగా వినిపించింది

కొన్ని రోజులు గడిచాయి కొందరు జాలరివాళ్లు ట్రీగ్ నదిలో చేపలు వడ్డు న్నారు ఏదో బరువుగా తగిలింది పెద్ద చేప అనుకున్నారు తీరా బయటికి తీస్తే బురద కొట్టుపోయిన పాత చెప్పుల జత దానికొకడు ఆ చెప్పులకి కొట్టిన మేకులు జాలరివాళ్ళ వలని కూడా పాడుచేశాయి. వాళ్ళకి కాగా కోపం వచ్చింది వాటిని పట్టుకుని అవతలికి విసిరేశారు

అబూకాసిమ్ అప్పుడే తన గది కిటికీ తెరిచి, కిటికీ వక్కనే ఇల్లముందు కూర్చుని అంతకీ ముందు కొన్న గజాసీసాల నిండా గులాబి అత్తర్ నింపి, తన బేరాలు తలుచుకుని మురిసిపోతున్నాడు పాత చెప్పుల జత వచ్చి వాటివివర పడింది గజా సీసాలన్నీ విరిగిపోయాయి. గులాబి అత్తర్ అంతా నలికి పోయింది మిథమిల మెరుస్తున్న గజా ముక్కల మధ్య బురద కారుతూ కని పించాయి తన పాత చెప్పులు.

అబూకాసిమ్ విచారాన్ని వర్ణించలేము. ‘నీ! ఈ పాడు చెప్పులు నవ్వింకా వదలేళ్లే వీటిని ఎలాగయినా వదిలించుకుంటాను.’ అని గొణుక్కుంటూ తన తోటలో ఒక మూలకి గొయ్యి తియ్యటం ప్రారంభించాడు! చెప్పులని గోతిలో పాతెయ్యాలని అతని

ఉద్దేశం. కాని, వక్కంటి మనిషి ఆ నమ యంలో అటు మాడటం జరిగింది.

‘అబూకాసిమ్ కి పనిమనుషులు లేరనా తనే గొయ్యి తీస్తున్నాడు!’ ఇందులో ఏదో రహస్యం ఉంది! నిధిని పాతేస్తున్నాడా ఏమిటి? అదే అయి ఉంటుంది!’ అను కున్నాడు అతను. అనుకోడమే తరవాతి కాలిఫ్ ప్రతినిధితో వెళ్లి అబూకాసిమ్ ఏదో విలువగల వస్తువుని పాతేస్తున్నాడని చెప్పాడు ఇది అక్కడి చట్టానికి విరుద్ధం నిధి ఏద యివా దోరికితే దానిని ముందు కాలిఫ్ కి ఇవ్వాలి ఏదయినా పాతేస్తే అది వెంటనే కాలిఫ్ పొత్తు అయిపోతుంది

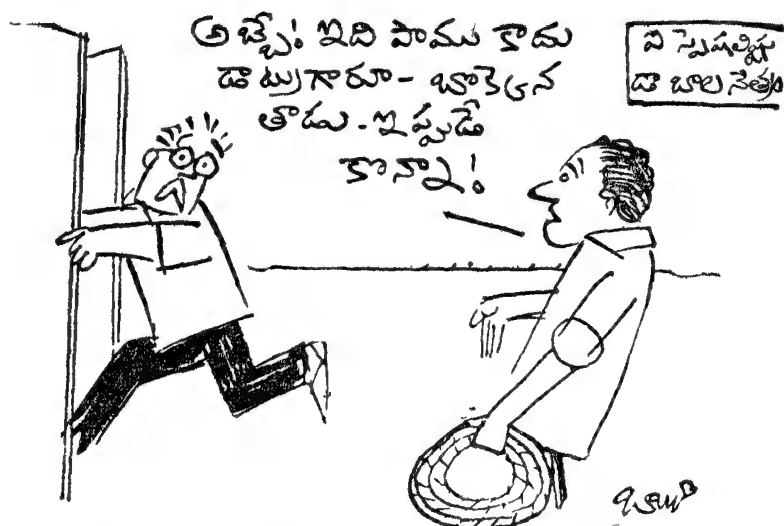
అబూకాసిమ్ మనీ న్యాయస్థానానికి వెళ్లాడు అతని కథని ఎవరూ నమ్మలేదు ‘చెప్పులని పాతెయ్యటమేమిటి!’ అని వేళా కోశం చేశారు పెద్ద జరిమానా ఇచ్చు కున్నాడు అబూకాసిమ్ జరిమానా మొత్తంలో ‘నిధి విలువ’ అంచనావేసి కలి పాడు విచారణ నడిపిన అధికారి

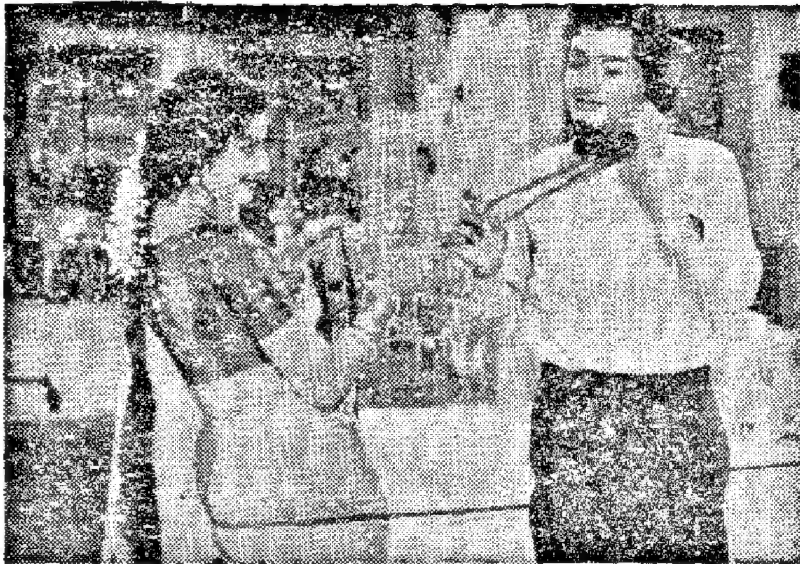
అబూకాసిమ్ కి ఏచెక్కినట్లయింది తు పాత చెప్పులని తిట్టుకున్నాడు కాని, వాటిని వదిలించుకోవటం ఎలా? ఈ ఊళ్లో అవి తనని ‘వదిలేట్టులేవు అందు చేత మర్నాడు ఊరి బయటికి వెళ్లి అక్కడ కనిపించిన ఒక కొలనులో పడేశాడు అద్దం లాటి నీటితోతుల్లో అవి మునిగిపోయి అదృశ్యం అవగానే ఒక పెద్ద ఊపిరి వది లాడు ‘నీడ విరగడయింది!’ అనుకున్నాడు పాపం, అతనికేమి తెలుసు, ఆ కొలను ఊరి

నీటి వనలికి సంబంధించినదని’ చెప్పులు మునిగి వెళ్లి గిండ గొట్టం ద్వారంతో ఇరుక్కున్నాయి. ఊరికి నీరు రావటం అగి పోయింది! తనలో చేసిన ‘నీటి వనతి’ అధి కారులు చెప్పుల జతని బయటికి తీశారు. అబూకాసిమ్ మరొక పెద్ద జరిమానా చెల్లించుకున్నాడు.

అతని బాధ, దుఃఖం ఇంతా, అంతా కాదు. ఈ చెప్పు , తన నింక వదలదని వాపోయాడు. చివరికి వాటిని తగలబెట్ట టమే మంచిదనుకుని ఇంటి డాబా అంచు దగ్గర ఎండబెట్టాడు దూరం నుంచి దీనిని చూసిన కుక్క ఒకటి వాటికోసం పయికి వెళ్లింది ఒక చెప్పు ఎత్తుకుని పారిపోతూ జార విడిచింది అది కాస్తా కింద వీధితో నడిచి వెడుతున్న ఒక వనిత నెత్తిమీద పడింది ఆమె బెదిరి జారి కింద పడింది పాపం నిండు చూలాలేమో గర్భం పోయింది ఆమె భర్త అబూకాసిమ్ ని న్యాయస్థానానికి ఈడ్చాడు ‘అతను సరి పోరం చెల్లించుకున్న తర్వాత న్యాయ మూర్తిని ఒక కోరిక కోరాడు, ‘మళ్ళీ ఈ చెప్పుల జతకీ తనకీ సంబంధం లేకుండా మాడ’మని.

[చెప్పుల జతని వదిలించుకున్న తర్వాత అబూకాసిమ్ విదేశాలకి వెళ్లిపోయి అక్కడ కాజీ అయ్యాడని చెప్పుకుంటారు. పాత చెప్పులని సకాలంలో మార్చకపోతే సమా దాలేమిటో అబూకాసిమ్ బాగా తెలుసు కున్నాడు] ●





“త్రైవేణి సూక్ష్మదు” లో కాంచన, రామ్మోహన్.

మన చిత్రాలలో హాస్యం

□ మన సినిమాలలో హాస్యం రాసు రాసు ఎబ్బెట్టుగా వుంటున్నదని కొందరూ, ఇది పరకటి కన్న యిప్పుడే బాగుంటున్నదని మరి కొందరూ అంటున్నారు. ‘ఇలా వుంటే ఇది హాస్యం’ అని ఎవరూ యిదమిద్దంగా చెప్పలేరు. సినిమాకి కథలు ఎన్నుకునేప్పుడు ఆ కథలోనే హాస్య నన్నివేళలు కలిసి వుంటే— ఎక్కువ రక్తి కట్టేందుకు ఆవకాశం వుంటుంది. (నసిద్ద దర్శక నిర్మాత శ్రీ టి. యన్. రెడ్డి లూ విషయంలో విశేషమైనా యిలా అంటారు:

‘హాస్యం అనేది కథలో కలిసి వుంటేనే రాణిస్తుంది కావాలని ప్రత్యేకంగా జోషిస్తే అది రసాధాన అవుతుంది. నేను నిర్మించే చిత్రాలలో హాస్యం కూడా కథలో కలిసి వుండేట్టు చూస్తాను. వా చిత్రాలన్నిటిలోనూ కావాలని హాస్యం ఎక్కడా ప్రవేశ పెట్టలేదు. అది యిమిడి వుండే పాత్రలనే పేర్చడం చేస్తాను. అలాంటి కథ దొరకటానికి ఎక్కువ టైము వడుతుంది.’ దర్శక నిర్మాత టి. వి. సుబ్బారావు మాట్లాడుతూ ‘మన చిత్రాలలో హాస్యం

పూర్వపు రోజుల్లో కొంత మొరటుగా వుండేదనీ, యిప్పుడు రాసు రాసు సున్నితమైనదనీ అన్నారు. ‘నేను తీసిన ‘పల్లెటూరి పిల్ల’, ‘రాజాపేద’ మొదలయిన చిత్రాలను తీసుకోండి. వాటిలో ఎక్కడా కావాలని ప్రవేశపెట్టిన నన్నివేళలు, పాత్రలు కనిపించవు. నృజనాత్మకమైన హాస్యం ఆయా పాత్రల్లో ద్యోతకం అవుతుంది. అందుకల్లా ప్రేక్షకులు దానిలో తీనమై రసానుభూతిని పొందుతారు.’ అన్నారాయన మళ్ళీ.

నిజానికి వీరు చెప్పిన వలుకుల్లో ఎంతో



‘త్రైవేణి లో ఎల్ విజయలక్ష్మి



మహారాష్ట్ర రాష్ట్ర మహాసంఘాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి శ్యామాజి టె. అమె మహాధ్యాయిలు శ్రీమతులు వయ్యవతి అం జి సర్కార్ ఇకే హరిదియా కుమారి పిల్లాదానినాలు కాల్గేట్ బేదీ పీఠర్ ఛాట్ గ్రాఫ్ పోటీ ఎంట్రీలు శ్రీయుతులు హెచ్ రాయ్ కి కన్సర్వేషన్ అందుకొంటున్నప్పుడు

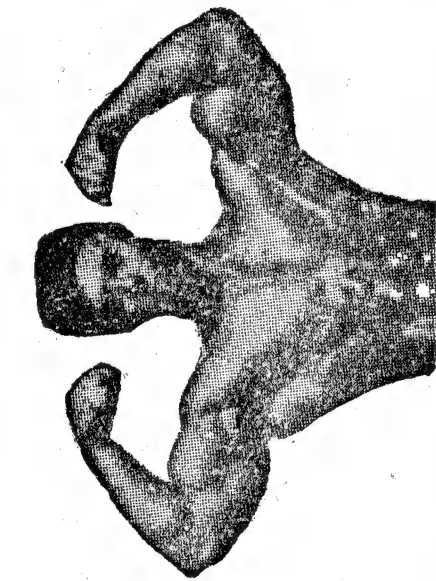
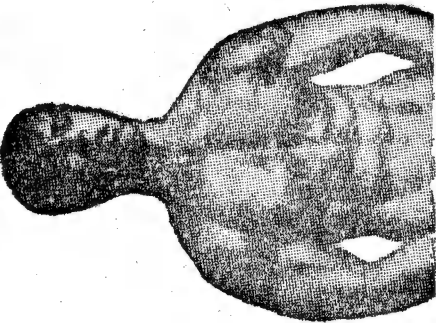
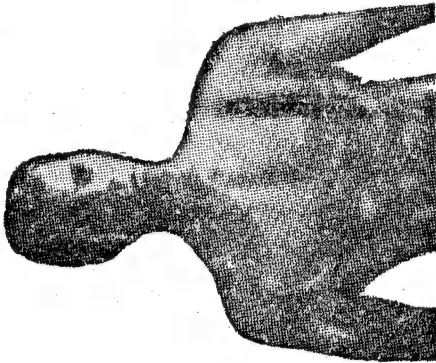
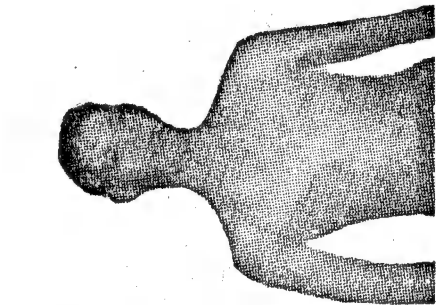
సత్యం ఉన్నది హాస్యం కథలో ఒక భాగంగా ఉన్న పాత్రల్లో చొప్పించబడి వుంటేనే రాణిస్తుంది. ఒక చిత్రానికి ఒక కథను ఎన్నుకుని—హాస్యం కోసం మరొక భాషా చిత్రాన్ని కొనుక్కుని, ఆ హాస్యాన్ని యిందులో జోడిస్తే అదొక బ్రాహ్మ, అదొక బ్రాహ్మ అయి అభాసుగా వరిణమిస్తుంది. పాత్రల కోసం హాస్యం కాక, కథా గమనంలో ఒక భాగంగా హాస్యం ఉన్నట్లయితే మన చిత్రాయా ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించడానికి యింకా అవకాశాలు కనిపిస్తాయి.

—మోహన్ కుమార్

జీవన్ మోన్

గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 218726

Phone No. 440206



మందు తీసుకొనక ముందు

1 పాను తీసికొన్న తర్వాత

2 పానులు తీసికొన్న తర్వాత

3 పానులు తీసికొన్న తర్వాత

ప్రతికిలలో ప్రకటన చేసిన బాషాధారను నేనించి ఫలితాలను పొందడానికి అనేకులున్నారు. కాని జీవన్ మోన్ ను కొనుక్కుని దానిని ఉపయోగించి ప్రయోజనం పొందండి. జీవన్ మోన్ కేవలం వనస్పతి కొవ్వునుంచి తయారు చేయబడినది. జంతువుల కొవ్వు చేరుటవల్లనే ఈ అనుకోనటువంటి బలిష్ఠతకు కారణం అని కొందరు అనుకోవటం పొంపాటు.

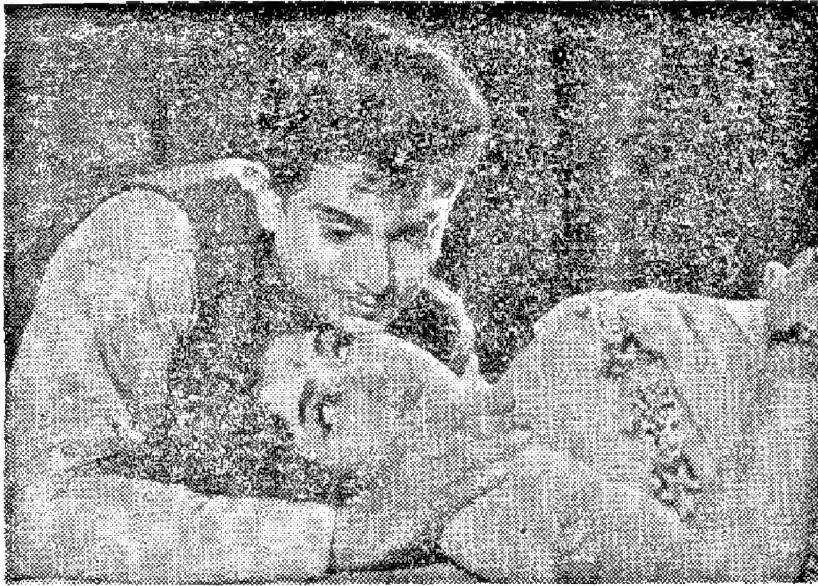
జీవన్ మోన్ గుణములు: ఎంతో మంచి ఆహారము లిస్తూ ఎముకలపోగవలె, బలహీనంగా ఉండేవారు కొంతమంది ఉన్నారు. అట్టివారికి జీవన్ మోన్ మంచి బలాన్ని, లావును, బరువును ఇస్తుంది. అకలి లేనివారికి మంచి జీర్ణశక్తినిస్తుంది. ఇది బలహీనత, కాళ్ళు చేతులు లేలిపోవుట, తలతిరుగుట, రక్తహీనతలను పోగొట్టి, పరిపూర్ణమైన జీవకోగ్యాన్ని, పుష్టిని ఇస్తుంది. శరీరం ఎరుపువాయు పొందటానికి జీవన్ మోన్ తో బామాటోలు తీసుకొనండి. ఆరోగ్యవంతులకు కూడా జీవన్ మోన్ మంచిది. జీవన్ మోన్ తీసుకొన్నప్పుడు మీరు కొంత శరీరవ్యాయామం చెయ్యటం అవసరం. లేకపోతే మీ శరీరం అనవసరంగా లావెక్కుతుంది. కావలసిన బరువు, బలిష్ఠత చేసిన వెంటనే జీవన్ మోన్ నేనించడం నిలవడం మంచిది. ధూళి కాయలు జీవన్ మోన్ తీసుకొనుట మంచిది కాదు. అట్టివారు జీవన్ మోన్ తీసుకుంటే మేము బాధ్యులం కాము. స్త్రీలు బహిష్కృతాలలో తీసుకొనకూడదు. ఇతర వివరాలు మందుతో పంపబడతాయి. వెల: 454 గ్రాములు రూ. 10/- (పోస్టు వాటిల అదనం)

స్క్విన్ లీమ్స్ యజ్ఞసాంద్రత కలిగియుండటం వరప్రసాదం. స్క్విన్ లీమ్స్ మీ చర్మాన్ని, మొటివలు, స్పోటకవు మచ్చలు, వివర్ణత, కోతలు, శోభింపుని కాపాడుతుంది. స్క్విన్ లీమ్స్ తీసుకుంటే మద్దీ తొలగించిన తరువాత వాడవలయును. మీరు-న స్కోనుగాని, పొడదునుగాని వాడవచ్చును. స్క్విన్ లీమ్స్ ఒక కోర్సు రు. 12/-

JOTHI HOSPITAL, POST BOX No 1413 32, VENKATANARAYANA ROAD, MADRAS -17.

స్క్విన్ అక్టరు. డాక్టర్ డామోదరం, M A I A D S

చిత్రలహరి



శ్రీ విజయభూషన్ మూవీస్ చిత్రం 'సుఖదుఃఖాలు'లో హరనాథ్, వాణీశ్రీ.

మద్రాసు రంగానికి శ్రీ తారాచంద్ ప్రముఖ డిస్ట్రిబ్యూటర్ శ్రీ తారాచంద్ బాక్ జాత్య మద్రాసురంగానికి వచ్చారు ఆయన బంతాయితో తయారయ్యే అనేక హిందీ చిత్రాలకు సంబంధించి గాక పెట్టుబడిదారుడు కూడా. ఇప్పుడు మద్రాసుకు వచ్చి తెలుగు తమిళ భాషల్లో కూడా శరవంపరగా చిత్రాలు నిర్మించి ఇక్కడి పరిశ్రమనూ విస్తృత పరచాలనే సంకల్పం వుంది ఆయన! ప్రస్తుతం 'తక్ దీర్' చిత్రం ఏడు భాషల్లో తయారుచేస్తూ - బెంగాలీభాషలో విడుదలై విజయవంతంగా నడిచిన 'జీవన్మృత్యు' చిత్రాన్ని తెలుగు తమిళ హిందీ భాషల్లో నిర్మించేందుకు అన్ని యేర్పాట్లూ పూర్తి చేస్తున్నారు ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించిన యీ యా తెలుగు చిత్రంలో శ్రీ దున్ టి. రామారావు ముఖ్యభూమిక పోషించేందుకు ఒప్పందం జరిగింది డి వి నరసరాజు రచయిత తెలుగువాడైవుంటే తమిళరంగంలో దర్శకుడిగా పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించుకున్న శ్రీ వి భీమపింగ్ తెలుగు తమిళ ప్రతులు రెండింటికీ దర్శకత్వం వహిస్తారు -

* * *

ఇదిగాక - హిందీలో వచ్చిన 'అనునమ' చిత్రాన్ని కూడా తెలుగు, తమిళ భాషల్లో తీయాలని అనుకుంటున్నారు శ్రీ తారాచంద్ తెలుగు చిత్రంతో నటించేందుకు ఓ ప్రముఖ నటుణ్ణి తారాచంద్ అడిగారని -

అందుకా నటుడు యింకా తన సమ్మతిని తెలియజేయనట్లు తెలుస్తున్నది. ఈ చిత్రా



'మరపురానికథ'లో వాణీశ్రీ, సుధాకరాణి

నికి వ్యాపీ కేస్ ముఖర్జీ దర్శకుడు హిందీ చిత్రానికి ఈయనే దర్శకత్వం వహించారు అనర్థాలన్నిటికీ ఆడదే కారణమా ?

యేస్ ఏ రంగారావు సోఫాలో కూచుని పేవరు వదుపుకుంటున్నారు ఎదురుగా వచ్చి ముగ్గురు కోడళ్ళూ దీర్ఘాలు తీయసాగారు 'అచ్చాచ్చా' ఇంతలోకే ఏం ముంచుకుపోయింది యీ ఏడుపు? అన్నారాయన బెర్రాగ్గా, పేవరు వడచి పక్కన పెడతూ వాళ్ళు మాట్లాడకుండా మళ్ళీ మొరలెట్టారు 'ఇదుగో యీ అకారామన్న ఉత్తరాల మీద నాకు నమ్మకంలేదు భూమిమీద జరిగే వాటిని రాయనివాడు గనుకే వాణ్ణి అకారామన్న అన్నారు అసలు యీ ప్రపంచంలో జరిగే అనర్థాలన్నిటి ఆడదే కారణం జేనా? అడిగారాయన వాళ్ళ వంక చూస్తూ 'శాను' అంది పెద్దకోడలు 'ఒప్పుకుంటున్నాం' అన్నారు మిగిలిన యిద్దరూ 'మగవాణ్ణి దేవుడిగా మార్చేద్దీ (స్త్రీ), రాక్షసుడిగా మార్చేద్దీ (స్త్రీయే అందుకని 'అంటూ అగిపోయారు, రంగారావు కట్ అన్నారు దర్శకుడు కె బాలచందర్ తమిళ 'భామావిజయం' ఆధారంగా జేమినివారు తెలుగులో నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి సంబంధించినది యీ దృశ్యం ఇందులో మామగారుగారా రావు - ఆయన ముగ్గురు కోడళ్ళుగా జానకి, కాంచన, జయంతి - వీరి భర్తలుగా నాగభూషణం, రామకృష్ణ, చలం నటించున్నారు ఈ చిత్రానికో విశిష్టత ఉంది సినిమా ఆకర్షణ ఎటువంటిది? సినిమా తారల ప్రభావం సామాన్య స్త్రీల మీద ఎలాటి ముద్రవేసుకుంటుంది? అంతస్తుకు మించిన అలోచనలు చేస్తే ఎలాటి అనర్థకాంక్ష ఎదుర్కోవలసి వచ్చేది కా చిత్రం వ్యంగ్యం ధోరణితో చెబుతుంది పైన పేర్కొన్నవారూ ప్లస్ ఓ సినిమాతార (రాజశ్రీ) అమె శక్రటరీ (శ్రీకాంత్), అతని ప్రేయురాలు (సప్త) యిందులో ముఖ్యపాత్రధారులు - సంభాషణలు భిండి పాటి రాధాకృష్ణ ఈ చిత్రంలో గం అయిదు పాటల్ని డా సి నారాయణరెడ్డి రాశారు, సంగీతం ఎం ఎస్ విశ్వభాతం,

కెమెరా: ఎల్లప్పుడు దర్శకత్వం కె కాళి
చందర్ నిర్వహిస్తున్నారని అసోసియేట్స్:
ఈరంగీకర్మ సగానికి పైగా తయారయింది

* * *

ఇంతవరకూ హాస్యనటుగిగా మారేరిగిన
శ్రీ పేతేటి శివరామ్ యిప్పుడు దర్శకుడు
అయినారు శ్రీ భగవతి ప్రొడక్షన్స్ వారి
'చక్రవర్తి' కన్నడ చిత్రానికి ఆయన తొలి
సారిగా దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు ఈ
చిత్రానికి ఆగస్టు 18 ఉదయం 9-30కి
మైసూరులోని ప్రెమియర్ స్టూడియోస్ లో



'మూగజీవులు'లో సెరాపెట్
(టి వి స్టార్ స్వీడన్)

ప్రారంభం జరిగింది మైసూరు ప్రభుత్వ
ఆర్మీ కమెంట్రి శ్రీ రామకృష్ణ హాగ్ డె కెమెరా
స్ట్రీట్ ఆఫ్ చేయగా- బొంబాయి దర్శకుడు
శ్రీ వత్సేన్ క్లాప్ కొట్టారు ఇయంతి,
రాజ్ కమార్ మ్యూ సాత్రధారులు

* * *

సంగీత దర్శకుడు శ్రీ పి రున్ నిత్యా
వెండ్ వివాహం ఆగస్టు 23వ తేదీ ఉదయం
గం 11-45 కి తిరుమల కొండలవారిద
శ్రీ వెంకటేశ్వర స్వామి వన్నిధిని జరిగింది
వరువు-చి సో రాజరాజేశ్వరి

* * *



'శ్రీజన్మ లో' ఎల్ విజయలక్ష్మి కృష్ణ

నీనీ నటుడు శ్రీ జగ్గయ్య రోకనభ పుర్రవముఖలు కొందరు సభ్యులుగా ఏర్పడి
సభ్యునిగా ఎన్నికయినందుకుగాను - గుంటూరు శ్రీ జగ్గయ్యను వన్మానించారు ఈ వన్మాన

సినిమా డైరీ

● ఒక బొంబాయి చిత్ర నిర్మాత తన చిత్రంలో వాయికగా నటించి బాటిటాను-
చాలా పెట్టేగ చూపించి ఉబ్బు చేసుకోవాలనుకుని అమెమె వి సిస్కర్ట్ వేసుకోమని కోరాడు
కాని ఆయన ప్రయత్నం వరవేరేదు 'వివిస్కర్ట్ వేసుకుందుకు బాటిటా నిరాకరించింది

● ఈనాడు ఎంతో ప్రజాదరణ పొందుతున్న సంగీతదర్శక ద్వయం లక్ష్మీకాంత్-
స్వయీ లాల్ లు ఒకప్పుడు లతామంగేష్కర్ సోదరుడు హృదయనాగ్ ఆర్కెస్ట్రాలో పనిచేసే
వారు అప్పుడు వ్యారోల్ నయోలిన్ లక్ష్మీకాంత్ మాండోలిన్ వాయిచేవారని- లతా
మంగేష్కర్ ఒక విలేజ్ లో చెప్పారు

● దర్శకనిర్మాత శ్రీధర్ ప్రస్తుతం మద్రాసులో హిందీ తమిళ భాషల్లో ఏర్పిస్తున్న
చిత్రంలోకి చాలా ఫరీదైన పెట్ ఒకటి వేరీసభ్య దానికీ లక్ష రూపాయలు వ్యయం
జయింది

● ఎల్లాలపెంపకం తన అభిమాన విషయమని జవహర్ లాల్ నెహ్రూ తన అభిమాన
చారిత్రక పురుషుడిని ఎర్నిన్ రు టీ ఒక ఇంటర్వ్యూలో వెల్లడించారు

● 'భారతదేశాన్ని నా చిత్రాలకు కథానాన్నగా ఎప్పుకుంటాను భారతీయ జీవనాన్ని
నా చిత్రాలో చూపిస్తాను' అన్నారు ప్రఖ్యాత దర్శకుడు సర్గోహాన్ ఆసున దర్శకత్వం
వహించిన దోస్త 'పేరేలాల్', ఆనా' చిత్రాల అఖండ విజయాన్ని సాధించినవి

● అకావరేజ్ 'అనార్కలి' కొత్త నృత్యనాటికను తరవారు చేస్తున్నది అమె యంతకు
మూండు ప్రదర్శిస్తూ వచ్చిన 'చాలాదేవి పుత్య నాటిక బహుళ ప్రజాదరణ పొందింది

● మద్రాసులో తను స్థించిన 'నాట్యాలయం వలెనే బొంబాయిలోకూడా ఒక దన్న
అకాడమిని స్థాపించబోతున్నది వై జయంతిమాల 'అసలు విషయక చలార్ధికే ప్రారంభించి
నం వుందికాని, కొంత టైము పట్టేట్లుంది' అన్నదామె

● లలితావన్ శ్యామిని 'లవ కుళ' చిత్రం పారినో ప్రదర్శనకు సంబంధితున్నది

నభి అగస్టు 17వ తేదీ సాయంత్రం గం
5-30కి గుంటూరు మున్సిపల్ గాంధీ
హిల్స్ (ప్రెజ్ డ్ మైదాన్)లో జరిగింది
నభికు వ్యవసాయ మంత్రి శ్రీ పి తిమ్మా
రెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు

రత్నగంధి, యోజనగంధిలను వివాహ
మాడిన వ్యక్తిలో తన చావు రాసిపెట్టి వున్న
దని తెలుసుకున్న భూమాసురుడు ఆ గృహం
చెందటం-గంధర్వలోకంలోని తోటలో ఆడు
కొంటున్న వాల్మీకి రితోనూ పెద్దదైన రత్న



'నవయువతి'లో జయలలిత.

గంధి(రాజశ్రీ)ని భూమారుడు (జగ్గరావు)
ఎటు కుపోవటం- అది చూసి యోజనగంధి
(వాణిశ్రీ) కన్నన కేకవేసి పడిపోయే దృశ్యా
లను, అనంత లక్ష్మి (ప్రొడక్షన్స్ వారి
'కాంభోజిరాజకథ'కు గాను యిటీవల దర్శ
కుడు కమలాకర కామేశ్వరరావు దీశారు.
గుమ్మడి, అంజలిదేవి, యల్. విజయలక్ష్మి,
కోభినబాబు, రాజ్ బాబు, చలం, రమణ
రెడ్డి, బాలకృష్ణ, సూర్యకాంతం, సూర్యకళ
యితర ముఖ్యపాత్రలు ధరిస్తున్నారు. పంభా
షణలు: ఏ. పిచ్చేశ్వరరావు, పాటలు: కొన
రాజా, పి. వారయణరెడ్డి, సంగీతం: టి



'పెద్దఅక్కయ్య'లో వాణిశ్రీ

చిత్రలహరి

ఏ రాజా, కళ రాజేంద్రకుమార్, కెమెరా:
యన్ వెంకటరత్నం, నిర్వహణ చెంచు
రామయ్య, నిర్మాతలు డి భాస్కరరావు,
కొనరాజా భానువనాద్ యంతవరకూ 15
రీళ్లు తయారయింది సెప్టెంబరుకి
పూర్తి అవుతుందని నిర్మాతలు చెప్పారు.

ఉమర్ ఖయ్యాం సోకి

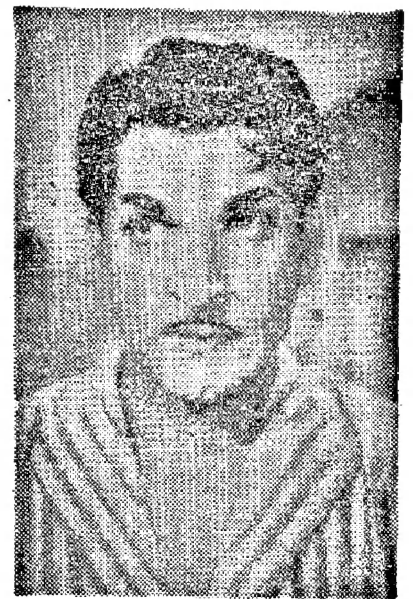
శ్రీదేవీ కంబైన్స్ వారు నిర్మిస్తున్న 'పెద్ద
అక్కయ్య' చిత్రంలో 'ఉమర్ ఖయ్యాం'
నృత్య నాటికను ప్రవేశపెట్టారు ఉమర్
ఖయ్యాం-చారవాఫ్, సోకి-బ్యోలింక్స్.
దాశరథి రాసిన 'విరవిహసేను వంపుం
రోజా-విసుకోరేను చల్లని రాజా' గీతాన్ని
-సంగీత దర్శకుడు మంటసాల ఘణ్డల్
తైపుతో ట్యూన్ చేశారు సుశీల సాడింది.
నృత్యాన్ని హీరాలోల్ ఎంతో కళాత్మకంగా
కంపోజ్ చేశారు ఈ నృత్య నాటిక లూ
చిత్రంలో ఒక విశేషం అవుతుందని
చూసినవారు అభిప్రాయపడుతున్నారు కృష్ణ
కుమారి, చంద్రమౌహన్, వాణిశ్రీ, విజయ
లలిత, గుమ్మడి, కాకరాం, కె వి చలం,
జి వరలక్ష్మి యితర ముఖ్య భూమికలు
పోషిస్తున్న యీ చిత్రం యంతవరకు పది

రీళ్లు తయారయింది దర్శకుడు: బి ఏ
సుబ్బారావు, కెమెరా యన్ యన్ తాల్,
నిర్మాత తోట సుబ్బారావు
మూడుహారాల కథ

రామారావు దగ్గర హారం కొట్టేయ్యాలని
జయలలిత, జయలలిత దగ్గరున్న హారం కాజీ
య్యాలని కాంతారావు, కాంతారావు హారాన్ని
తన్నుకొంటానని నత్యన్నారాయణ అవ్వలు
పడే దృశ్యాలును యిటీవల 'చిక్కడు
దొరకడు' చిత్రానికిగాను దర్శకుడు హిలా
వార్య చిత్రీకరించారు ఈ మూడు హారానికి
ఒకదాని కొకటి సంబంధం వుంది ఈ
మూడు ఎవరి దగ్గరుంటే వారు ఏం
చేస్తారు, వివరాలన్నది-వెండి తెరవిజయ
చూడల్సిందే అన్నారు నిర్మాతవార్య యన్ టి
రామారావు చిక్కడుగాను, కాంతారావు
దొరకడుగాను - కృష్ణకుమారి సాంచాల
పురం యువరాజు పద్మావతిగాను నట
ిస్తున్నారు

మరొక షెడ్యూలులో పని

చిత్ర నిర్మాణం పూర్తికావచ్చిందనీ,
మరొక షెడ్యూలులో మూత్రం పని మిగిలి



గోప్పనాథిగోత్రాలు లో అంజిబాబు

భువ్వడనే విలాపాధ్య చెప్పారు (రివిజ్
కంట్రైన్స్ పేరిట ఆయన నిర్మిస్తున్న 'అగ్ని
దోర' చిత్రం పూర్తి అయిందని కూడా
అన్నారు

* * *

'డుం డుం డుం గంగిరెడ్డు దాన
రొచ్చాడు- డూ డూ డూ బనవన్నను తోలు
కొచ్చాడు' అనే పాటను ఏ ఏ యం వారి
ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం 'అవేకల్స్'కి
కిందటి వారం చిత్రీకరించారు-దర్శకుడు
ఏ సి బ్రిటోకానందర్ ముఖేరి బృందం



'మరపురానికథ లో' కాంచన

హిందూ పాట చిత్రీకరణలో బాయిక
కాంచన, ఆమె చెలులు విజయశ్రీ, సాధన,
రేణుక, లక్ష్మి పాల్గొన్నారు కృష్ణ,
రాజనాథ, గుమ్మడి, వర్మనాథం, గీతాంజలి,
నాగభూషణం, రామదాసు, రమణారెడ్డి
సురేంద్రనాథ్, అనందమోహన్, కనకం
యితర నటీనటులు రచన డి వి నరస
రాజు పై పాటను కొవరాజు రాజారు సంగీత
దర్శకుడు వేదా సేపైంబరు మొదటి
వారానికి విర్రాణం పూర్తి అవుతుంది

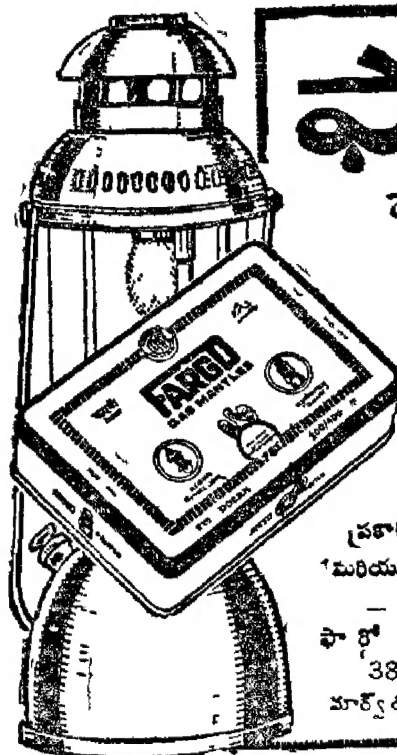
—మోహన్ కుమార్

అశోకా ఆప్లూ బ్రిలియం టైను (రిజిస్టరు)



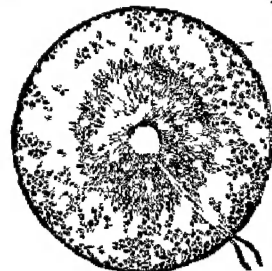
నల్లని మరులకు, చల్లని గుణమునకు మరులు గొలుపు
వరిమళమునకు సొటిలేనిది అమలక భృంగశేతకి వట్టివేడు,
చందన మొదలగు ఓషధులతో చేయబడినది గాన,
మంచిగుణము, వరిమళములను కలిగియున్నది

విజయా తెమికల్సు : మద్రాసు - 7



ఫార్డ్

గేస్ మేంటల్స్



ప్రతాపవంతమైన కాంతి కొరకు
'మరియు మన్నితైన ఉపయోగానికి

— రూపాయలవార —
ఫార్డ్ మేంటల్ ప్రొడక్ట్స్
38/40, న్యూడల్ బస్
మార్కెట్ బొంబాయి 64 N B

TEL/RPC 829

అననరం అని తోచి, ఈ బిడు రకాల
వాణెములు సరిసమాన సంఖ్యలలో ఉండేలా
రిసంతులలో నర్తకుడు ఉపాహార సంతృప్తి
కలుగలేదు మళ్ళీ వాటినిన్నింటిని కింద
పోసి, ఆ వాణెములు సరిసమాన సంఖ్య
లలో ఉండేలా 5 సంతులలో పోసి
మూతులు కట్టి, ఒక్కో పెట్టుకుని పంద
రూపాయలు ఎప్పటికీ పూర్తి అవుతాయో
అని ఊహలోకంలో విహించిపోగేడు

ఇంతకీ పందరూపాయలు పూర్తి కావా
లంటే ఇంకా ఎంత డబ్బు సమకూడలో
మీకేమైనా తెలిసిందా?

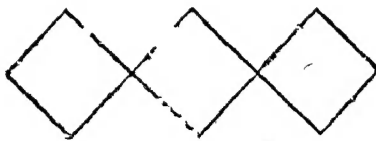
జ వా బు లు

(క) ఫిల్లి ఈ క్రింది క్రమంలో ఎలు
కలను పట్టాలి

1-8-3-4-11-6-7-2-
9-10-5-12

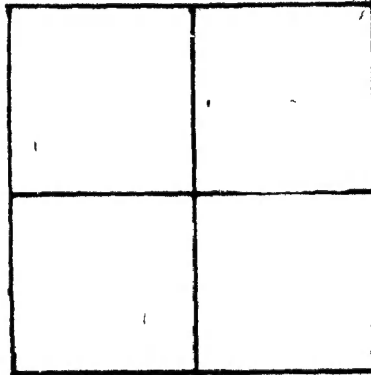
* * *

(చ) సరిసమానమైన చదరాలు మూడు,
'లుగు తయారుచేసే వర్తతులు ఇక్కడి



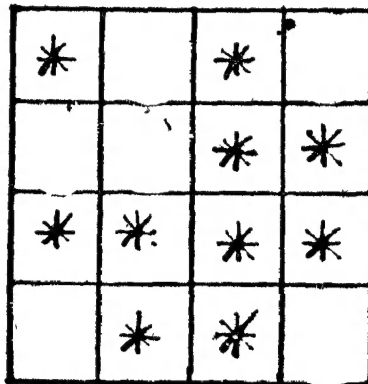
మొదడుకివే.త

(29 వ పేజీ తరువాయి)



బొమ్మలలో చూపించాను

(ట) 16 సరి వరుసలు ఏర్పడేటట్లు
ఈ క్రింది విధంగా అమర్చవచ్చు



(శ) ఆ ముప్పీవాడి దగ్గర 10,53
2,1 పైసల వాణెములు సమాన సంఖ్య
లలో వున్నాయి. వాటిని 7,6,5 సంతు
లలో సమానంగా నర్త గలిగేడంటే ఆ
సంఖ్యలో 7,6,5లు నిశ్శేషంగా పోతాయని
తెలుస్తోంది అటువంటి సంఖ్యలలో అన్నింటి
కన్న చిన్నది 210 దాని తీరువాత 420
లోనూ, 630 లోనూ, 840 లోనూ
76,5లు నిశ్శేషంగా పోతాయి వీటిలో
అసలు సంఖ్య ఏదో తెలికి పట్టుకోవాలి
ఒక్కొక్క రకం 210 వాణెములన్నా
యనుకుందాం వీటి మొత్తం రూ 44 10
పైకి సమానం అవుతుంది ఒక్కొక్క
రకం 420 వాణెములంటే మొత్తం
రూ 88 20 పైకి సమానం అవు
తుంది ఒక్కొక్క రకం 630 ఉంటే
రూ 132 30 పైకి సమానం

పందరూపాయలు ఎప్పటికీ పూర్తి అవు
తాయోకదా అని కలలు కంటున్నాడంటే
అతని దగ్గర నున్న మొత్తం రూ 88 20
పైకి సమానం అయి ఉండలి ఇంకా
రూ 11 80 పై సమకూడితే పంద
రూపాయలు పూర్తి అవుతాయి

... గజేష్ చతుర్థి

(11 వ పేజీ తరువాయి)

రంలో గజేష్ చతుర్థి గురించి కలలు
కంటూవుంటారు భక్తులు

మహారాష్ట్రలోనే వీరరసం ఎక్కువని
అందరికీ తెలుసు. వారిలో శైవారాధకుల
కంటే శివాజీ ఆరాధకులే ఎక్కువ వంశగ
వంశాలు వచ్చినప్పుడు శివుణ్ణి ఎంతగా
కొలుస్తారో, శివాజీని అంతగానూ తలు
స్తారు.

మహారాష్ట్రలోనే సంఘీభావాన్ని
పెంపందించడానికి, పూర్వం జాతీయాందోళ
నలో ఉత్సాహంగా పాల్గొనజేయడానికి, వారిలో
చైతన్యాన్ని రప్పించడానికి బాలగంగాధర
తిలక్ గజేష్ చతుర్థికి ఇంతటి ప్రత్యేకతను
సృష్టించారు.

అదే ఆవేశాన్ని మహారాష్ట్రులు 'శివ
సేన' ద్వైపు మల్లించుకొని శివాజీ పేరుకే
మచ్చ తేవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారా
అంటే అది మన దురదృష్టం!

—నీకరాజు.

హా జరుగా వాడటానికి

తే శ వ ర్ధి ని

"రెడీ మిక్చర్"

హెయిర్ ఆయిల్

- తయారు చేయవారు -

తే శ వ ర్ధి ని ప్రొడక్టు.

మద్రాసు - 14.

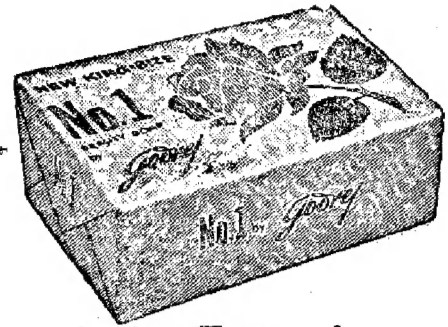


KESAVARDHINI

కింగ్-సైజు * పొదుపైనది * గులాబీల సువాసన



మీ
ప్రపంచాన్ని
గులాబీలమయము
చేసుకోండి



కోడెక్ నెం. 1
సజ్జు తాజాయైన
గులాబీల మాత్రేన
సువాసనను కలిగి ఉంది